

دریای گوهر

شامل گزیده اشعار
شعرا و گویندگان معاصر

جلد سوم

دریای کوهسار

شال
گزیده اشعار

شعرا و گویندگان معاصر

تألیف
دکتر مهدی حمیدی

استاد دانشگاه تهران

چاپ سوم

چاپ اول - آبان ماه ۱۳۳۴
چاپ دوم - آبان ماه ۱۳۴۱
چاپ سوم - خرداد ماه ۱۳۴۹



مؤسسه انتشارات امیرکبیر

چاپ و صحافی: چاپخانه بیست و پنجم شهریور (شرکت سهامی افست)
تهران - خرداد ماه ۱۳۴۹
حق چاپ برای مؤلف محفوظ است

این کتاب را بدوستان نایده خود تقدیم می‌کنم.
دکتر مهدی حمیدی

گویندگان این کتاب

صفای اصفهانی - ادیب پیشاوری - ادیب الممالک فراهانی -
 شوریده - ادیب نیشابوری - عبرت - مستشار اعظم دانش - ایرج -
 وثوق الدوله - غمام - افسر - دهخدا - وحید - عارف - بهار -
 فرخی یزدی - مسرور - صبا - رشید یاسمی - عشقی - روحانی -
 فرخ - نوبخت - نیما - همائی - یغمائی - دکتر صورتگر -
 پژمان - بسزرنگی تیا - مؤید ثابتی - بدیع الزمان - پروین
 اعتصامی - شهریار - دکتر حریری - مسعود فرزاد - سرمد -
 دکتر علی آبادی - دکتر رعدی - رهی - امیری فروزکوهی -
 دکتر کاسمی - گلچین گیلانی - دکتر خا نلری - حالت - دکتر
 حمیدی - گلچین معانی - صدارت - تولی - حاوید - دکتر ناظرزاده -
 علی مزارعی - دکتر وصال - سبمین بهبهانی - سایه - فروغ
 فرخ زاد - مصفا - فخرالدین مزارعی - سهیلی - ثابتی - دکتر
 دهقان - جمال شهران - حائری - غوغا - سعیدی - پاریزی -
 حکمت - فرامرز - فصیحی - بلاغی - دکتر فمر آریان - ملالئی.

قابل توجه خوانندگان

کتابهایی که زیر عنوان «دریای گوهر» منتشر میشود، محتوی آثاری است که در طرف ده پانزده سال مطالعه از میان انبوهی کتاب و مجله و روزنامه، با دقت کامل انتخاب شده است.

من در تهیه مطالب این کتابها چنانکه مرسوم است، به برزدن و قرعه کشیدن قانع نشده‌ام و تاجمجموع آثار نویسنده یا شاعری را دقیقاً بررسی نکرده‌ام ازوی اسمی بمیان نیاورده‌ام.

چه بسیارند نویسندگان و گویندگانی که عمر من در مطالعه آثار آنها تقریباً تلف شده و برای آنکه شما از این خسارت در امان باشید حتی يك کلمه هم از آنها نقل نکرده‌ام.

اگر تفاوت فاحش این تألیف از دیگر تألیفات بر شما معلوم باشد و این زحمت برای شما ارزشی داشته باشد راهی را که در پیش گرفته‌ام دنبال خواهم کرد.

دکتر مهدی حمیدی

سایر آثار چاپ شده مؤلف این کتاب

شعر	نشر	تألیف
شکوفه‌ها	سبک‌ریهای قلم	شاهکارهای فردوسی
پس از یکسال	عشق در بندر «سه جلد»	دریای گوهر جلد اول
اشک معشوق	شاعر در آسمان	دریای گوهر جلد دوم
طلسم شکسته	فرشتگان زمین	دریای گوهر جلد سوم
زمزمه بهشت	عطار در آثار گزیده او	بهشت سخن جلد اول
ده فرمان	و گزیده آثار او.	بهشت سخن جلد دوم
	شعر فارسی در قرن سیزدهم	
	شاعران بزرگ این قرن	
	با گزیده اشعار آنان.	
	ماه و شش پنی	
	ترجمه از	
	سامرست موآم	

بهشت سخن

در دو جلد

تألیف

دکتر مهدی حمیدی

شامل گزیده اشعار فارسی از حمله عرب تا آخر قرن ششم، بضمیمه شرح احوال و نقد اشعار شعرای این شش قرن منتشر شد. این دو کتاب علاوه بر اینکه می‌تواند مورد استفاده عموم واقع شود هم از جهت قرائت فارسی و هم از جهت تاریخ ادبیات برای شاگردان کلاسهای متوسطه و عالی بسیار قابل استفاده است.

چاپ دوم طلسم شکسته

با مزایای فراوان نسبت به چاپ اول انتشار یافت. محل فروش مؤسسه پیروز - ابن سینا - معرفت - امیرکبیر. قیمت ۵۰ ریال. از هر نقطه این کتاب را از این کتابفروشیها بخواهید.

ماه و شش پنی

از

سامرست موام

ترجمه دکتر مهدی حمیدی انتشار یافت.

فهرست

<u>گوینده</u>	<u>صفحه</u>	<u>عنوان</u>
دکتر مهدی حمیدی	بیست و دوم	۱ مقدمه

بخش اول - ۱۲۵۰ - ۱۲۷۵

صفای اصفهانی	۵	۲ غارتگر دل
«	۶	۳ لطف یزدان
«	۷	۴ غم عشق
ادیب پیشاوری	۱۱	۵ گلزار جهان
«	۱۲	۶ وجود من
«	۱۳	۷ در طلوع صبح و آثار صنع
«	۱۸	۸ تمثیل
«	۱۹	۹ تنخم امل
«	۱۹	۱۰ طلعت دوست

بخش دوم - ۱۲۷۵ - ۱۳۰۰

ادیب الممات	۲۵	۱۱ خطاب به محمدعلیشاه
«	۲۹	۱۲ کرم و تدبیر
«	۳۰	۱۳ پدر عیسی
«	۳۰	۱۴ گریه دست آموز
«	۳۳	۱۵ زن و افعی
«	۳۳	۱۶ سلیمان و گنجشک
«	۳۴	۱۷ دیوان داد
«	۳۴	۱۸ شکایت از نصرت السلطنه

عنوان	صفحه	گوینده
۱۹ وکیلان دنی	۳۴	«
۲۰ مخارج جنگ	۳۴	«
۲۱ اوباش	۳۴	«
۲۲ ای خواجه!	۳۵	«
۲۳ شرط قضا	۳۶	«
۲۴ جشن سیاهان	۳۹	شوریده
۲۵ حماریه	۴۱	«
۲۶ چل کچلک	۴۵	«
۲۷ خلعت پوشان	۴۷	«
۲۸ خانه من	۴۹	«
۲۹ سایه افتاب	۵۰	«
۳۰ شوریده و محرم	۵۱	«
۳۱ شاعر نابینا و معشوق او	۵۳	«
۳۲ در توصیف مجلس بزرگان	۵۴	«
۳۳ جشن سده	۵۷	ادیب نیشابوری
۳۴ جنگ هفتاد و دو ملت	۶۰	«
۳۵ پیشه ما	۶۱	«
۳۶ سرشت	۶۱	«
۳۷ افسانه گل	۶۱	«
۳۸ آیات خداوند	۶۵	عبرت
۳۹ کعبه ودیر	۶۵	«
۴۰ ترانه شامگاه	۶۹	دانش (مستشار اعظم)
۴۱ ای ...	۷۰	«
۴۲ در میان قابها	۷۱	«
۴۳ سفره و سوری	۷۳	«
۴۴ ته چین	۷۴	«
۴۵ عروسی شغال	۷۴	«
۴۶ مرغ همسایه	۷۴	«
۴۷ و سوسه	۷۷	ایرج

عنوان	صفحه	گوینده
۴۸ مادر	۸۲	ایرج
۴۹ پیک عزرائیل	۸۲	«
۵۰ شراب	۸۵	«
۵۱ شب جمعه	۸۵	«
۵۲ قوی وضعیف	۸۸	«
۵۳ پاسخ نامه وحید	۸۸	«
۵۴ شام دلگیر	۸۹	«
۵۵ دزد نکرفته	۹۰	«
۵۶ بعارف	۹۰	«
۵۷ کارگر	۹۱	«
۵۸ فراموش مکی	۹۲	«
۵۹ تصویر زن	۹۲	«
۶۰ عزم سفر	۹۳	«
۶۱ تعبیر خواب	۹۳	«
۶۲ محبت مادر	۹۴	«
۶۳ آرامگاه ابدی ایرج	۹۵	«
۶۴ حسرت‌ها و آرزوها	۹۹	وثوق الدوله
۶۵ سعد و نحس	۱۰۱	«
۶۶ آئینه عیب	۱۰۲	«
۶۷ خطا	۱۰۳	«
۶۸ باغ ارم	۱۰۷	غم‌ام
۶۹ تعلیم و تربیت	۱۱۱	افسر
۷۰ زشتی قمار	۱۱۱	«
۷۱ فریب و خدعه	۱۱۲	«
۷۲ پایه مردمی	۱۱۲	«
۷۳ آرزوی آزادی	۱۱۲	«
۷۴ زن و مرد	۱۱۳	«
۷۵ وکلای مؤسسان	۱۱۳	«
۷۶ انشاءالله گرده‌است	۱۱۷	دهخدا
۷۷ مرگ	۱۲۱	«
۷۸ چهار زانو	۱۲۲	«

عنوان	صفحه	گوینده
۷۹ درچنگ دزدان	۱۲۲	دهخدا
۸۰ دانه دانم	۱۲۳	«
۸۱ بهترین کارخواجه	۱۲۷	«
۸۲ فکر فردا	۱۳۱	وحید
۸۳ نیکو کار و بدکنش	۱۳۲	«
۸۴ خوش آمدی	۱۳۲	«
۸۵ فروتنی	۱۳۲	«
۸۶ بکارباش	۱۳۳	«
۸۷ سهل انگاری	۱۳۳	«

بخش سوم = ۱۳۰۰ = ۱۳۲۹

۸۸ پوشالی	۱۳۹	عارف
۸۹ سکوت شب	۱۴۳	بهار
۹۰ نماد	۱۴۵	«
۹۱ فردوسی	۱۴۷	«
۹۲ پرده سینما	۱۴۹	«
۹۳ کیهان اعظم	۱۵۱	«
۹۴ شکایت از توقیف روزنامه بهار	۱۵۳	«
۹۵ مازندران - گیلان	۱۵۴	«
۹۶ بهار چشمگیر	۱۵۷	»
۹۷ دماوند	۱۵۷	«
۹۸ دختر بصره	۱۵۹	«
۹۹ مهر میهن	۱۵۹	«
۱۰۰ لرنیه	۱۶۳	«
۱۰۱ نوروز	۱۶۸	«
۱۰۲ مرگ شاعر	۱۷۱	«
۱۰۳ راز طبیعت	۱۷۲	«
۱۰۴ درحمله شاه مخلوع	۱۷۳	«
۱۰۵ فوت وفنا	۱۷۶	«
۱۰۶ فتح دهلی	۱۷۷	«

عنوان	صفحة	گوینده
۱۶۵ وصیت	۲۷۳	یغمائی
۱۶۶ تدبیر انگلستان	۲۷۵	«
۱۶۷ روزگار جوانی	۲۷۵	«
۱۶۸ ضعف اعصاب	۲۷۵	«
۱۶۹ قمارخانه	۲۷۶	«
۱۷۰ فتح دهلی	۲۷۹	دکس صورتگر
۱۷۱ پیری دانشمند	۲۸۴	«
۱۷۲ فردوس شاعر	۲۸۶	«
۱۷۳ مرغ شب	۲۸۷	«
۱۷۴ پیری	۲۸۷	«
۱۷۵ شیراز	۲۸۷	«
۱۷۶ دختر ترسا	۲۸۸	«
۱۷۷ دل من	۲۸۹	«
۱۷۸ پیام نسیم	۲۸۹	«
۱۷۹ دریا	۲۹۰	«
۱۸۰ افسانه	۲۹۳	«
۱۸۱ از فردوسی نامه	۲۹۹	پژمان
۱۸۲ آذربایجان	۳۰۰	«
۱۸۳ حاصل حیات	۳۰۳	«
۱۸۴ قبر من	۳۰۴	«
۱۸۵ حسرت	۳۰۴	«
۱۸۶ بوس نخستین	۳۰۵	«
۱۸۷ خواجه حرمسرا	۳۰۷	«
۱۸۸ در زیر خیمه	۳۱۶	«
۱۸۹ جای پا	۳۱۸	«
۱۹۰ فرستاده یعقوب	۳۱۸	«
۱۹۱ مہر و یان شناگر	۳۲۳	بزرگ سا
۱۹۲ ش نشینی	۳۲۴	«
۱۹۳ باقتفاو تصمیم شعرا یرح	۳۲۵	«
۱۹۴ اسکناس	۳۲۵	«
۱۹۵ ہند	۳۲۶	«
۱۹۶ اعلام خطر	۳۲۷	«

عنوان	صفحه	گوینده
۱۹۷ يك امر محال	۳۲۸	بزرگ نیا
۱۹۸ يك هفته	۳۲۸	«
۱۹۹ نماند	۳۲۹	«
۲۰۰ درپاسخ	۳۳۰	«
۲۰۱ برف	۳۳۵	مؤید ثابنی
۲۰۲ مطایبه	۳۳۶	«
۲۰۳ صبحدم	۳۴۱	بدیع الزمان
۲۰۴ یادگار غم ✓	۳۴۲	«
۲۰۵ باطل السحر	۳۴۳	«
۲۰۶ کتاب و کتابخانه	۳۴۶	«
۲۰۷ بر مرگ علامه قزوینی ✓	۳۴۶	«
۲۰۸ بر مرگ برادر	۳۵۰	«
۲۰۹ کاخ جهان ✓	۳۵۷	خانم پروین اعتصامی
۲۱۰ رهن ایام	۳۸۵	«
۲۱۱ آشیان ویران	۳۶۰	«
۲۱۲ ارزش گهر	۳۶۱	«
۲۱۳ اندوه فقر ✓	۳۶۲	«
۲۱۴ دزدخانه	۳۶۳	«
۲۱۵ دزد وقاضی	۳۶۴	«
۲۱۶ سپیدوسپاه	۳۶۵	«
۲۱۷ قلب مجروح	۳۶۶	«
۲۱۸ مست و هوشیار	۳۶۷	«
۲۱۹ فریاد حسرت	۳۶۸	«
۲۲۰ بی آرزو	۳۶۹	«
۲۲۱ تیره بخت	۳۷۰	«
۲۲۲ شکایت پیرزن	۳۷۱	«
۲۲۳ گرگ و سگ	۳۷۲	«
۲۲۴ احسان بی ثمر	۳۷۳	«
۲۲۵ نشان آزادگی	۳۷۴	«
۲۲۶ کارگاه حریر	۳۷۵	«
۲۲۷ نامه‌ای به نوشیروان	۳۷۶	«

عنوان	صفحه	تألیف
۲۲۸ این قطعه را برای سنگ مزار خودم سروده‌ام	۳۷۷	خانم پروین اعتصامی
۲۲۹ سرود آتشبار	۳۸۱	شهریار
۲۳۰ زندان زندگی	۳۸۲	«
۲۳۱ بازار شوق	۳۸۳	«
۲۳۲ نی محزون	۳۸۳	«
۲۳۳ کاش یارب	۳۸۴	«
۲۳۴ دخترک خیاط	۳۸۹	دکتر حریری
۲۳۵ مرگ یار مسلول	۳۸۹	«
۲۳۶ پادشاه	۳۹۰	«
۲۳۷ بر مرگ صادق هدایت	۳۹۵	فرزاد
۲۳۸ بیحاصلی	۳۹۵	«
۲۳۹ بر سر آنم	۳۹۶	«
۲۴۰ ای کاش	۳۹۹	سرمند
۲۴۱ حدیث عاشق	۳۹۹	«

بخش چهارم - ۱۳۲۵ = ۱۳۵۰

۲۴۲ جامه معشوق	۴۰۵	دکتر علی آبادی
۲۴۳ خاکستر	۴۰۷	«
۲۴۴ نامه بمادر	۴۱۰	«
۲۴۵ مرغ دریا	۴۱۰	«
۲۴۶ موج	۴۱۱	«
۲۴۷ به برادر یزیدانم	۴۱۵	دکتر رعدی
۲۴۸ راز شب	۴۲۱	رهی
۲۴۹ دشمن و دوست	۴۲۱	«
۲۵۰ نیروی اشک	۴۲۲	«

عنوان	صفحه	گوینده
۲۵۱ راز خوشدلی	۴۲۳	رهی
۲۵۲ رلف یار	۴۲۳	«
۲۵۳ رارداری	۴۲۴	«
۲۵۴ همت مردانه	۴۲۴	«
۲۵۵ آتش خاموش	۴۲۴	«
۲۵۶ ریزش موی سر	۴۲۵	«
۲۵۷ نمنشۀ سخنگوی	۴۲۵	«
۲۵۸ کوک امید	۴۲۶	«
۲۵۹ عاشق فریب	۴۲۷	«
۳۶۰ نابینا و ستمگر	۴۲۷	«
۲۶۱ کالای بی بها	۴۲۸	«
۲۶۲ شاهد اهل کی	۴۲۸	«
۲۶۳ اندیشۀ ناظر	۴۲۹	«
۲۶۴ پیغام صبح	۴۲۹	«
۲۶۵ دررثاء وثوق الدوله	۴۳۳	امیری فیروزکوهی
۲۶۶ دردنی درمان	۴۳۵	«
۲۶۷ پیامی ارامین به فرح	۴۳۶	«
۲۶۸ دیار دوست	۴۳۷	«
۲۶۹ آینه	۴۳۷	«
۲۷۰ ناکامی	۴۳۸	«
۲۷۱ دل مینا	۴۳۸	«
۲۷۲ حمای فلک	۴۳۹	«
۲۷۳ عمر ناظر	۴۳۹	«
۲۷۴ شنم	۴۴۰	«
۲۷۵ حاکم راه	۴۴۱	«
۲۷۶ حان حسنه	۴۴۱	«
۲۷۷ طریق حقیقت	۴۴۲	«
۲۷۸ رندهٔ بیماری	۴۴۲	«
۲۷۹ زن	۴۴۳	«
۲۸۰ شاهکار خداوند	۴۴۷	دکتر کاسمی
۲۸۱ نام	۴۵۱	گلجن گیانی

عنوان	صفحه	گوینده
۲۸۲ عقاب	۴۵۵	دکتر خانلری
۲۸۳ شیوهٔ ناز	۴۵۸	«
۲۸۴ ناگفته‌ها	۴۵۹	«
۲۸۵ مهتاب پائیز	۴۶۰	«
۲۸۶ که‌زیاں برد؟	۴۶۱	«
۲۸۷ یغمای شب	۴۶۲	«
۲۸۸ نامه‌ای بتهران	۴۶۲	«
۲۸۹ بوسهٔ عید	۴۶۳	«
۲۹۰ چه بگویم	۴۶۷	حالت
۲۹۱ سوء سابقه	۴۶۸	«
۲۹۲ شبها	۴۶۹	«
۲۹۳ از زبان وکلای مجلس چهاردهم	۴۶۹	«
۲۹۴ خویان لهستانی	۴۷۰	«
۲۹۵ دل‌کوه	۴۷۱	«
۲۹۶ ملکهٔ عریان	۴۷۵	دکتر حمیدی
۲۹۷ سنگتراش ژاپونی	۴۷۹	گلچین معانی
۲۹۸ یار سپید موی	۴۸۱	«
۲۹۹ گل‌بانگ امید	۴۸۵	صدار
۳۰۰ کارون	۴۸۹	توللی
۳۰۱ گنجه‌کار	۴۹۰	«
۳۰۲ ساغر یاد	۴۹۰	«
۳۰۳ شعلهٔ کمود	۴۹۱	«
۳۰۴ هنر	۴۹۳	«
۳۰۵ بن‌بست	۴۹۳	«
۳۰۶ عید	۴۹۴	«
۳۰۷ یاران نیمه راه	۴۹۵	«
۳۰۸ هودج مرگ	۴۹۶	«
۳۰۹ ملعون	۴۹۷	«

عنوان	صفحه	گوینده
۳۱۰ آزادگی	۵۰۱	جاوید
۳۱۱ ای رهگذر	۵۰۱	«
۳۱۲ شیراز	۵۰۲	«
۳۱۳ خاموشی	۵۰۳	«
۳۱۴ امید من بخند	۵۰۳	«
۳۱۵ ابر	۵۰۷	دکتر باطراد
۳۱۶ فردا	۵۰۸	«
۳۱۷ شکوه عشق	۵۱۳	علی مزارعی
۳۱۸ مست تو	۵۱۳	«
۳۱۹ عم آموز	۵۱۴	«
۳۲۰ سملگان	۵۱۴	«
۳۲۱ شکسته	۵۱۶	«
۳۲۲ هوس	۵۲۱	دکتر وصال
۳۲۳ ماه سفرکرده	۵۲۵	دادو سیمین بهبهانی
۳۲۴ خاطره‌ها	۵۲۵	«
۳۲۵ نغمه‌های درد	۵۲۵	«
۳۲۶ فرش هوس	۵۲۶	«
۳۲۷ شراب نور	۵۲۷	«
۳۲۸ برگریزان	۵۲۷	«
۳۲۹ احگر	۵۲۸	«
۳۳۰ افسون	۵۲۸	«
۳۳۱ غرور	۵۲۹	«
۳۳۲ سراب	۵۳۳	سایه
۳۳۳ شبان	۵۳۴	«
۳۳۴ شب سیاه	۵۳۵	«
۳۳۵ مرگ روز	۵۳۶	«
۳۳۶ در برابر خدا	۵۴۱	حامد فروغ فرخزاد
۳۳۷ گریز و درد	«	«
۳۳۸ ارباب رفته	۵۴۳	«

عنوان	صفحه	تألیف
۳۳۹ بیمار	۵۴۴	خانم فروغ فرخزاد
۳۴۰ خانه متروک	۵۴۵	«
۳۴۱ دختر و بهار	۵۴۶	«
۳۴۲ دیو شب	۵۴۷	«
۳۴۳ راز من	۵۴۸	«
۳۴۴ زنده بگور	۵۵۳	دکتر مطاهر مصفا
۳۴۵ يك پیرهن	۵۵۴	«
۳۴۶ گرگ بهانه گیر	۵۵۴	«
۳۴۷ رنج سی ساله	۵۵۵	«
۳۴۸ دولت غم	۵۵۶	«
۳۴۹ بی همدی	۵۵۷	«
۳۵۰ آرزوی اشک	۵۵۸	ویرالدین مزارعی
۳۵۱ دلجو	۵۵۸	«
۳۵۲ مناجات	۵۵۹	سهیلی
۳۵۳ پرسش و پاسخ	۵۵۹	«
۳۵۴ رؤیا	۵۶۱	ثابتی
۳۵۵ هر چه بود گذشت	۵۶۳	دکتر دهقان
۳۵۶ بیک قطعه عکس	۵۶۴	شهران
۳۵۷ وطن	۵۶۴	«
۳۵۸ شهر عشق	۵۶۵	حائری
۳۵۹ مرگ هما	۵۶۶	غوغا
۳۶۰ سعادت دو جهان	۵۶۸	سعیدی
۳۶۱ آن شب	۵۶۹	پاریزی
۳۶۲ چشم آسمانی	۵۶۹	«

عنوان	صفحه	گوینده
رجال و دانشمندی که شعر می گویند		
۳۶۳ روباه طماع	۵۷۳	حکمت
۳۶۴ کعبه دل	۵۷۳	«
۳۶۵ نامه تو	۵۷۴	فرامرزى
۳۶۶ گفتگو	۵۷۶	فصیحی
۳۶۷ که هست...	۵۷۶	«
۳۶۸ گریه مستانه	۵۷۸	بلاغی
۳۶۹ پرستو	۵۷۸	بلاغی
۳۷۰ دریا	۵۸۰	بانودکتر قمر آریان
۳۷۱ خروبلبل	۵۸۱	میانی

تذکر

سابقاً بعرض رسانیدم و باز تکرار میکنم که شعرا و نویسندگان و مترجمان جوانی که آثارشان مستقلاً بطبع نرسیده، یا مرکز فعالیت ادبی آنها منحصرأً روزنامه‌های ولایات بوده است و نگارنده باین دلائل از آنها یا اصلاً بی‌خبر مانده ام و یا در موقع تنظیم این کتابها اثری از آنها نداشته‌ام، میتوانند آثار خود را برای بنده بفرستند، یا مرا بهر وسیله دیگری از آنها مطلع کنند تا درجیدید چاپ هر کتابی هر کدام را واجد شرایط بیا بم بطبع برسانم.

نشانی: تهران - خیابان سلطنت آباد - خیابان ناهید - تلفن ۸۴۱۵۸

دکتر مهدی حمیدی

مقدمه

بسیار خوشوقتم که با انتشار این کتاب سومین سهم از دینی را که تعهد کرده بودم بضمیمه سپاس و تشکری پایان خود بخوانندگان عزیز تقدیم میکنم. نگفته پیداست که ادای این دیون جز بصر و صرف و انصراف از لذات میسر نیست، اما در برابر علاقهٔ شدید جامعه این صرف و انصراف، بخشش و اغماض مختصری است.

با اینکه این کتابها بالنسبه گران تمام می شود حلد اول آن در مدب سه سال، سه مرتبه و حلد دوم آن در ظرف دو سال، دو مرتبه، بمرحلهٔ تحدید طبع رسیده است، و همین اقبال عظیم و لطف شامل خوانندگان است که مرا بانجام تعهد خود نه تنها از نظر ادای يك فریضه بلکه از نظر عرض امتنان و تشکرهم موظف و مکلف میدارد.

این کتاب که قسمت سوم از «دریای گوهر» است محتوی قطعات گزیده ای است که از گویندگان معاصر بامنتهای دقت جمع آوری شده و مقصود من از گویندگان معاصر در اینجا، گویندگانی هستند که در این سفر کوتاه عمر - اگر چه تنها روز و شبی هم باشد - با آنها همسفر بوده ام، و بعبارت دیگر در این چهل سال اخیر یا هستند یا مرده اند و یا بدنیا آمده و بحد سخنوری رسیده اند.

مبنای تقسیم بندی من در این کتاب تاریخ تولد گویندگان است و معلوم است برای معاصران اگر بخواهند که تقدیم و تأخیری قائل شوند که مبنائی جز صدفه و اتفاق ارقبیل حروف تهجی اول اسم یا اسم فامیل داشته باشد مبنائی جز این نمیتوان هست، و من مخصوصاً ارجهت اینکه ادبیات ما همیشه با نظر دقیق تری متوجه به شعر بوده است خود را دست کم به ثبت و ضبط تاریخ تولد و وفات گویندگان موظف یافته ام، و چون میدانستم که در خصوص معاصران اظهار عقیده واقعی و حالی از تعصب و محامله بی ایجاد غوغا و آسوبی ممکن نیست و منهم نه فعلا خود را برای این کار مهیا و آماده میدیده ام و نه مطلقاً

اهل تعارف و مجامله، همین روش منطقی را اتخاذ کرده‌ام تا خود کتاب مقداری از نقص سکوت مرا جبران کند و بسیاری از نکات را که من از بیان آنها خاموش مانده‌ام، او در عین خاموشی پزبان آورد؛ باین معنی که اولاً خط سیر شعر فارسی را در این چهل سال بخوبی تعیین کند و ثانیاً تأثیر هر شاعری را در گویندگان حول وحوش او آشکار نماید و مقصود من از بکار بردن کلمات «حول وحوش» در این جمله اخیر این است که خوانندگان را بامکان تأثیر هر شاعری در گویندگان پیشین او، تا حد معلوم و محدودی، متوجه نمایم.

چیز دیگری که باید بگویم این است که من در این کتاب هر قرن را بچهار دوره تقسیم کرده‌ام؛ زیرا هر بیست و پنج سال را برای بکمال رسیدن يك دسته از شاعران و بالنتیجه يك تحول معنوی در شعر کافی دیده‌ام.

دیگر آنکه چون مبنای تاریخ و تاریخ ادبیات ما سال قمری بوده است و اگر من این نکته را رعایت نمی‌کردم این قسمت از تاریخ ادبیات بقسمتهای پیشین خود چنانکه شاید اتصال نمییافت، تاریخ تولد و وفات گویندگان را به سالهای قمری تبدیل کردم، تا اگر روزی در این باب نظری کلی اتخاذ شود این قسمت هم بالطبع مشمول آن نظر گردد و در غیر این صورت در ادوار ادبی يك ملت دو نوع تاریخ - که غالباً برای خواننده تولید زحمت میکند بکار نرفته باشد.

نکته دیگر که ذکر آن واجب است اینکه نگارنده در این کتاب مدعی این است که تمام قطعات عالی و خوب و خواندنی شعر فارسی عصر حاضر را جمع آوری کرده است نه مدعی اینکه گویندگان این قطعات همگی شعرای معاصرند و میان این دو مطلب تفاوتی فاحش است: تاریخ ادبیات دنیا اینطور نشان میدهد که همیشه قرن‌ها می‌گذرد تا موجودی آنچنانکه به تمام معنی اطلاق کلمه «شاعر» براوجاز باشد با برصه هستی گذارد و بنا بر این يك کشور کم جمعیت و برکنار از فرهنگ واقعی و عالی بسیار حقیر تر از آن است که در ظرف پنجاه سال یا کمتر پنجاه شاعریا بیشتر را در دامن خود پرورش داده باشد، اما حقیر تر از آن نیست که در ظرف همین زمان صدها قطعه شعر عالی و خوب و خواندنی را بوجود آورده باشد. من در این کتاب ۳۱۱ قطعه *

شعر را جمع کرده‌ام که بعضی از آنها عالی، بعضی از آنها خوب، بعضی از آنها خواندنی - برای آنکه عالی و خوب نداشته‌اند - و دسته کمی از آنها هم

سست و ضعیف است و این دسته کم اخیر غالباً از کسانی بوده است که باند داشتن شعر، انکار شاعری آنها - به علت شهرت بیکرانی که از جهات دیگر یافته اند و معاصران بآشوبه این شهرت را نتیجه شاعری آنها تصور می کنند - دشوار بوده است؛ قطعاتی که از عشقی و عارف و نیما و حتی فرخی و شعرای امثال آنها آورده ام - اگر چه از اشعار خوب آنهاست - از همین نوع قطعات است.

نکته دیگری که لازم است برای اعتماد خوانندگان معاصر و آینده این کتاب، بر این مقدمه بیفزایم این است که من بشهادت خدای خود تا آنجا که برای بشر ریاضت کشیده و آموخته بغلبه بر نفسی میسر است، در جمع آوری و فراهم کردن مطالب این کتابها اغراض و امیال شخصی را مجال ظهور و تجلی نداده ام و به همین دلیل چه بسا آثار کسانی را که يك روز شاگرد من بوده اند و بعضی از آنها بی میل نیستند که امروز خود را استاد من قلمداد کنند، یا نوشته های اشخاصی را که پنهان یا آشکار از من بدگویی کرده و بدگویی می کنند با علم باین احوال و اقوال - همینکه واجد شرایط لازم یافته ام در این کتابها گنجاییده ام و از این بابت منتهی هم بگردن آنها ندارم؛ زیرا بآنها رحم نکرده ام، بکمال کار خویش عشق ورزیده ام و باینهمه اگر کسانی آثار خود را در جلد اول و دوم و سوم این کتاب نمی بینند نباید این عمل را حمل بر غرضی کنند و باطناً باین علت و ظاهراً بعنوان دیگر، محرمانه، یا علنی، از من گله و شکایت نمایند؛ زیرا اولاً نگارنده هیچ تعهد نامه ای بکسی نسپرده ام که هر آدمی را که بانشستن یا گفتن آشنائی مختصری داشته باشد بشناسم و ثانیاً این کتابها حنیفه رسمیت خاصی ندارد که هر کس را بیادها نیاورد از یادها برده باشد و ثالثاً اگر کسانی در فن خاصی از نویسندگی چیزی بوجود آورده اند من نام آنها را فقط در جای خود ذکر خواهم کرد و در این صورت آنچه که برای آنها لازم است اندکی صبر و شکیبایی است.

دکتر مهدی حمیدی اسناد دانشگاه تهران

بخش اول

شعراى ربع سوم قرن سيزدهم

۱۲۵۰-۱۲۷۵

هجری قمری

صفای اصفهانی
(...-...)
هجری قمری

غارتگر دل

دل بردی از من بینما ای ترک غارتگر من
دیدى چه آوردی ایدوست از دست دل برسر من
عشق تو در دل نهان شد دل زار و تن ناتوان شد
رفتی چو تیر و کمان شد از بار غم پیکر من
میسوزم از اشتیاق در آتشم از فراق
کانون من سینه من سودای من آذر من
من مست صهبای باقى زان ساتکین رواقى
فکر تو در بزم ساقى ذکر تو رامشگر من
چون مهره در ششدر عشق یکچند بودم گرفتار
عشق تو چون مهره چندیست افتاده در ششدر من
دل درتف عشق افروخت گردون لباس سیه دوخت
از آتش آه من سوخت در آسمان اختر من
گبر و مسلمان خجل شد دل فتنه آب و گل شد
صد رخنه در ملك دل شد ز اندیشه کافر من
شکرانه کز عشق مستم میخانه را می پرستم
آموخت درس الستم استاد دانشور من
سلطان سیر و سلوکم مالک رقاب ملوکم
در سوزم و نیست سوکم بین نغمه مزمر من
در عشق سلطان بختم در باغ دولت درختم
خاکستر فقر تختم خاک فنا افسر من
با خار آن یار تازی چون گل کنم عشق باری
ریحان عشق مجازی نیش من و نشتر من
دل را خریدار کیشم سرگرم بازار خویشم
اشك سپید و رخ ورد سیم منست و زر من

اول دلم را صفا داد آئینه‌ام را جلا داد
 آخر بیاد فنا داد عشق تو خاکستر من
 بار غم عشق اورا گردون ندارد تحمل
 کی می‌تواند کشیدن این پیکر لاغر من
 تا چند در های وهوئی ای کوس منصوری دل
 ترسم که ریزند بر خاک خون تو در محضر من
 دل دم ز سر صفا زد آئینه‌ام را جلا زد
 سلطان دولت لوا زد از فقر در کشور من

لطف یزدان

چنین شنیدم که لطف یزدان بروی جوینده درنبندد
 دری که بگشاید از حقیقت بر اهل عرفان دگر نبندد
 چنین شنیدم که هر که شبها نظر زفیض سحر نبندد
 ملک ز کارش گره گشاید فلک بکینش کمر نبندد
 دلی که باشد بصبح خیزان عجب نباشد اگر که هر دم
 دعای خود را بکوی جانان بیال مرغ اثر نبندد
 اگر خیالش بدل نیاید سخن نگویم چنانکه طوطی
 جمال آئینه تا نبیند سخن نگوید خبر نبندد (۱)
 بر شهیدان کوی عشقش بسرخ روئی علم نگردد
 بر ننگ لاله کسی که داغ غمش بلخت جگر نبندد
 بزیر دستان مکن تکبر ادب نگهدار اگر ادیبی
 که سربلندی و سرفرازی گذر بر آه سحر نبندد
 ز تیر آه چو ما فقیران شود مشبک اگر که شبها
 فلک ز انجم زره نبوشد قمر ز هاله سپر نبندد
 ... کجا تواند دم از مقامات عاشقی زد (۲)
 هر آنکه نالد بناله نی چونی بصد جا کمر نبندد

فہم عشق

من پر کاه و غم عشق همسنگ کوه گران شد
 در زیر این بار اندوه ایدل مگر میتوان شد؟
 چون تیسر با استقامت از قوس من بست قامت
 بی قامت آن قیامتِ قد چو تیرم کمان شد
 چون زعفران بود و چون نی در چشم چون ارغوانم
 رخسار من زعفرانی بالای من ارغوان شد (۱)
 تاشد غمش هاله دل بر مه رسد ناله دل
 دل رفت و دنباله دل جانم بحسرت روان شد
 بی گوهر و بی عقیقش در آب و در آتشم من
 اشکم چو باران نیسان آهم چو برق یمان شد
 ره بردم از دل بکوبش دل بستم از جان بمویش
 عشق من و حسن رویش افسانه و داستان شد
 در بند زلفی و خالی گشتم چو موئی و نالی
 گر بدر من شد هلالی زان ماه لاغر میان شد
 مارا دلی بود و جانی در بند آن آفت جان
 جان پای بند و پریشان دل دستگیر و (!) نوان شد
 در کار خود محو و ماتم اعجوبه نادراتم
 عقلم بطفلی جنو پیر عشقم به پیری جوان شد
 در کویم آن ماه سرمست آمد سر زلف بر دست
 بفشانند و بنشست و برخاست گفتمی که آخر زمان شد
 از دیده و دامنم زاد طوفان نوح از غم عشق
 هر دامنم همچو دریا هر دیده ام ناودان شد
 دل مرغ بر بسته پر بود پر داد پرواز عشقش
 سیمرخ قاف حقیقت طاووس باغ جنان شد
 این طفل بی درک و دانش در مکتب پیر تعلیم
 شاگردی درس غم کرد صاحب دل و نکته دان شد
 کرد آنکه در مسلک سیر سیر صفای مجرد
 استاد ارشاد جبریل شاگرد پیر مغان شد

ادیب پیشاوری

(سید احمد)

۱۳۶۰ - ۱۳۴۹

هجری قمری

گلزار جهان

یکی گل در این نغز گلزار نیست
منه دل بر آوای نرم جهان
مشو غره بر عهد و زنهار وی
ز پیکان این بسته زه بر کمان
کدامین زدوده دل از غم کز او
فرو بند جنبیده لب از گله
کسی کو گله دارد از بد گهر
گهی قیرگون که چوروشن چراغ
ستوهی فزاید مکرر همی
دراز است طومار گردون ولیک
قلم زن نزد خامه در آشتی
جو دیوانه آشفته تازد همی
جو رخس تهمتن گسسته جدارا
از این پرده بیرون یکی حضریست
رونده برفت و من ایدر بجای
چه بیدار چشم و چه خوابیده چشم
نشانهای صنع وی اندر تنم
فرومایگی چون سرشت تن است
سبکسار تر از پرستار تن
بخوشخواری آنکو جرانید لب
نباشد غم پیچ و تاب از بنه
تن از تیره گل زاد ورخشنده جان
دهان صدف گرچه در پرورد

که چیننده را زان دوصدخار نیست
جهانرا چو گفتار کردار نیست
که نزدیک وی عهد و زنهار نیست
ندیدم یکی دل که افکار نیست
سرانجام بر دلش زنگار نیست
که این بدکنش را، ز کس عار نیست
هم از بد گهر کم بمقدار نیست
جز این دو جهانرا دگر کار نیست
چرا دلت رنجه ز تکرار نیست؟
نگارش بجز درد و تیمار نیست
طرازش بجز جنگ و پیکار نیست
مگر بر سرش میر و سالار نیست
چو شبذیزکش بر سر افسار نیست
مرا و ترا اندران بار نیست
که راهش درشت است و هموار نیست
کسی کش دل از علم بیدار نیست
پدیداست و خود جای انکار نیست
فرومایه جز مرد خوشخوار نیست
بگیتی درون یک سبکسار نیست
بهنجار جز گاو و خر و آرا نیست
برهنه سری را که دستار نیست
ز روشن جهانی که آن تار نیست
صدف حنس لؤلوی شهوار نیست

اگرای خواجه عمرت بخروار بود^۱ ، اقفیزی کنوت ز خروار نیست
 کلنید شب و روز بنیاد کن^۲ ، در این کاخ لرزنده بیکار نیست
 کنون تا نه بس دیر این خانه را ، از این بن کنان بام و دیوار نیست
 که این موج دریا نشینده را ، ز سوئی کرانه پدیدار نیست
 کمر بسته ای پیش گیتی مگوی ، میان اندرم بسته ز نار نیست
 کنشتی پرستنده را در کنشت^۳ ، چومطران^۴ اگریز ارچنین تار نیست
 نکوئی بیا کی کز این خوار بار ، فکوتر کسی را بانبار نیست
 چو خواهی ز کس نشنوی ناسزا ، مگو با وی آنچه سر او را نیست
 ز آزار پیگانگان چون نوم^۵ ، که بر من زمن حرکه آزار نیست
 ز خوی بد خویش نالم که کس ، بمن بر چو خویم ستمکار نیست
 منه بر دلت بار رنج از سخن ، بدست اندرت چونکه معیار نیست
 شگفتی فزا صیرفی کش درم ، ابر تخت و دکان و دینار نیست
 خدنگ افکن آن تیر چون افکند ، که زیر اندرش چاک سوفار نیست
 مبر این گمان کاین کیانی کمان ، بزه کردنش سخت و دشوار نیست
 نی عسکری^۶ گرچه شکر دهد ، چو کلکم همانا شکر بار نیست
 چو چشم بتان گر چه بیمار نیست ، حو چشم بتان گر چه بیمار نیست
 به بیماری اندر بنگذارمش ، که درمانش حز خوردن قار نیست
 در این شهره بارار پر مشتری ، متاع مرا کس خریدار نیست
 ز نیسانم آن بار گیرد که نیز ، صدف را ز نیسان چنین بار نیست
 کجا افکنم تیر کاین تیره آب ، پراز غوک گشت و خشنشار^۷ نیست

وجود من

وجود من که در این باغ حکم خاری داشت
 هرا را شکر که این خار پای کس نخلید
 چو گل شکفته ازانم در این چمن که دلم
 چوغچه خون حگر خورد و پیرهن ندید

۱- رئیس کلیسا . ۲- نویدن ناله و راری کردن . ۳- عسکری نام شهری از خورستان که بیشکر حوب داشته . ۴- مرغابی بزرگ .

در طلوع صبح و آثار صنع

سپیده چو از نور دامان نماید
شب تیره چون کافری کاو بخواید
هوا سوده مشک و کافور بیزد
به باغ اندرون غنچه لب بر گشاید
افق ز استین کف زرین بر ارد
شب سند سین خیمه را بر حواشی
پدید آید از ساحلش کف دریا
چو در دست زنگی زنی نیم یاره^۲
یکی پر اسپید براق روشن
یکی قاقمین حاشیت از کناره
چو بر فرق مشکین نشان صلح را^۵
چو دیوی که اورنگ بلقیس آرد
سپیده چو اورنگ شب تیره دیوی
گران بار گردد ز حفت و بزاید
کران سپر هیئت از خط ایض^۹
کران خود گریبان موسی است زیرا
چو فرعون قبطی فلک هر شبانگه
شب دهشت انگیز از فسطر ظلمت
سحر موسی آسا ز جیب منور^{۱۱}
فروغ کفش بر فروزد شعاعی
بدم در کشد آنهمه جادویها
یوبارد آن بیکرانه سپاهش^{۱۲}

شب تیره را زار و نالان نماید
که مر خویشتن را مسلمان نماید
سمن در تجاویف ریحان نماید
چو صبح از شکر خنده دندان نماید
بساط ز می را زرافشان نماید
طنابی ز منسوج کتان نماید
که شب بحر موج قطران نماید^۱
ز سیم سره یا ز ستخوان نماید^۳
ز پهلوی زاغ سحر خوان نماید
پلاستنه جوخای رهبان نماید^۴
تهاویل کهلی نمایان نماید^۶
ابر گفت و پیش سلیمان نماید
که بر گفت تخت درخشان نماید^۷
یکی کودکی کاو زخزان نماید^۸
یکی چساک کرده گریبان نماید
که خور، دست موسی عمران نماید
یکی حیش پر سحر و دستان نماید
چو وحشت فرا جان هامان نماید^{۱۰}
یکی کف بیضای رخشان نماید
شعاعی که بر شکل ثعبان نماید
که بر سقف این سبز ایوان نماید
سپاهی که سیمینه خفتان نماید^{۱۳}

- ۱ - قطران صمغی است تیره و سیاه . ۲ - یاره دستبند . ۳ - سیم سره فقره خالص و پاک . ۴ - جوخا جامه ای که از پشم بافته باشند . ۵ - صلح ریختن موی سر که اطراف آن بجا مانده باشد . ۶ - تهاویل رنگهای گوناگون دیدن که باعث بیم گردد - کهولت پیری . ۷ - اورنگ تحت سلاطین - گفت بکسر کاف تازی دوش و سر - دوش که بعضی کتف خوانند . ۸ - خزران بمعنی خزر است که ولایتی است از گیلان . ۹ - کران یکاف تازی افق . ۱۰ - هامان نام وزیر فرعون . ۱۱ - جیب بفسح اول گریبان . ۱۲ - اوباردن بمعنی بلعیدن است . ۱۳ - خفتان لباس جنگ جبه مانند .

همیدون گمانم که هر شب ستاره
 سحر چون یکی آبکش مرد میاح^۱
 کز آن چاه بن برکشد تازه وردی
 یکی یوسفی بر کشد از بن چه
 بنباید بر آن خفتگان بغفلت
 ندانند این خفتگان کز چه از ما
 بر آرد دگر بار سر از کرانه
 شب و روز را بر طریق تبادل
 بکاهد گهی آن و بار دگر این
 همینست اکسیر این بوته کزوی
 یکی سنگ بیجاده زاید ز لطفش^۲
 سه دیگر ز پروزه سازد نگینی
 بدریا درون از گل و قطره باران
 چو جفت براهیم خاک سترون
 میانجیش کرده نخستین کننده^۳
 حوالنگه روزی جانوران است
 براتی که قسام بر وی نویسد
 هم از کک رسام بنهفته از تو
 بیاراید اشکال زیبا که هر یک
 وزین شاخه‌های برومند خرم
 همه میوه‌های سرشته بشهدی
 ز عطشانی افتد پچان کردن اندر
 بمبرد ز خشکی اگر نه سحابش
 چو چشم‌تر از ریزش اشک وخاشه^۴
 کجا دید یاری بخورشید روشن
 گرفتم که خود تیزچشمی چو زرقا^۵

از این بیم تا صبح لرزان نماید
 افق چون لب چاه کنعان نماید
 که گیتی از آن عبهرستان نماید^۶
 که نرخش بسی بخش و ارزان نماید^۷
 فروغش اثر در شبستان نماید
 بهر شامگه چهره پنهان نماید
 گهی از حمل که ز میزان نماید
 فلك مورد ربح و خسران نماید
 فزونی گهی این و گه آن نماید
 گهی زر و گه نقره کان نماید
 دگر سنگ لعل بدخشان نماید
 همیدون شمرکت فراوان نماید
 لالی رخشان و مرجان نماید
 زنیسان او تازه زهدان نماید
 که بر خاکیان لطف واحسان نماید
 جهانش چو مهمان ابر خوان نماید
 نه يك ذره افزون نه نقصان نماید
 تصاویر خوبان بستان نماید
 بر اقلیدس صنع برهان نماید
 بخرداد مه بین چه الوان نماید
 که آغشته با عنبروبان نماید^۸
 زمی راز لطف ارنه ریان نماید^۹
 بسکام انس درون آب حیوان نماید
 پر از ژفك و چفسیده مژگان نماید^{۱۰}
 کجا خور بدینگونه چشمان نماید
 ز نجودت عیان تا به نجران نماید^{۱۱}

۱ - میاح آنکه در چاه رود برای پرکردن دلو آب. ۲ - عبهر نرگس. ۳ - بخش کم
 واندك. ۴ - بیجاده نوعی از یاقوت. ۵ - نخستین‌کننده فاعل اول. ۶ - بان نام یکی
 از مشمومات معطر است. ۷ - ریان سیر آب. ۸ - خاشه خاشاك که در چشم رود.
 ۹ - ژفك چرك چشم که از رمد و چشم درد پیدا شود. ۱۰ - زرقاء الیمامه زنی بود
 از قبیلۀ جدیس که از سه روزه راه میدید. ۱۱ - نجران موضع یاوادی در یمن.

نه درد رمد دیده چشمت زمانی
 بگشنیز بستان و با شیر پستان
 همت خیره گردد چو تش بر گماری^۱
 همین است بهره خردهای مردم
 چپ و راست بشنابد آنکه بماند
 چو شب پره کز هول اشراق اختر
 چو شب چادر قیرگون برقرارزد
 زتن شوخ واکن بگرما به اندر^۲
 جهانست گرما به جان و دروی
 روان را هوسهای گیتی است جامه
 مگر دست تسوفیق یزدان پاکت
 بگرما به اندر بشوئی روان را
 چوپالوده شد جانت از خوی دیوی
 فرشته نماز آردت زانکه جانت
 فروزنده شمعی است یکتا و سرمد
 گهی پور آذر گهی پور عمران^۳
 همه جای زیبا و زیبا تر آنجا
 فلک بر ستم پیشه و داد گستر
 نه بسته دهن فندق از زخم بجهد
 بیاشام خشم و فرو بر زنایت^۴
 چنان خوی کن بر سیاسات نادان
 کسی کو ز اندازه خویش بیرون
 فراخای گیتی بچشم اندر او را
 چو طبعم ز اسکال ابلو نویسی^۵

که چشمت از آن درد گریان نماید
 یکی مام دخترت درمان نماید
 در این گوی زرین که تابان نماید
 چو آهنگ ادراک یزدان نماید
 که بیرونش از وسع و امکان نماید
 همه روزه در کنج حرمان نماید
 بیاید به میدان و جولان نماید
 که تا تنت صافی و رخشان نماید
 بشویش که جانت ز پاکان نماید
 که بافیده از قیر اران نماید^۶
 از این قیرگون جامه عریان نماید
 ز شوخی که آن خوی شیطان نماید
 که همواره ره سوی عصیان نماید
 ز آب و گل بوالبشر جان نماید
 قنادیش آئینه گردان نماید
 گهی شیت و گه نوح طوفان نماید
 که در پیکر شاه مردان نماید
 جفا وقت پاداش یکسان نماید
 نه پسته که لبهای خندان نماید
 از این دیو مردم که انسان نماید
 که با زخم خایسک سندان نماید^۷
 نهد پای و آثار طغیان نماید
 یکی عرصه تنگ میدان نماید
 که دانای طوسیش عنوان نماید^۸

۱- تش محفف تواس. ۲- شوح چرك بدن. ۳- اران بفتح همزه و تشدید راء ولایتی است وسیع در طرف شمال غربی رود ارس. ۴- آذربتگر پدریاعم حضرت ابراهیم ۵- نای حلقوم. ۶- خایسک پتک وچکش مسگری و آهنگری وغیره. ۷- ایلونویوس (Apollonius de Perga) حکیم ریاضی دان یونانی صاحب مخروطات که در اواخر قرن سیم قبل از میلاد زمین بسته. ۸- خواجه نصیرالدین محمد بن حسن طوسی متوفی در سنه ۶۷۲ هجری.

شود رنجه وز شرح ابدال و رمزی
 سوی شعر می بگروم تا که طبعم
 الا تا نگیری بر این شعر خرده
 که گردون گردنده هر طارقی را^۲
 چو برسنجی این را بمنظوم افضل^۳
 بر آراید ارژنگه^۴ وار او چکامه
 صلت یابد و حرمت و جاه و جامه
 ستامی بگوهر نشانده به بندد
 یکی طلحة الفیض باید نخستین
 ندید او چنین روزگاری که مغزش
 همه بار بیدانسی آرد ایدون
 همه زیر دیو سکاچه^۵ ضلالت
 سکاچه که از علت چهل زاید
 خرد خفته و دیده ناخفته دارد
 سکاچه گرفته بنالد زدهشت
 ز عیب خودش آگهی نیست زیرا
 جعل گر ز شستی خود آگهستی
 بهجامه نکارین تن آراسته چون
 بسی شوم تر از طویسی که فعلت
 نیاید خردمند مردم که دل را
 جهان بنده باید مراو را نه کاو خود
 خورنده خرد آرزو دان و آتش
 بود فنگش از عاملی آنکه داند^۶
 سلیمان جمشید فر کیست ؟ آنکو
 گر این اژدها کشته آید بدست
 میاسا زکوشش که با عزم مردان

که آموزگار از سلامان نماید^۱
 گشاده زبان و زبان دان نماید
 گرت شعر من سست بنیان نماید
 علی شبه ایام و ازمان نماید
 همان قصه نبت و سعدان نماید^۲
 که تا پیش خاقان شروان نماید
 فزونی بر امثال و اقربان نماید
 ابر باره ای کان ز ختلان نماید^۳
 که برتلو آن نطق سبحان نماید^۴
 پر از درد و دل پر ز پیکان نماید
 گیاهی که از خاک ایران نماید
 و گرشان همی دیده یقظان نماید^۵
 گراتر زالوند و ثهلان نماید^۶
 سکاچه ازیراش بحران نماید
 جز اینکه نه نالد نه افغان نماید
 چنین رام و پدرام و شادان نماید
 بخرچنگ چون یخ گدازان نماید^۷
 طویسی که طاووس نیران نماید^۸
 همین رخنه در حکم فرقان نماید
 بدین رنگ و بوها گروگان نماید
 پرستار بازار کیهان نماید
 که خانه خرد زین دو ویران نماید
 که خویش از قناعت چو سلطان نماید
 هوی را چو دیوی بزندان نماید
 ز تو دهر سام نریمان نماید
 همه کار دشوار آسان نماید

۱- مراد ابن سینا است که مسأله ابدال و سلامانرا در کتاب شفا ایراد کرده و عبدالرحمن جامی آنرا بنظم درآورده. ۲- طارف تازه وجدید. ۳- مراد خاقانی است. ۴- سعدان گیاهی معروف و مطلوب شتر. ۵- نگارخانه مانی نقاش. ۶- خسلان شهری که اسب خوب داشنه. ۷- یکی از مردم بخشنده عرب. ۸- کلبوس. ۹- بیدار. ۱۰- نام کوهی است. ۱۱- برج سرطان ۱۲- یکی از اشخاصیکه در عرب بشومی ضرب المثل بود. ۱۳- عامل پیشکار و شاگرد و کارگر.

بز ن کوس ساسانیان گرچه گردون
 فرهمندی و ارزش از دانش آکن
 در افکن بگیتی در آوازه از خود
 ستوده بدانی که مجموع باشی
 نیازت همان به که پنهفته داری
 به از خلعت میردان جامه خود
 سگ چرخ شهره بدان شد که بر لب
 وز آنشد سرافراز مه کش همی خور
 درخشنده دیهیم با دی تو ای خور
 لگام هوس گیر تا زیر رانت
 برون کن ز دل دوزخ آز آنکه
 پرداز از حمیری اژدها دل
 براند ز خاک یمن زنگیان را
 بیاشام از خنب توحید جامی
 چو بجهد بمغن اندرت باده زین خم
 که بجهی از آنسو ترک زین رواقی
 چو زین فلسفه جانت پیرایه بندد

ز کینت همه آل ساسان نماید^۱
 نه کت میری از میر یا خان نماید
 نه کت صیتی از قرب خاقان نماید
 چو چرخ ز کینه پریشان نماید
 ز مردم اگر چه ز اخوان نماید
 که برنت مرقوع و خلقان نماید^۲
 ز شعرش لؤلوی عمان نماید^۳
 همه ساله بر خوانش مهمان نماید
 کت از خود همه ساز و سامان نماید
 فلك ختلی داغ بر ران نماید^۴
 نگر کت درون باغ رضوان نماید
 چو کاوه درفش از سپاهان نماید
 چو سیف یزن قصد غمدان نماید^۵
 که تاسمدت مست و سکران نماید
 چنانست سبکروح و نشوان نماید^۶
 که تولید ازمان بدوران نماید
 فلاطونت طفل دبستان نماید

۱- (بدلیل بیت چهارم از همین صفحه مقصود این است که گرچه مانند آل ساسان که بدست عرب مغلوب و پراکنده شدند، مغلوب شده باشی، نفهمیدم چرا مؤلف دیوان آل ساسان را کنایه از فقرا و گدایان گرفته است. دکتر حمیدی) ۲- مرقوع لباس وصله دار - خلقان مندرس و کهنه. ۳- کلب اکبر صورت هجده کوکب است که یازده کوکب داخل صورت و باقی خارج صورت و شعرای یمانی که روشن ترین کوکب ثابت است بر لب صورت واقع است (در این دو بیت میخواهد بگوید شهرت کلب اکبر بعلت آنستکه شعرای یمانی را که بسیار درخشنده است در دهان دارد و شهرت ماه بعلت آنستکه پیوسته از خورشید کسی نور میکند و این دو مهم نیستند، زنده باد خورشید که هر چه دارد از خود دارد. دکتر حمیدی) ۴- ختلی منسوب بختلان شهری است که اسب خوب داشته. ۵- مار حمیری کنایه از مار عظیم است و حمیر نام قبیله ای از اعراب عاربه است و شاید در سرزمین این قبیله مارهای بزرگ باشد، و ندانستم چرا مؤلف کتاب نوشته است که نام ضحاک ماردوش است! دکتر حمیدی. ۶- غمدان بضم عین معجمه نام قمری عالی بود که در صنعاء یمن بنا نهاده بودند و بعضی ها نسبت بناء آنرا بسلیمان پیغمبر دادند و سیف بن ذوالیزن پادشاه حمیر آن را فتح کرد و آن قصر در زمان عثمان و بامر او خراب شد. ۷- نشوان مست.

پرند یمانی است این شعر مانا کش افسان نطاقات کیوان نماید
فسون مسیحا شود چون دمش را بنطقم نطاقات افسان نماید

تمثیل

در جنگ ژاپن و روس

هنگام بازگشت کله از چراگهش
آمد دمنده گرگ گرسنه فرا رهش
چوپان سالخورده یکی نورسیده سگ
با گله داشتی چو برون گشتی از دهش
چون کارگرک و گله بدینگونه دید تافت
زی گرگ خیره چیره سگ آن شیردرگهش
افتاد گرگ و سگ بهم اندر به يشك^۱ و گاز
چوپان کشید یوسف خود از بن چش
دو شاره است هندو شبان انگلیس و سگ
جاپان و شاه روس همان گرگ ابلهش
ماه شبان اگر چه بر آمد بروشنی
هم در محاق افتد یکروز آن مهش
بسیار آنها که نهان کرد زیر کاه
تا کسی کند زمانه نهان آب درکش
شد شادمان که دام حیل کرد صید هند
خود صید صید گردد و افزاید اندهش
بنگه بغرب اندر و بدروده کشت سُرُق
کاپزد دهد بیاد فنا خاك^۲ بنگهش
گر چه دراز دست بر آمد بکیمیا
هم دست روزگار کند پسای کوتاهش
شطرنج باز گردون با صد هزار پیل
کش هست داد خواهد از بیدقی شاهش
گرچه کشیده دارد از شش جهت کمان
هم بشکند کمانش و هم بگسلد زهش

۱- پرند شمشیر که نطاقات و کمر بندهای ستاره زحل بجای فسان اوست و فسان سنگی
که شمشیر و کارد را بدان تیز کنند. ۲- دندانهای پیشین حیوانات.

تخم امل

جهانرا بکم مایه بگذاشتم
لکام تکاورش بر کاشتم
من ایدون گمانم همه داشتم
نه شام مهیا و نه چاشتم
گزند روان خوار بگذاشتم
بر آئین او هوش بگماشتم
بخاکش منش پیش انباشتم
بگیتی من این پرده برداشتم
نه ورزیدم این تخم و نه کاشتم
ستردم همه آنچه بنگاشتم
که بیهوده بود آنچه انگاشتم
درخشان یکی بیرق افراشتم
منش مهدی عصر پنداشتم

خرد چیره بر آرزو داشتم
منش چون گرائید زی رنگ و بوی
چو هر داشته کسرد باید یله
سپردم چو فرزند مریم جهان
تن آسائی آرد روانرا گزند
زمانه بکاهد تن و بنده نیز
بفرجام چون خواهد انباشتن
بود پرده دل در آمیختن
چو تخم امل بار رنج آورد
زدودم ز دل نقش هر دفتري
بعین الیقین جستم از چنگ ظن
ازیراست کاند در صف قدسیان
هر آنکو بپالود از ریمنی

طلعت دوست

سحر ببوی نسیمت بمژده جان سپرم
اگر امان دهد امشب فراق تا سحرم
چو بگذری قدمی بردو چشم من بگذار
قیاس کن که منت از شمار خاك درم
بکشت غمزه خونریز تو مرا صدبار
من از خیال لب جانفزات زنده ترم
گرفت عرصه عالم جمال طلعت دوست
بهر کجا که روم آن جمال می نگرم
بر غم فلسفیان بشنو این دقیقه زمن
که غائبی تو و هرگز نرفتی از نظرم
اگر تودعوی معجز عیان بخواهی کرد
یکی ز تربت من بر گذر جو درگذرم
که سر زخاك بر آرم چو شمع و دیگر بار
بپیش روی تو پروانه وار جان سپرم

مرا اگر بچنین شور بسپرند بڅاڅ
درون څاڅ ز شور درون کفن بدرم
بدان صفت که بموج اندرون رود کشتی
همی رود تن زارم درون چشم ترم
چنان نهفتم در سینه داغ لاله رخی
که شد چو غنچه لبالب ز خون دل جگرم

بخش دوم

شعراى ربع چهارم قرن سیزدهم

۱۲۷۵ - ۱۳۰۰

هجری قمری

ادیب الممالک
(محمد صادق امیری)
۱۳۳۶ - ۱۳۷۷
هجری قمری

خطاب به محمد علی شاه

پس از بتوپ بستن و کشتن و حبس
کردن عده‌ای از آزادی خواهان.

امروز که حق را پی مشروطه قیام است
بر شاه محمد علی از عدل پیام است
کای شه بزمینت زند این توسن دولت
کامروز بزیر تو روان گشته و رام است
این طبل زدن زیر گلیمت نکند سود
چون طشت تو بشکسته و افتاده ز بام است
نام تو بیالوده تواریخ شهان را
هرچند که نت ننگ و نه ناموس و نه نام است
تا کی بدهان قفل خموشی زده باشم
جان درهیجان است و گه کشف لثام^۱ است
والا پدرت داد همی کرد و تو بیداد
اینجا گنه و جرم تو بر گردن مام است
جائی که نماند اثر از داد مپندار
بر مایه بیداد و ستم هیچ دوام است
پنداشتی از احمد و فضل الله نوری
کان خواجه وزیرت شده وین شیخ امام است
کار تو تمام است و ندانی که از آنروز
شاهی تو و دولت و ملک تو تمام است
لعنت بچنین صدر که دایم ز پی آن
گه اعظام و گه سلطنت و گاه انام است

هشدار که صیاد قضا می نشناسد
 دستور که و شه که و شهزاده کدام است
 آن باده که درجام کسان ریختی ای شاه
 ساقیت بر افشاندن سرانجام بجام است
 وان زهر که درکام جهان کرده ای ازقهر
 دور فلکت ریخته ناکام بکام است
 و ان شعله که از توپ تو افتاد بمجلس
 زودا که برافروخته ات درب خیام است
 گفتار مرا یافه مپندار که از صدق
 گفتار من ای شاه چو گفتار جذام (۱) است
 این نکبت و ذلت که فراز آمده اینک
 در پایه تخت تو ز ادبار پیام است
 زاغان چو ابابیل برآیند ز بالا
 تو ابرهه و معبد ما بیت حرام است
 یاران تو حجاج و حصین بن نمیرند
 و ان مرد مرادی که هواخواه قطامست^۲
 از زخم تو خون در جگر شیر خدا شد
 وز تیسر تو آذر بدل خیر انام است
 اخگر زدم توپ تو در مسجد و مجلس
 فریاد ز بیداد تو در رکن و مقام است
 روز عقلا از ستم و جور تو تار است
 صبح سعدا از طمع حرص تو شام است
 از مال فقیرانت در گنج زر و سیم
 وز خون شهیدانت در جام مدام است
 در جامگی و راتبه^۳ فرمان تو مخصوص
 در کشتن و بردار زدن حکم تو عام است
 سی روز اگر روزه بود فرض در اسلام
 روز و شب ما از تو چو ایام صیام است

۱- (مؤلف دیوان نوشته است مرض معروف ولی بنظر من معنی نمیدهد و شاید « حذام است » باشد بدلیل « فان القول ماقالت حذامه » دکسر حمیدی) ۲- مراد ابن ملجم مرادی است که بهواخواهی قطامه علی علیه السلام را شهید دارد ۳- ماهانه و مستمری و درجه.

فرزنده نبی را کشی آنگاه نشینی
 بر تخت که عید نبی و روز سلام است
 سرباز تو در شهر بغارت شده مشغول
 سرهنگ تو پندارد کاین شرط نظام است
 اندر پی زخمی که زدی بر دل ابرار
 شمشیر خدارا رگ جان تو نیام است
 هی‌هی جبلی قم‌قم و قم‌قم که از این فتح
 شاهی بختام آمد و دولت بختام است
 گویند که اندر پی وام است شهنشاه
 مانده این قصه تو دانی که کدام است ؟
 ترکی که ز گرما به برون آمده سرخوش
 مست است و برهنه تن و اندر پی وام است
 گر وام ستاند ز کس این ترک بناچار
 بر خواجه بازرگان عبد است و غلام است
 تنخواهی و وامی که ز بیگانه ستانی
 تنخواه نه جانگاه بود وام نه دام است
 در گردن شیر نر وام است چو زنجیر
 و ندر دهن مار سیه وام لگام است
 هشیار شو ای شاه که این دولت دنیا
 چون کبک به پرواز و چو آهو بخرام است
 از تخت تو تا تخته تابوت دو انگشت
 وز خاک تو تا خاک مذلت دو سه گام است
 دیگ طمع و حرصت از این آتش بیداد
 پخته نشود هیچ که سودای تو خام است
 نه عهد تو عهد و نه یمین تو یمین است
 نه قول تو قول و نه کلام تو کلام است
 از خلف یمین گشت مسلم که در اسلام
 خون تو حلال است و نژاد تو حرام است
 اطوار تو آثار جنون است و سفاک است
 افکار تو پندار صداع است و زکام است
 این تاجوری نیست که درداست و دریغ است
 این پادسهی نیست که مرگ است و جذام است

این افسر و اورنگ کیان است میندار
 کز بهر تو میراث ز اجداد کرام است
 ارث پدرت زنگ و جهاز شتران بود
 نه تاج و نه اورنگ و نه اسب و نه ستام است
 ای کودک از این پستان بگذر که گذشته است
 ایام رضاع تو و هنگام فطام^۱ است
 وی دزد از این خانه بدر شو که خداوند
 بیدار و نگهبان سرا بر سر بام است
 از ناوک او گر رهی از ناله مظلوم
 زنهار نیایی که جگر دوز سهام است
 بگذار سنان را که دم تیغ تو کند است
 بسپار عنان را که سمند تو جمام است^۲
 از تخت فرود آی و بنه تاج و فرو خسب
 با آنکه پس از میم یکی جیم و دو لام است^۳
 بنگر به سوی نور مساوات که ستار
 زد چاک بر آن پرده که سرپوش ظلام است
 ز ادبار به اقبال تو آن شد به صفاهان
 کش خون دل و دیده شرابست و طعام است^۴
 صمصام به فرق تو و ضرغام بقصدت
 آن صارم برنده و این شیر کنام است
 از کشتن سردار یقین کن که از این پس
 قاطع بمیان تو و این قوم حسام است
 این صیحه حق است نه فریاد خلایق
 سودای خواص است نه غوغای عوام است
 این خالک پر از خون ملوکست و سلاطین
 این دشت همه گور صدور است و عظام است
 دشتی که بهر دستی از آن خون سیاوش
 آمیخته با مغز جگر گوشه سام است

۱- از شیر گرفتن ۲- اسب از کار افتاده ۳- اشاره است به مجلل نام مسبد مشهور.

۴- اشاره است بحمله صمصام السلطنه و ضرغام السلطنه بخیماری باصفهان و فراری شدن اقبال الدوله کاشی.

اکنون همه ما وای سیاعتست و وحوش است
 اینک همه بنگاه هوام است و سوام است^۱
 باغ ارم آرامگه دیو و شیاطین
 فردوس چراگاه گروهی دد و دام است
 تا چند بفرمان لیاهوف در این شهر
 بام و در ما سخره^۲ مشتی ز لثام است
 سیلی خور سیلاخور یانیم و چو نالیم
 در گوش تو داد دل ما سجع حمام است
 ما بر مثل آل محمد شده مقهور
 تو همچو یزیدستی و این شهر چو شامست
 سالار سپاه تو امیری است بهادر
 کش جای خرد پشک خراندر به مشامست
 سعدی^۳ که زبن سعد دوصد پایه شقی تر
 در خارجه از حکم تو دستور مهام است
 این هر دو بکام دل خود کار گزارند
 بیچاره تو پنداری گردونت بکام است
 با نظم تر از ملک تو داهومه و سودان
 با عقل تر از شخص تو سلطان سیام است
 از تو دل این خلق رمیده است ولیکن
 شاهان جهان را بدل خلق مقام است
 این تخم عزازیل که از مادر خاقان
 روئیده در این ملک بهر برزن و بام است
 یارب عجبستم که چرا مانده مگر خود
 سرسام و جنون در سر ذریه^۴ سام است

گرم و تلد پیر

دانائی و تدبیر زانفاق و کرم به انفاق و کرم نیز ز دینار و درم به
 تا نیک ببخشند و بپوشند و بنوشند دینار و درم در کف اصحاب کرم به

۱- هوام جمع هامة حشرات الارض و گزندگان و سوام جمع سائم چرندگان.

۲- سعدالدوله وزیر خارجه وقت بوده است.

شمشیر و قلم حامی ملکند بتحقیق اما دل بیدار ز شمشیر و قلم به
 درمذهب من ساده دروغی بسزاوار زان راست که باور نشود حز بقسم به
 دستی که پی آذو طمع تیغ ستم آخت گر زانکه ببرند بشمشیر ستم به
 تخم بد ناپره ازان پیش که جنید گرسقط شود یا که بمیرد بشکم به
 انگشت خموشی به لب خویش نهادن از آنکه بخائی بلب انگشت ندم به
 در محضر ارباب هنر همچو امیری
 گرهیچ نگوئی سخن از لا و نعم به

پدر عیسی

مرا ز روی تعصب معاندی پرسید پدر ز روی چه معنی نداشت روح الله؟
 جواب دادم و گفتم که او مبشر بود ز احمد قرشی بر جمیع خلق الله
 مبشر از پی آنرا که مژده زود آرد روا بود که دو منزل یکی کند در راه!

گرچه دمت آموز

شنیده‌ام که شهی با وزیر خود میگفت
 که علم و فضل کلید خزانه هنر است
 درخت تلخ ز پیوند تربیت در باغ
 بمیوه شکرین حاودانه بارور است
 وزیر گفت سرشت ستوده باید از انک
 بکور دادن آئینه جهد بی ثمر است
 مسلم است که هیچ اوستا نیارد ساخت
 برنده خنجر از آهنی که بد گهر است
 چو این شنید ملک در خفا بحاجب گفت
 مرا بدست تو کاری شگرف در نظر است
 پی تدارك این کار گربه ای باید
 که بسته بر قدم همت تو نامور است
 برفت حاجب و فی الفور گربه ای آورد
 که هر که دیدش گفتی نه گربه شیر نر است
 ملک بکار کنان گفت کش بیاموزند
 صنایعی که نهان در طبایع بشر است

به یکدو هفته چنان شده که حاضران گفتند
 یکی ز آدمیان در لباس جانور است
 سپس بخواست شهنشه وزیر را و بگفت
 ببین بجانوری کز بشر بلندتر است (!)*
 ببین بگره که در پیش تخت من بر پای
 ستاده شمع یکف از غروب تا سحر است
 رها نموده عنسان طبیعت از تسلیم
 گسسته بند شباهت ز مادر و پدر است
 وزیر گفت کلام شه است شاه کلام
 دل ملوک بفرمان حی دادگر است
 ولی بتربیت گربه غره نتوان بود
 که چون سرشت مساعد نه تربیت هدر است
 سرشت تلخ چو دارد درخت اگر آتش
 زجوی خلد دهی تیره رنگ و تلخ بر است
 ملک بپاسخ وی گفت طرح معقولات
 قبیح دان چو مخالف بحس و با نظر است
 دلیل عقل اگر بر هوا کند پرواز
 چو شد مخالف حس و نظر شکسته پر است
 ببین بگره و صحبت بنه که انکارت
 در این قضیه چو انکار ضوء در قمر است
 در این میانه ز سوراخ خانه موشی جست
 که گربه موش چو ببند زهوش بی خبر است
 فکند گربه ز کف شمع را و در پی موش
 دوید هر سو چونانکه خوی جانور است
 فتاد شعله آتش ز شمع در ایوان
 چنانکه گفتم ایوان تنور پر شرر است
 برهنه پای شد اندر گریز و خاصانش
 یکی فتاده ز ایوان یکی دوان ز در است
 وزیر دامنش اندر گرفت و گفت شها
 ببین که تربیت بد سرشت بی اثر است

بتربیت نشود گربه آدمی زیرا
 سرشت گربه دگر طبع آدمی دگر است
 نه زر توان برد از سنگ و آهن و پولاد
 نه آهن آید از آنسزمین که کان زر است
 کسی شکر ز نی بوریا طمع نکند
 بصورت ارچه نی بوریا چو نیشکر است
 حکایت پسر پاره دوز در صف روم
 طراز صفحه تاریخ و دفتر سیر است
 در این قضیه ببوزرجمهر انوشروان
 بخشش رانده حدیثی که در جهان سمر است
 چه گفت؟ گفت بنایاک زاده تکیه مکن
 که اصل فتنه و بیخ فساد و کان شر است
 نعوذ بالله اگر سقله ای بجاه رسید
 عدوی شهری و دهقان بالای خشک و تر است
 چو با وسیله فکرت زمام عقل گرفت
 پی هلاک بزرگان قوم رهسپر است
 باصل تیره بود تربیت چو نقش براب
 ولی بلوح مصفا چو نقش بر حجر است
 برآه مرو چه خوش گفت کاروانسالار
 که استرارچه چواسب است از نتاج خراست
 اگر چو گاو خرانرا دو شاخ تیز بدی
 سرین هیچکس از زخم نابکار نرست
 تو ای بجاه طبیعت فتناده یوسف وار
 بیا که تاج ملوک در انتظار سر است
 بر آ ز چاه طبیعت که با چنین مالک
 بمصر عالم فوق الطبیعت سفر است
 درون مهد طبیعت غنوده ای شب و روز
 دلائل همه ذوق است و سمع یا بصر است
 طبیعت این در و پیکر چنان بهم پیوست
 که خود تو گوئی استاد هر درودگر است
 ز ماوراء طبیعت خبر نداری هیچ
 درون خانه چه داند کسیکه پشت در است

زن و افعی

گرفتن زن و افعی بسی بود آسان
 خلاف داشتن آن که مشکل آید و سخت
 زنان بگردن گردان بسخره طوق زنند
 چو مار گرزه که پیچد همی بشاخ درخت
 اگر ت هیچ خرد باشد از زنان بگریز
 و ز آشیانه ماران سبک برون کش رخت
 ز زهر مار بتر قهر یاردان که از اوست
 نتیجه کو تهی عمر با سیاهی بخت
 خنک روان سنائی * که تاج دولت را
 نشد پذیره ز بهرام شه بتاج و به تخت
 غم عروس و غم وام مرد را شکند
 خوش آنکه زین دو غم آرامگاه دل پردخت

سلیمان و گنجشک

شنیده‌ام حو سلیمان به تخت داد نشست
 خرد بدرگش استاد و چشم فتنه بخت
 ز دور دید که گنجشک نر بخت عریز
 ترانه خواند و سرودانچنان که شاه شفت
 من این رواق سلیمان توانم از منقار
 ز حای کند و بدریا فکند و خاکش رفت
 به خشم شد نه و گنجشک بینوا چون یافت
 که این حدیث شهنشه شنید و زان آشت
 بگفت خشم مگیر ایملک ز لغزش من
 که پیش همسر خود لافها زدم بنهفت
 چرا که لاف زدن کیمیای مرد بود
 برای آنکه کند حلوه در برابر خفت

☆ اشاره باین دوبیت سنائی عز نوی است :

جدا گر کنم و گر خواهم
 بسر تو که تاج نستانم

من نه مرد زرو زن و جاهم
 ورتو تاحی دهی ز احسانم

گرفته بود دل شهریار از ان گفتار
 پس از شنیدن این عذر همچو گل بشکفت
 شنیدن سخن راست خشم وی بزدود
 گناه او همه بخشید و عذر او پذیرفت

دیوان داد

مثل زنند خری را که زیر بار گران ز یافتاد و از او خر خدای ناراضیست
 حکایت من و دیوان داد و داد رئیس نظیر آن شد و ایزد میان ما قاضیست
 مرا تأسف ماضی بود بمستقبل تو شاد باش که مستقبلت به از ماضیست

شکایت از نصر السلطنه مهرداد مظفر الدین شاه

خدایگانا از مهرداد شه فریاد که نیست ایمن از او در زمانه جان و تنی
 بگیر خاتم شه را ازو که کسی ندهد نگین ملک سلیمان بدست اهرمنی

و کیلان دنی

ای مانده بگور زنده از بی کفنی آزرده ز عقرب و رطیل وطنی
 برخوان و بدم براین و کیلان دنی شجاً قرنیاً قرنیاً قرنی

مخارج جنگ

مالی که در جهان پی تقدیر و سرنوشت
 سازند صرف جنگ که کاریست شوم و زشت
 گر صرف علم و صنعت و اخلاق میشدی
 مردم بدی فرشته و گیتی شدی بهشت

اوباش

تا در میان اوباش تقسیم شد وزارت کردند مملکت را سرمایۀ تجارت
 طلاب گرسنه را خواندند از حماقت در مسند شرافت از مرکز حقارت

شد آن خبیث اقطع قطاع رزق مردم
 شیخی که بر وظیفه چون سگ دوان بجیفه
 در یک دو روز کامد در مجلس مقدس
 بنمود روز دیگر آکنده کیسه از زر
 آن دلبران شاهد در کسوت مجاهد
 شد کار و کسب احزاب حمالی وزیران
 شد دفتر اساسی فرموش بسا برودت
 از مجلس مقدس کننده دم و کالت
 اردوی شهریاری مشغول نهب و تاراج
 نه کاهلی نمودند از غارت و چپاول
 زین خلق زست عادت باشد زهی سعادت
 ضحاک اگر شود شاه از این بساط و خرگاه
 باشد وزیر خائن سرچشمه رذالت
 مردان بی علاقه در عین فقر و فاقه
 خواندند مشیت همال یا مرگ یا استقلال
 گفتند مدعی را کز بهر بردن ملک
 دشمن بخانه ما ناخوانده گشت وارد
 از ظلم و جور و بیداد ناهشته جای آباد
 یارب حلاوت امن بر ما چشان که امروز
 کرد آن پلید اعور در کارها نظارت
 میکرد از قطفه پیراهن استعارت
 خود را نمود داخل در شور و استشارت
 هم اسب و هم درشکه هم باغ و هم عمارت
 سعی شدند و جاهد اندر پی امارت
 شغل وزیر بی پیر دلالی سفارت
 وان کله سیاسی خاموش از حرارت
 در پیشگاه اقدس بسته در صدارت
 سردار بختیاری سرگرم قتل و غارت
 نه کوتاهی نمودند از کشتن و اسارت
 شداد را عبادت حجاج را زیارت
 پیچید به گنبد ماه آوازه بشارت
 چونانکه شد مجاهد سر دست شرات
 از صدر تا بساقه رسیدند بی طهارت
 و ندر زبان اطفال تلقین شد این عبارت
 از ما بسر دیدن از تو به یک اشارت
 خورد و درید و چایید باتندی و جسارت
 بعد از خراب بغداد خواهد زما خسارت
 افتاده ایم از رنج در ورطه مرارت

ای خواجه !

ای خواجه عون سلطنه ای داوری که نیست
 یکتن همال و شبه تو در صفحه زمی
 داری هر آنچه ذکر شود جز کمال و فضل
 مانی بهر چه در نظر آید جز ادمی
 گشت از نظام سلطنه شیراز منقلب
 مانند خاک بغداد از ابن علقمی
 نجار کشته مردم و حداد شد بدار
 کاشی «کند حنایت» و تاوان دهد قمی *

*- چون این شعر بسیار مصداق داشت و کلمات آن هم رکیک بود کلمات اصلی را با کلماتیکه بین گیومه است عوض کردم . دکتر حمیدی

شرط قضا

خطاب بمیرزا احمد خان اشتری
مدعی العموم وقت.

شرط قضا شد چو در نماز طهارت
هر که ندارد بصید و کید مهارت
شهره باخذ و عمل دلیل بغارت
روید و کوید همی باسم خسارت
نیست ترا حد اعتراض و جسارت
یک دو قدم بیش تا مقام صدارت
بر خورد این نکته بر مقام وزارت
آنکه تو خوانیش دزد، حق نظارت
همچو وزارت که هست نفس سفارت
تا نرسد بروی از وزیر اشارت
کس نشود مصدر خلاف و شرارت
دزد دغل - منگرش بچشم حقارت
ببهده خود را چه افکنی بمرارت؟!
عدل الهی رهین عدل تجارت
گشته گرفتار بند ذل و اسارت
سردی زاید ز تاب و جوش و حرارت
هیچ شنیدی ز سیل طرح عمارت
بکسر حیا را سترده اند بکارت
در گه شداد شد سرای زیارت
قتل براو راحت است و مرگ بشارت
هست وزارت مگر ز زور عمارت؟!

الحذر ای مدعی العموم که دزدی
خاصه بعدلیه کز قضا نبرد کام
قاضی عدلیه آنکس است که باشد
رشوه ز ظالم گرفته خانه مظلوم
قاضی اگر دزد و دزد اکر شده قاضی
کز دردزدی در این زمانه نباشد
دزد بگیرد مکن که عاقبت الامر
غافل از آنکه بر امور تو دارد
آنکه تو خوانیش دزد نفس وزیر است
کس نتواند درون عدلیه دزدی
از وزرا گسر خط جواز نیابد
محرم راز و شریک دخل وزیر است
قسمت حلوائ خود بگیر و خمشی
دولت مشروطه نیست تا که نباشد
بلکه بود دور هرج و مرج و تن خلق
خستگی آید ز جد و سعی و تکاپو
زین وزرا رسم عدل و داد چه جوئی
مرد نبیند این مخنثان و عجب زانک
خانه حجاج دان سرای عدالت
هر که فتنه در کمند آید وزیران
زین وزرا کس ندیده است بجز زور

شوریده
محمد تقی فصیح‌الملک
۱۲۸۰ - ۱۳۴۵
هجری قمری

شوریده یکی از شعرای معروف قرن اخیر شیراز است . این شاعر از آغاز طفولیت بمرض آبله دچار شد و از هردو چشم نابینا گردید و با اینحال بتحصيل علم و ادب کمر بست و بکرمک غریزه و استعداد یکی از گویندگان بنام عصر خود گردید و پس از ۶۵ سال زندگی در سال ۱۳۰۵ شمسی فوت شد.

در زمان او برده فروشی هنوز ملغی نشده بود و داشتن کنیز و غلام سیاه یکی از تجملات بشمار میرفت، لذا در بیشتر خانه ها عده ای کنیز و غلام سیاه بخدمتکاری مشغول بودند.

در آن زمان مشیرالملک که یکی از اعیان شیراز بوده کنیزی بنام دده رعنا داشته. این دده یکروز بفکر می افتد که مجلس ضیافت باشکوهی ترتیب دهد و عموم سیاهان شیراز را اعم از غلام و کنیز در یکی از باغهای ارباب خود بنام «باغ نومشیری» دعوت کند مشروط باینکه در این ضیافت احدی از سفیدپوستان حضور نداشته باشد و همینطور هم میکند.

میرزا محمدحسن پسر معزالملک وزیر فارس همینکه از این قضیه اطلاع می یابد هوس میکند که هرطوری شده پنهانی در این ضیافت شرکت جوید و مجلس جشن سیاهان را از نزدیک تماشا کند و برای آنکه همدم اهل حالی هم داشته باشد شوریده را نیز با خود میبرد و هردو مخفیانه از گوشه ای بتماشا مشغول میشوند.

در این جشن شوریده از چشم مصاحب خود بصحنه طرب مینگریسته و با گوش خود از هیاهو و سر و صدای سیاهان مستفیض میشده و پس از مراجعت قصیده زیر را که پراز لطائف و ظرائف است بلهجه محلی انشاء میکند و چنانکه در آخر قصیده پیش بینی کرده است پس از انتشار آن آتش حشم سیاهان بجوش می آید و بالآخره يك روز هنگامیکه شوریده برالاغ خود سوار بوده و از راهی می گذشته است آشنی سیاهی با کفگیر باو حمله میکند و با وساطت مردم از این مهلکه بسلامت میجهد.

جشن سیاهان

کرده در باغ مشیرالملک مهمانی زوزوکی^۱

هر طرف اندر خرامیدن خزوکی باخزوکی^۲

کرده مهمانی دده رنا کنیزان سیه را
 فندقی سرها بهم بر بسته چون مشکین کلوکی^۱
 ظرفشان ظرف برنجی، مویشان موی کرنجی
 پشت سرگسویشان بنجال چون پشمین گروکی^۲
 باغ پرتا ووس چون گرما به های پرکدو شد
 بلبلی هرسو نواخوان از برای پیروکی^۳
 آن دده مهری بصدر اندر نشسته تسوی مجلس
 صورت وی گشته چین در چین چو چون پرچروکی^۴
 پیشخدمت گلپهار و نرگس و باجی زرافشان
 پایشان تنبان سرخی دستشان قلیان کوکی^۵
 فضا چون بالشتک ماری همی زین جویدان جو
 بر جهد، یارب که بیرون آورد پایش پیوکی^۶
 مادر بهروز مشک افروز بدپوز از دو جانب
 دست وپائی همچو چرخه گردنی ماننددوکی^۷
 زعفران چسبیده بر آن قاب های زعفرانی
 همچو در احشام قشقای سگی برچو کلوکی^۸
 آن سمنسوز دبنگوز پدر یوز از دگر سو
 گوئیا از گلبدن دلخور شده بنشسته سوکی^۹
 آن ترنجه کرده پنجه توی گنجه بهرکنجه
 گشته رنجه روی ینجه بهر آش سیر موکی^{۱۰}
 کرده جا شور خورشهای ترش در مغز شیرین
 هی گذارد سر بمطبخ چون عنان بگسته لوکی^{۱۱}
 کرد سوی شهر، رو گلچهره و گفتا که آگا
 بمقیسی بگذار در گلشن چه در فکر پروکی^{۱۲}
 پسای سیسنبر زبان بگشود سوسن کای بنفشه
 سر بزیر افکنده ای گویا زسروناز کوکی^{۱۳}

۱ - کلوک کوزه ۲ - کرنجی پیچیده و مرغوله - بنجال در هم - گروک گلوله فخ.
 ۳ - پیروک پرستو ۴ - چون نشیمن - جروک چین ۵ - قلیان کوک قلیانی که
 خوب دود بدهد ۶ - بالشتک مار - حیوانی که مار را میخورد - پیوک مرض رشته
 ۷ - چرخه قرقره ۸ - چو کلوک لور ۹ - سوک کنار ۱۰ - کنجه لقمه، سیرموک
 گیاهی از نوع سیر ۱۱ - لوک شتر مست و بزرگ ۱۲ - کوک اوقات تلخ

آن چمن زیبای نا زیبای زار نا شکبیا
 همچو افعی سیه افکنده هرسو فوك فوكی^۱
 نسترن باجی چو کلب کلبه ولپها چو قلبه
 روی گربه ریخته آب و برون آورده گوکی^۲
 گلپهار از در در آمد گل چمن گفتا یا ارا
 احوارت کوبه ؟ بیا اینگا دده کانم مروکی^۳
 آن صباح الخیر مردم بر جهد از بهر خدمت
 ای عجب کس دیده از حب زغالی پر پروکی^۴
 خوشقدم بهر تماشا درد دل کرد از مبارك
 ماسایبکتی نمی آرد براریم هرپوکی^۵
 آن غلامان سیاه جنده باز اندر قفاشان
 رنگارنگو، منگ منگو، فنگ فنگو، همچو گوکی
 جمله بر تصنیف «تی تی مسکتی حروا»، نواخوان
 هر یکی سر داده از دل های وهوئی، لاک ولوکی^۶
 فضه خاتون سر بر آورد از جنان گفتا که رعنا
 بار کره ، بار کره میزبان کش سروکی^۷
 خرج شد سیم سفیدی از پی مشت سیاهی
 بهر شان گسویا پلو پختند حیف سیسپوکی^۸
 میزند از این سخن شوریده را آخر سیاهان
 لطمه برویش شرقی، مشت بر کله ش پروکی^۹

حماریه

نو بهار است الا دلبر سیمین برکا
 مسندک را سوی صحرا یکش از منظرکا
 می بخور و سمنه سمنه سرمه یکش غازه بمال
 جلوه ده زلف سیه را برخ انورکا

۱- فوك فوك صدای مار واقعی . ۲- گوک - زگیل ۳- احوالت خوبست ؟ بیا اینجا
 دده خانم ملوک ۴- پر پروک فرفره ۵- من سیاه بختم هل پوکی برایم نمی آورد
 ۶- لاک ولوک سر و صدا ۷- بارک الله ، بارک الله میزبان خوش سلوک ۸- زهر مار
 اصطلاحی ۹- اسم صوت.

جوی مشاطه اکی چایبکی نازکی
 تایارایت از زیب و زر و زیورکا
 بگشا زلف که تاحلقه زند بر رخکت
 هجو آن مار که برگنج زند چنبرکا
 بزن اندر خمک طره اکت شانه اکی
 تا شود خانه اکم طبلكك عنبرکا
 گشت چون طره الك وچهره الك وچشمک تو
 جلوئ سنبلك ولاله الك و عبهرکا
 ختنه سورانی سرواست و عروسی گل است
 کن تماشای رسن بازی نیلوفرکا
 بسکه نغز است ولطیف است هوا ترسم ازان
 که کند دختر طبعم هوس شوهرکا
 پاگشا کرده عروسان چمن را شمشاد
 همه جمع آمده در محضر سیسنبکا
 چهره لاله درخشد همی از تیره مفاک
 همچو سرخ آتش از توده خاکسترکا
 یاسمن قحبه صفت تاکه رود سوی حریف
 کرده ز ابریشم اسفید بسر معجرکا
 هیچ از خنجرک بید نترسد گوئی
 که کشد نغمه همی بلبل خوش حنجرکا
 دی بدان عزم شدم تا بچم سوی چمن
 بزیم ساعتکی و بزیم ساغرکا
 گفتم ای نوکر کم زن تکلی بر خرکم
 تا گرایم هله زی باغ ابا دلبرکا
 نوکر بی ادبم سخره کنان جست از جای
 شیشکی بست بریشم که زهی ابترکا
 توکت از دهر بزی نیست بزی درغم خر
 خرچه میجوئی ایا خواجه بدگوهرکا
 خر موهوم زمن می طلبی ای چه خری!
 بلکه نبود خر معلوم بدینسان خرکا
 شکل خر خواهی اگر دید در آئینه بگر
 حسرت خر مخور ای سفله خر مظهرکا

گر بگویند که خر تر ز تو در آخر دهر
 جو شکسته است خری می نکنم باور کا
 کاش روزی که بتو خط غلامی دادم
 زار بنشستی در ماتم من مادر کا
 خرمفتی اگر دست دهد مفتخری
 آدم ان نیست که گردد بخری مفخر کا
 خیز و شو بر کفل بنده سوار ارخواهی
 که خود از نره خراین بنده نیم کمتر کا
 هم اگر کره نو زین طلبی نك حاضر
 خیز و بنشین که شدن دیر شده است ایدر کا
 گفتمش ای پسر ك و مترك ، ژاژمخای
 کاین جسارت نبود لازمه نو کر کا
 بنده کم مرگ دهاد ایزد آقای توام
 دیده ای بنده که پرخواجه زند تسخر کا؟
 بخدا میزنم آنگونه بمنزرت مشتی
 که زمشتم ترك پشت تو گردد تر کا
 بیدقی ران تو در این عرصه که فرزین کردم
 مهره ام را برهان از خطر ششدر کا
 بنده شوریده بی دیده فصیحم میسند
 که زبهر خری این گونه شوم مضطر کا
 خیز و روحائی و بهرم خرکی عاریه گیر
 خرکی کا و گه دو بگذرد از صرصر کا
 گوش او پل نبود زانوی او کل نبود
 پای او شل نبود می نبود لاغر کا
 در روش غرم بود در تك و پو گرم بود
 شکمش نرم بود نرم تر از مرممر کا
 تا نرانم نرود تا ندوانم ندود
 بو پسر گین نکند هی نکشد عرعر کا
 زیر راکب نخمد راست چمد کج نخمد
 از توهم نرمد گر بدمد تندر کا
 نبود ماده ؛ که گرماده بود میترسم
 نرخران از پیم افتند بهر معبر کا

هم اگر ماده بود ماده ناگاده بود
 سینه‌اش ساده بود تنش نباشد گسرا
 تیز ندهد؛ که اگر تیز دهد بنده چنان
 تندگردم که درم سینه‌اش از خنجرکا
 از لطافت عصبش برق زند از پس پوست
 بر بدانگونه که از زیر عرض جوهرکا
 خرکی شوخترک از خرک شوخ «عزیر»
 خرک عیسیش از فخر بود چاکسرا
 چون زن پیر نباشد که بکاهد نفس
 نفسش تازه بود چون نفس دخترکا
 باشد از تخمه یعفور پیمبر کامروز (!)
 من هم از معجزه شعرم پینمبرکا
 خرکی شاه خران باشد و سلطان خران
 بر بفرق سرش افسار بسود افسرا
 گربدین صورت و اوصاف خری میخواهی
 رو در اصطبل فلک قدر جهان مهترکا
 فخر احرار جهان معتمدان خواجه راد
 که بود مساه نوش نعل سم اشقرکا
 گر خری عاریه ات داد به ار باز دهی
 گرچه هم پس ندهی باز بود بهترکا
 نی‌نی این نکته خطابد که وی از فرط عطا
 باز نستاند اگر وام دهد کشورکا
 تا که گرم جولان است در اصطبل جهان
 اشهب این فلک و ادهم این اخترکا
 اشهب عمروی و ادهم بختش شب و روز
 باد گرم جولان تا بصف محشرکا

سابقاً معمول بود که وقتی باران قطع نمیشد و خرابی میرساند ریسمانی حاضر میکردند و نام چهل نفر کچل را می‌بردند و با اسم بردن هر کچل یک گره بر ریسمان میزدند و بعد ریسمان را زیر ناودان می‌گذاشتند تا باران قطع شود.

چل گچلک

میزند ابر سیه خیمه همی زیر فلك
 میکشد نعره المرء من البسرد هلك
 برف هی از پس برف است که ریزد زهوا
 ابر هی از پی ابر است که خیزد بكمك
 كوچه شهر شد از باران چون لجه نیل
 دامن دشت شد از برف چو دریای نمك
 تلج^۱ دراعه^۲ فكنده است بدوش عرعر
 برف عمامه نهاده است بفرق او لولك^۳
 پای رفتار زگل كل شد و در شل شل شد
 وحل از اعانه^۴ گذشته است و لجن از قوزك
 آفتابا مددی كز برما آب گذشت
 ابرها را یکی از ناخن پرتو كن حك
 گر كنون نوح نبی زنده بدی غرق شدی
 كشتیش دار فنا گشتی وجودی مهلك
 روی صحرا همه دریا شد و آن دریائی
 كه نیارست گذر كردن از ان فلك فلك
 شده درنوبه صنوبر شده در لرزه چنار
 شده مزكوم سمندر شده مفلوج سمك
 ترو سرد است بدانگونه هوا كز آتش
 هیچ منك نشود دود بضرب دگنك
 تیز درمعه گره گشته زبیم سرما
 ترسد ارجست برون یخ شود اندر خشك
 ابر برفین بمثل همچوزن نانوائی است
 كه سحر خیزد و هی آرد ببیزد بالك

۱- برف ۲- خرقه ۳- مترس که در مزارع برای ترساندن پرندگان مینشانند

۴- زیرناف.

رفته رفته گل و شل شد بطریقی که حنب
 هفته هفته نکشد بر در حمام سرک
 ابر بر کوه زند برف مگر صراف است
 کازماید ورق نقره صافی بمحک
 شیخ کز وسوسه بر ریش حنا ننهادی
 سفله در خشتک خود . . . پهلوی کلک
 با خدا گوی که گرمای جهنم بکجاست
 از بهشت تو گذشتیم بیرمان بدرک
 ماه را دست شنا نیست و گر نه هر دم
 بزمین میزدی از طارم گردون پشتک
 گاه دراین شل و گل میچمدان سروچکل
 چشم بد دور بسی فرزاتر از پرپر و کلک
 گویدم هی لك و لنجم بچك و پوز بیوس^۲
 گویش «بی بی» یعنی که نه پوزاست و نه چك
 اندر این فصل من و پوستنی و . . .
 نه دگر ساقی خواهم نه کمانچه نه لبك
 باری از برف اگر زیستتم دشوار است
 حق نگهدار که من میروم الله معك
 درودیوار چو . . . زن خان نایب
 از صداهای غو رعد همی خورده ترك
 دوش در محضر جمعی ز عزیزان بودم
 هر يك از شدت سرما زده کنجی چنك
 گفتم ای معشر یاران پی قطع باران
 بس مفید است و مجرب رسن چل كچلك
 هلهای مجلسیان چل كچلك باید بست
 باز گوئید بمن نام كچلها یکيك
 آن یکی گفت که اسکندر نقاش كچل
 آن یکی گفت که نصرالله او باش اشك^۳
 آن یکی گفت علی کل مطرب که مدام
 پا نهد در طرب و دست زند بر تنبك

آن یکی گفت که شکرالله ملا باشی
 آن یکی گفت که یعقوبك بن اورينك
 آن یکی گفت که نوروز كل ده باشی
 که گهی كارد زند بر سر دل كه گزلك
 من زدم بانگ كه ها یاد من امد كچلی
 كاین كچلها همه هستند برش مستهلك
 خان نایب كه کلی سر او به نشود
 بسه خر زفت و دوخر سقز و يك خر آهك
 خان نایب نه حسین است بدین قد دراز
 روح شمر است كه رفته است بجلد غولك
 خان نایب بكجا صاحب دیوان بكجا
 حیف باشد كه دهی نسبت شیطان بملك
 خان نایب شده نزدیک كه از غم تركد

بسكن ای حضرت شوریده دگر ورمترك
 وقتی خلعتی ازطرف ظل السلطان برای شوریده آوردند.
 میرزا عبدالله معن الملك كه وزیر فارس بود برای پوشانیدن
 این خلعت بشوریده درباغ خود جشنی آراست و شوریده
 این اشعار را بمناسبت آن جشن و آن خلعت پوشی گفت:

خلعت پوشان

آن سماعیل كه اندر كنف ظل حكیم
 روزوشب دست بزیر چنه^۲ چنك زده است
 برسانید ز شوریده بدو عرض دعا
 كه مه روی من از هجرتو ككمك زده است
 پی پای عسس شحنة یادت شده سست
 بسكه در كوچه و بازار دلم تك زده است
 حاكم پارس مرا خلعت دیبائی داد
 كه فروغش بمه گردون چشمك زده است
 من شوریده كه شوریده شیرین سخنم
 دست هجوم به بناگوش فلك چك زده است

فوطه ترمه سرم ، جبهه ماهوت برم
 رویهمرفته تنم طعنه بازبك زده است
 چرخ چون پیر ضعیف البصری از مه ومهر
 تا مرا بهتر از این بیند عینك زده است
 آصف دوران دستور زمان عبدالله
 که بدو چرخ ندای شرفاً لك زده است
 مجلس تهنیت خلعت من چیده بباغ
 خوانده احباب من وبانگ بهیکيك زده است
 میرزا یوسف والا که عزیز دهر است
 جست وخیزی دوسه چون ماهی بمبك زده است
 آن سماعیل سمی تو که بورنجانای است
 بس معلق که بدان قد چو لكك زده است
 جدۀ پیر من از فرط فرح رقص کنان
 دست از چرخه کشیده است وبه تنبك زده است
 رأس انگشت اخم چون زقلم شست دبیر
 گشته له، بسته پنه، بسکه پلنگك زده است
 عموی هرزه عنین من از غایت شوق
 . . . بر کرده و بر طارم . . . زده است
 شعر شیرین من ارجو که بشهزاده رسد
 آنکه تاج شهی از بخت به تارك زده است
 خسرو ملك ستان حضرت ظل السلطان
 آنکه بر فرق عدو تیغ بلارك زده است
 ای که در خیل غلامان تو مریخ مپهر
 هست مانند حسن دود که گزك زده است
 بستان داد من ای شاه ز خان نایب
 آنکه عدلای قدش طعنه بغولك زده است
 يك حسینی است ولی صد شمر
 خرد رانش که مرا سخت بغوزك زده است
 سرورا از پی اوصاف تو در حجله شعر
 طبع شوریده عروسی است که پولك زده است

من که در هند سخن پیل سپیدم امروز
 جگرم از پی يك پول سیه لك زده است
 ادهم فتح و ظفر زی توالاتك بزناد
 تا بگویند که خنگ مه و خورتك زده است

خانه من

بالله ای طرفه صنم بین که در این طرفه سنه
 چه ضررها که رسیده است باموال انا
 من از این خانه خری هیچ ندیدم جز خرج
 کاشم از پیش خبر کسره بدندی کهنه
 مردمان پیش من آیند که بیش است خوراك
 مرغ جائی رود البته که بیش است چنه
 هر دم زحمت خیلی است که پولت خیلی است
 خوب خیلی است که خیلی است شمارا سنه^۱
 مثلاً گر کسی از هند بیاید سوی فارس
 بر در خانه من باز کند بار و بنه
 فرصتم نیست اقلاً که بکنم
 راحت از بهر سگان هست و برای انا نه
 سر شب تا بسحر مفت خوران گرد منند
 همه تفصیل کلیله است و حدیث دمنه
 در تکلم همه چون برف سر کوه خنك
 در سماجت همه چون شیر خرما چکنه^۲
 گر کسی جان دهد از جوع بمخلص چه رجوع
 هر که در شهر شود گرسنه خرش بمنه؟
 بالله ان لقمه که از سفره من خورده شود
 گر همه نذر حسین است ندارد حسنه
 بحق خالق کشك و عدس و روغن و گوشت
 که حلیم است و ولا تأخذ نوم و سنه^۳

۱- ترکی است یعنی ترا چه می شود؟ بشماچه؟ ۲- چسبنده، نوچ

۳- خواب و جرت

عاشق شوریده را دردل نگنجد غیر جانان
 در دل محمود جز یاد ایاز آید نیاید
 از هوای خطه‌ری وز نهاد مردم وی
 بوئی از شیراز علیین طراز آید نیاید

شوریده و محرم

گوهر اشک نیم گوهر کان هنرم
 الله ای آصف دوران مفکن از نظرم
 در هوای تو معلق شده‌ام همچو هبا
 گر چه اندر همه آفاق چو خور مشنهرم
 گر سلیمان کندم بخت همان مور توام
 و ر به گردون بردم باد همان خاک درم
 گر ببارد ب سرم گردون باران بلا
 نروم از سر کوی تو که نقش حجرم
 گر چه درخوان کرم روز و شبای کان عطا
 دست احسان تو ترتیب دهد ما حضرم
 لیک جندیست که بی سیم و زرم گر چه مدام
 میچکد آب چو سیماب بروی چو زرم
 نیستم پسته که گر خندم خوشدل باشم
 غنچه‌ام غنچه که میخندم و خونین جگرم
 راستی گوئی سروم که به بستان کمال
 بجز از بار تهیدستی نبود ثمرم
 بدرازا چه کشم شعر الا ماه عزاست
 نیست از بخت سیه رخت سیه مختصرم
 ها محرم شد و من برگ زده خواهم شد؟
 زحلی کسوت تا آخر ماه صفرم
 می بخوام شدن اندر سلب عباسی
 گر چه بی شک حسنی کیش و حسینی سیرم
 جامه چون موی سیاوش بتن در پوشم
 بسفیدی بزم چند ، مگر زال زرم ؟!

بسیه گرد زانفاس شوم جای لباس
 کاش بردندی در دکه انگشت گرم
 ور غلام سیهی داشت می کشت میش
 پوستش کندمی و کردمی آنکه ببرم
 یا شوم دزد و کنم رخت شب و درپوشم
 گر بناگه نرسد از پی، شجنه سحرم
 کاش در قالب بخت سیهم میرفتم
 تا بدانند سیه پوش شبیر و شبیرم
 جامه از بال پرستو کنم و پرکلاغ
 گرچه در باغ سخن عبرت طاووس نرم
 در سیه جامه شوم تا که بدانند که من
 چشمه آب حیاتم که بظلمات درم
 وه از این گونه پرآبله ماشاءالله
 دیده ام نیست که در آینه خود را نگرم
 خلق خندند چو من وصف رخ خویش کنم
 خود بگویم شنوم آخر کورم، نه کرم
 گو بخندید که گر زشتم در چشم شما
 در بر مادر خود خوب جو قرص قمرم
 هر گهم بیند و بوسد بصر بی نورم
 که فدای رخ چون ماه تو نور بصرم
 گاه سوزد همی اسپند و دعایم گوید
 که هماره به عزیزی زی زیبا پسر
 تا بمن روز سه شنبه نرسد آسیبی
 شب یکشنبه کند خشت فرا گردد سرم
 طبیعت است اینهمه بالله که مهیاست همه
 از تو کفش و کله و سیم و زرو خواب و خورم
 گر بگویم که لبم خشک بود می مپذیر
 که بتریش گواهند سخنهای ترم
 کو جو گیسوی بتان عمری تا شانه صفت
 ذکر الطاف ترا موی بمو بر شمرم
 بر بدین عرصه از ان تا خته ام تا دانی
 که برد رخس سخن از دگران زود ترم

من نه شوریده شیدایم کانسدراین عصر
 بوالعلاء دگر و ابن عباد دگرم
 هرکجا رو نهم از طبع خوش و دولت شعر
 گر بطیبت نبری مفت زمن مفتخرم (!)
 نروم سوئی از ظل تو و چون خورشید
 رفته صیت سخن از خاور تا باخترم
 واقعم در زمی اما چو تو پرواز دهی
 نسر طایر شوم و بسال برارم بپریم
 از پی خصم چو روباه تو در عرصه نظم
 بین زبان تیز تر از صارم ضیغم شکریم
 اندرین حضرت گوئی تو که شوریده نیم
 که چنین مدح سکالم که چنین مدحگریم
 طایر خوش خبرم میرسم از کشور غیب
 جامه نظم بود نامه فتح و ظفرم

شاعر ناپینا و معشوق او

روی بنمائی و دل از من شوریده ربائی
 تو چه شوخی که دل از مردم بی دیده ربائی
 حسن گویند که چون دیده شود دل بر باید
 تو بدین حسن دل از دیده و نادیده ربائی
 خاطر خلق بدین روی پریوار ستانی
 طاقت جمع بدین موی پریشیده ربائی
 آنکه او را نتوان دل بدو صد شیوه ربودن
 تو بدین روی خوش و خوی پسندیده ربائی
 با چنین لعل لبان پیش درخت گل سوری
 گر بخندی تو دل از غنچه خندیده ربائی
 دیگر از چهره تابان تو در دست دل من
 نیست تابی که بدین گیسوی تابیده ربائی
 تو که خود فاش توانی دل یک شهر ربودن
 دل شوریده روا نیست که دزدیده ربائی

دو توصیف مجلس بزرگان

گر همه بزم میر آزاده است	هر کجا مجلس بزرگان شد
یا که جنگ فسا و آباده است	یا که غوغای شهرم و نیریر
یا که بحث عمو و عم زاده است	یا که دعوای عمه و خاله
رقمی یکدو ذرع بگشاده است	بینی ان را که در برابر چشم
گوزیان را بحد ما داده است	که فلان شه بعدد دقیانوس
زن من دختر از چه روراده است	آن یکی در فغان که ای یاران
باز بینی که شخصی استاده است	این حکایت هنوز نگذشته
که فلان... بنده بنهاده است	آورد سرفرود و عرض کند
یا بفرما چرا مرا... است	یا بفرما که بعوض
بسکه اسباب دعوی آماده است	الغرض نیست نوبت شعرا
نیک باشاعران بدافتاده است	راستی کاین سپهر کج رفتار

ادیب نیشابوری
(شیخ عبدالجواد)
۱۲۸۱ - ۱۳۶۴

جشن سده

روز جشن سده است ای پسر ماه نژاد
می بآئین فریدون ده و جمشید و قباد
تو بهر سال بروز سده نیکو دانی
خوی این پیر کهن ای پسر ماه نژاد
بامدادان را تا شام زیم مست و خراب
با می کهنه کنم رسم مهاباد آباد
اینک از چل زی پنجاه روم وز کم و بیش
نگذرد چند که از شصت روم زی هفتاد
خویم این بوده بروز سده و خواهد بود
از من این خوی نکو هیچ نکوهیده مباد
شهریاران کهن را سده جشنی است بزرگ
کز فریدون وز جمشید همی آرد یاد
گونه بفروز بدان آتش بهمن کامروز
می بیایست یکی داد زرادشتی داد
هی ز می روی برافروز و فراز آورمی
هی بیجان شاد زی و بر کف من بر نه شاد
پس هرجام که دادی بدهم یکدو سه بوس
کاینچنین داد من دلشده را باید داد
باستانی است ز خوبان طلب بوسه و می
این روش نرمن تنهاست که گفته است استاد
باده با نقل بود باده دهی نقل بده
دیرگاهی است که این رسم نهاد آنکه نهاد
آب کوثر بگوارائی دیگر نستود
هر که یکبوسه از آن دولب شیرین بستاند (!)

ز آدمی زادی و چون شد که چنین بار خدای
 آنچه شایان پری بود و فرشته بتو داد؟
 آتشی بر دل و بر جان بنی آدم زد
 کرد گاری که تورا داد چنین خوی و نهاد
 مادرت آدمی و اینک زائیده پری
 خود نمیدانم کز ایزد اورا چه فساد
 آدمی بود باندام، پری زاد تورا
 آفرین ها بچنو مام پرزادت باد
 آدمیزاد نزاید پسری ساده چنو
 قافیه دال شد - آماده بهم از اضداد
 رویش از ماه دو هفته تنش از ماهی سیم
 سینه از برگ گل سوری و دل از پولاد
 آدمیزاد کجا زاید چونین پسری
 که همی شاخ سپرغم سپر لاله کناد *
 آدمی نیست چنو زن بخدا جادوئیست
 از چنو جادو ای مردم گیتی فریاد
 مادرت بانوئی از تیره جغتائی بود
 خواست جغتائی زاید اسرائیلی زاد
 من از اینم بشگفت اندر ای ترک پسر
 کز چه رو نام تورا مادر یوسف نهاد؟
 زلف هر روز چه پیرائی و پردازی هی
 این همه جان گرامی چه دهی خیره بباد؟
 چه از این بست و گشاد از دل من میخواهی
 زلف را چند همی خیره دهی بست و گشاد؟
 تو بدین خوبی و شیرینی نشگفت اگر
 روز گام بتو افسانه کند چون فرهاد
 بجز از نو خوکان عارض و بالا پرورد؟
 نه چنو پرورش آید ز چگل نز نو شاد
 می نتابد ز دگر چرخ چنو ماه تمام
 می نروید ز دگر باغ چنو سرو آزاد

در چه آب و چه زمین و چه هوا چون مشهد
 گل سوری شکفت بر سر سرو و شمشاد؟
 شعر با اینهمه کشی و خوشی آه که نیست
 نه یکی ساده خوشخو نه یکی خواجه راد
 دل شاعر را ناچار امیدی باید
 بنگاری خوشخو یا بکریمی آزاد*
 این دو شعر آرد و افسوس که در عصر منند
 سادگان سخت دل و پادشهان سست نهاد
 دل من چندی زین پیش یکی دلبر داشت
 آدمی خوی و پرپروی و فرشته بنیاد
 یاد آنشب که مرا با دل من تابی گاه
 بطرب داشت بدان روی چو ماه خرداد
 نامده از در مشکو، نرسیده از راه
 در مشکوی به بست و سر مینا بگشاد
 دیدی او را که چگونه بگه دادن می
 بستاد و بنشست و بنشست و بستاد؟!
 خواستم یکدل و یک رو همه باید با من
 آنکه چون اوست که جایکدل و یک رو پایاد (!)
 او بدان پیمان کش با دل من بود نماند
 کاش سوداش مرا نیز بدل ناماناد
 کس فرستادم روزی بطلبکاری او
 او بمن پاسخ پیغام مرا نفرستاد
 آری آری چه توان کرد که دوشیزه (!) جنو
 تا تواند چو من پیر نگیرد داماد
 ترسم از دوری آن روی ز آموی دو چشم
 از در طوس یکی دجله کنم تا بغداد
 هر کسی راست معادی و مرا از همه سوی
 آستان پسر سید بطحاست معاد
 بوالحسن شاه خراسان که نداند دل من
 بجز از خاک درش جائی ملجأ و ملاذ

* - از این مصراع بقدر یک حرکت ساقط است و اگرچه عروضیان آنرا عیب نمی‌شناسد من آنرا عیب میدانم. دکتر حمیدی

اوست تنها و جز او نیست خداوند دگر
 ویندگرا که تویننی همه یکسر سمراد^۱
 دیگری را بجز او خواهم اگر بستایم
 هرگز ایزد لب من را بسخن نکشاید
 تا که من باشم خواهم همه از ایزد پاک
 که هوا خواهش تا باشد دلشاد زیاد
 جز ادیب از دگری ناید این گونه سخن
 ک آنچه آن آید از باز نیاید از خساد^۲

جنگ هفتاد و دو ملت

نمیدانم که انده یا طرب چیست	گناه گیتی (۱) و آب عنب چیست
فرود توده غبرا چه دارد	فسراز گنبد نه تو قب چیست
اگر برهان پیدا اشعری راست	مزاج اعتزالی را طرب چیست
گروه شیخی و صوفی چه گویند	خیال بابیان زن جلب چیست
اگر صوفی خدا را یک شناسد	وصول و خلسه و جذب و طلب چیست
اگر یک گشت دارد چرخ گردان	مرجب بالمثل ماه رجب چیست
اگر شب تاری است و کم کنی راه	شیخون خوردن روزت زشب چیست
اگر بیمار خود را خود طبیب است	شمارا روز و شب این تاب و تب چیست
اگر هر سو کنی روروسوی اوست	نهاد کعبه را فرض ادب چیست
اگر داند که جز کویش ندانیم	دلش بر ما نمیسوزد سبب چیست
بهشت عدن اگر با مزد بخشند	گناه بنده و غفران رب چیست
گراز حسن ازل این جلوه ها خاست	گناه لعبتان نوش لب چیست
دگرها نیز گفتند این سخنها	نه تنها من همیگویم، غضب چیست؟
چه خوش فرمود هر کس بود و فرمود	از این به برتن برهان سلب چیست
شمال از جانب بغداد خیزد	گناه مردم شط العرب چیست
ادبیا با چنین خوئی که او راست	عجب نبود که خونریز دعجب چیست
بدل راز تو را نتوان نهفتن	تو آهن بگسلی از هم قصب چیست

پیشه ما

همچو فرهاد بود کوه کنی پیشه ما
 کوه ما سینه ما ناخن ما تیشه ما
 شور شیرین زبس آراست ره جلوه گری
 همه فرهاد تراود ز رگ و ریشه ما
 بهر يك جرعه می منت ساقی نکشیم
 اشک ما باده ما دیده ما شیشه ما
 عشق شیرین است قوی پنجه و میگوید باز
 هر که از جان گذرد بگذرد از پیشه ما

مهر و زشت

خود چاره چیست خوی سرشتی را	سخره مکن بخیره کنشتی را
بیچاره خود نخواسته زشتی را	نبود نکو نکوهش زشت ، آری
یاد جمال حور بهشتی را	پرده بهل زرو و ببر از دل
بشکن یهای نرگس دشتی را	ز ان چشم نیم مست خمارا گین
فر و صفای سنبل کشتی را	وزتاب آن دو سنبل خودرو نیز

افسانه گل

نصیب دشمن مارا نصیب ما نکند	خدا مرا بفراق تو مبتلا نکند
که دام زلف تو هرگز مرا رها نکند	من وز کوی تو رفتن زهی خیال محال
اگر فسون رقیب از منت جدا نکند	خدا ایرا ز تو بر من عنایتی است بزرگ
بسر کله نگذارد، ببر قبا نکند	چگونه سرو چمن خوانمت که سرو چمن
بدست جام نگیرد ، ببزم جا نکند	چگونه ماه فلک دانمت که ماه فلک
بمهر کوش که گیتی یکس وفا نکند	ز آدمی بجهان نام نیک ماند و بس
که کس به بنده فرمان خود جفا نکند	جفا بمن مکن ای پادشاه کشور حسن
که شاید اینهمه آزار آشنا نکند	که گوید این سخن باستان زمین بادوست
که عمر من بجفات اینقدر وفا نکند	من از جفات نترسم ولی از ان ترسم
کسیکه دست دران طره دو تا نکند	چه داند آنکه شب ما چگونه میگذرد
کسیکه صحبت شیرینش اقتضا نکند	کجا ملامت فرهاد میتواند کرد

ز بلبل سحری پرس و بس فسانه گل	که مرغ شب هوس آفتابرا نکند
حبيب خواری من خواست بر مراد رقیب	خدا مراد دل هر کسی روا نکند
ز جور دوست ننالم مگر به حضرت دوست	غریق لطف خدا یاد نا خدا نکند
ادیب اینهمه دلگرم سوز آه مباحش	که سوز آه تو تأثیر در قضا نکند

عبرت
(محمد علی مصاحبی)
۱۳۶۰ - ۱۳۸۵

آیات خداوند

چون نور که از مهر جدا هست و جدا نیست
 عالم همه آیات خدا هست و خدا نیست
 ما پرتو حقیق و نه اوئیم و هم اوئیم
 چون نور که از مهر جدا هست و جدا نیست
 هر جا نگری جلوه که شاهد غیبی است
 او را نتوان گفت کجا هست و کجا نیست
 در آینه بینید اگر صورت خود را
 آن صورت آئینه شما هست و شما نیست
 این نیستی هست نما را بحقیقت
 در دیده ما و تو بقا هست و بقا نیست
 جان فلکی را چو رهید از تن خاکی
 گویند گروهی که فنا هست و فنا نیست
 هر حکم که او خواست براند بسر ما
 ما را گرازان حکم رضا هست و رضا نیست
 از جانب ما شکوه و جور از قیل دوست
 گر نیک ببینیم خطا هست و خطا نیست
 کو جرأت گفتن که خطا و کرم او
 بردشمن و بر دوست چرا هست و چرا نیست
 بی مهری و لطف از طرف یار بعبرت
 از چیست ندانم که چرا هست و چرا نیست

گنجینه و دیر

برای مردمك دیده توتیا آورد ز خاك درگه میخانه بهرما آورد که دوست را بکنار من این دعا آورد که عشق بر سر ما فتنه و بلا آورد بین که بر سرما عاشقی چها آورد بین مرا بکجا برد و از کجا آورد میان حلقه دردی کشان چرا آورد	صبا غباری ازان آستان بما آورد به بینوائی ما دید و کیمیای مراد چرا ز دست دهم دامن دعای سحر هوای امن و سلامت ز سر برفت آنروز برفت جان و دل و عقل و هوش و دانش و دین کشید جذبه عشقم ز کعبه رخت بدیر مرا نخواست اگر دوست رند و بادیه پرست
--	---

ازان زمیکده بیرون نمیروم که ببرد	کدورت از دل من باده و صفا آورد
دعای دولت پیر مغان وظیفه ماست	که حق بنده نواری نکو بجا آورد
بملك هر دو جهان عبرت التفاتش نیست	کسی که از دو جهان روی در خدا آورد

دانش
(نقی - ضیاء لشکر و مستشار اعظم)
۱۳۶۸ - ۱۴۸۸
هجری قمری

ترانه شامگاه

تنگ شد از شش جهت ساحت میدان من
 بسته شد از چار سوی عرصه جولان من
 تا شکافد زمین از سم خارا شکوف
 میخ حوادث نشست برسم یکران من
 بس بوغا چشم چرخ دید که مریخ او
 بس بتضرع گرفت دامن خفتان من
 حال برنج اندر است دست من از آستین
 نك پهراس اندر است پای ز دامان من
 سر پی فرمان من داشته فرماندهان
 نیست کنون دست من در پی فرمان من
 زانهمه سوداگری از پس هفتاد و اند
 غیر خرافات چند نیست بدکان من
 از سطوات جلال بهر سران در سرای
 پای نبود ار نبود رخصت دربان من
 درد ز هر سو بتافت پیکر من آنچنانك
 دشمن من بر شتافت در پی درمان من
 بال هما بر سرم سایه فکن بود و حال
 جایگه جفند شد شمس ایوان من
 خرمن فضل مرا اهل ادب خوشه چین
 خوان کرم گستران ریزه خور خوان من
 مهر خموشی نهاد بر دهن شاعران
 تا بسخن لب گشاد طبع سخنران من
 نی بطریق حلول نی بتناسخ ، بفضل
 ناصر خسرو منم ری شده یمکان من

سطوت من پیل را رکن و قوائم شکست
 نك پی موری دهد لرزه بر ارکان من
 من بهنر ذی فنون من ز کجا و حنون
 سلسله زلف اوست سلسله جنبان من
 صابی و عبدالحمید صاحب و ابن عمید
 گسترم ارخوان فضل وافد و مهمان من
 من مقننی بشعر، امت من شاعران
 صحف سماوی من دفتر و دیوان من
 بل بخداوندیم در سخن آئی مقرر
 نثر من و نظم من شاهد و برهان من
 چرخ دلم را شکست راه من از چاره بست
 کرد چه حیران آن داد چه تاوان من
 حلم من و بوقبیس گر که بمیزان نهند
 حال دو کفه پدید زان وی وزان من
 بر گذرد از فلك کفه میزان او
 پشت زمین بشکند کفه میزان من
 گر بسخن آوری چرخ زبان داشتی
 در صف مدح تکران بود ثنا خوان من
 چامه من گوهری است ملک جهانش بها
 کیست که از من خرد گوهر ارزان من
 انوری عصر خویش شاعر قطران سخن
 شاه جهان پهلوی سنحر و مملان من
 برترم از شاعران من بسخن گستری
 بر همه شاهان سراسر شاه جهانان من

ای

سر از سر نه سپهر بر کرده	ای مرغ جهان بزیر پر کرده
پیوند به نصرت و ظفر کرده	ای اخگر چرخ گرد احتسای
ده آك هزار بی مقرر کرده	همدوش درفش کاویان گشته
بر مسند ملک مستقر کرده	وان داور چاکر آفریدون را
آویزه خود در و گهر کرده	ای افسر پرفروغ جمشیدی

گوهر بیهای ملک هفت اقلیم
 برتر ز سپهر جایگه بسته
 ای آخته یال مرکب خسرو
 همپویه به صرصر وزان گشته
 همتك بتكاور قضا رفته
 در پهن فضای ساحت گیتی
 ره را همه با سهیل^۱ پیموده
 کوبیده چهار سم خارا کوب
 ای قبه خرکه فرا رفته
 ای نوبتیان درگه عالی
 ای تیغ فرو برفته در مغفر
 ای تیر ز خاوران گشوده پر
 ای نیزه کشان موکب منصور
 وز میوه کله عدوی ملک
 از نیروی بازوی شهنشاهی
 افریقیه را ز بن بر افکنده
 انطاکیه را زده ز خون آتش
 بغداد گشوده ، ملک کوبیده
 آوازه برگشودن چین را
 وز خون عدو پرنگ^۲ بران را
 ای اصل نهال عدل بنشانده
 وی بیخ درخت ظلم برکنده
 مرتیر ترا اجل ز نزد خویش

آذین تن و طراز بر کرده
 جا بر سر شاه دادگر کرده
 ای برق شتاب تیز تر کرده
 کوه و درو دشت پی سپر کرده
 همراهی موکب قدر کرده
 ز اندیشه ، گزار پیشتر کرده
 پرواز بقله و کمر کرده
 زان ماهی و گاو را خبر کرده
 جا بر سر قبه قمر کرده
 گوش فلک از خروش کر کرده
 وز دامنه زره گذر کرده
 سر از دل باختی بدر کرده
 بر نیزه سران خصم بر کرده
 دشتی نی خشک بارور کرده
 بینمت دمی جهان دگر کرده
 خون همه کافران هدر کرده
 جان و تن خصم پر شرر کرده
 وز دجله و نیل کام تر کرده
 در ساحت ملک مشتهر کرده
 همرنگ پرند شوشتر کرده
 وفاق از ان پر از ثمر کرده
 واسوده جهان زشور و شر کرده
 زی خیل عدو پیامبر کرده

در میان قاپها

در سر سفره به سمت مرغ درازم
 بیست نفر گر میانه فاصله باشد
 زنگ کبابی بسی بگوش من امد
 رفتم و دیدم که زنگ قافله باشد

گه ز پی قلوه ام گهی ز پی دل
 حسرتی لات به که یکدله باشد
 سوری پرخور زخوان فاتحه برخاست
 گنده شکم چون زنی که حامله باشد
 با نخچی کشمش شریک باطفال
 گر نه ز ترس معلم ولله باشد
 صرفی عاطل ز صرف، صرف نظر کن
 زانکه همه گفته‌های باطله باشد
 در همه آلات سفره چیست که وزنش
 مفعول و مفعول یا که مفعله باشد
 یک دوسه انگشت مزه چش بسر دیگ
 گر بخورم کس نگویدم دله باشد
 بخت بسورم نخواند دیشب و صد وای
 امشبش ار با من این معامله باشد
 لانه مرغان ز بهر تخم بکوم
 گر چه بسقف اشیان جلجله باشد
 لقمه غیب آنچه در رسد بگلویم
 منتظرم گر چه تیر حرمله باشد
 حالت من در میان بره پلوها
 حالت گرگی بود که در گله باشد
 در سر سبزی پلو بخفته به عرعر
 همچو خری کو بسبزه هایله باشد
 قسمت همکاسه پاک خوردم و گفتم
 دوست نباید ز دوست در گله باشد
 زوهمه قرقر ز بنده پند که مخروش
 مرد نباید که تنگ حوصله باشد
 قافیه گر با گله گله شده کس را
 با چو من استاد، کی مجادله باشد
 داند اگر این غزل رسد به فروغی
 خسته دلی در قفای قافله باشد

سفره و موری

از آش رشته است لبالب تغارها
 وز سوریان نشسته فرازش قطارها
 آن چمچه‌های پر شده بردست سوریان
 مانند بیلها بکف آیارها
 آن مرغها نهفته به سرپوش قابها
 چون کبکها که در شب تیره بنارها
 دوغ از قرابه بین بقدر گرانیده ای
 آن آبهای غلطان از آبشارها
 شیرین پلو معاینه گویی که خسروست
 ورنه ز چیست بر سر او آن نثارها
 آن سیخها بدست گروه کبابیان
 مانند نیزه‌ها بکف نیزه دارها
 قانع بکنگریم و بکنگر بساختیم
 چون اشتران بادیه با نوک خارها
 خوشتر ز نقش روی برانی نکرده است
 نقاش دهر زانهمه نقش و نگارها
 تا دود مطبخ همه کس بنگرم مدام
 هستم چو مؤذنان بفراز منارها
 از بس که نقل و مزه میخوارگان خورم
 بی مزه می‌خورند همه میگسارها
 در مطبخ عزا و عروسی هر کسی
 یکن منم ز جمله مشیر و مشارها
 چون بارهندوانه به بینم بر اشتران
 خنخ میکنم که بگسلد از هم مهارها
 اندر خیال آن که چو بگسسته شد مهار
 باشد که هندوانه ای افتد ز بارها
 ناخوانده چون بیزم کسان پای می‌نهم
 سر را بزیر دارم چون شرمسارها
 خواهم کسم نداند و غافل که هر کسی
 بر سفره هزار کسم دیده بارها

سوری نه خود منم که در این شهر چون منند
 نه يك نه ده نه صد نه دوصد بل هزارها
 این بروایتی است که بونصر گفته است
 «از کوهسارها که سترد ان نگارها»

ته چینی

بره را قصاب چون قیمت فزود کس ز ته چینی نکرده هیچ یاد
 سالها رفته که ناپیداست او «جان فدای آنکه ناپیداست باده»

عروسی شغال

بمهمانی دشمن انکس رود که خود با اجل دیده بوسی کند
 بسدعوت نیایند مرغان ده شغال ار بخواهد عروسی کند

مرغ همسایه

نعمتم گرچه هست گوناگون باز چشمم بسفره ها باز است
 طعمه کز خوان دیگران باشد بهر آن مرغ دل به پرواز است
 گفته اند از قدیم و در مثل است مرغ همسایه در نظر غاز است

ایرج
(جلال الملک)
۱۳۴۴-۱۳۹۱
هجری قمری

و سوسیه

دیدم و گفتم نادیده اش انکار کنم
دل سودا زده نگذاشت که این کار کنم
غیر معقول بود منکر محسوس شدن
من از این یاوه سرائی ها بسیار کنم
با پسر مشدی ای افتاده سروکار مرا
که بپتونم از او ترك سروکار کنم
تا مگر روزی از خانه بیبازاراید
صبح تا اول شب خانه بیبازار کنم
بینم از دور و مرا ریشه پراندام افتد
تکیه از سستی اعصاب بدیوار کنم
اندران حال اگر انگشت مرا قطع کنند
خبرم نیست که آخی ز دل زار کنم
ورسگ هار بمن حمله کند در آنحال
قدرتم نی که هزیمت ز سگ هار کنم
ور ذنوبم همه بخشد بیک استغفار
نیست قدرت بزبانم که ستغفار کنم
کشف اسرار مرا خواهد اگر غمازی
بی گمان پیشش کشف همه اسرار کنم
الغرض سخت گرفتارم و می نتوانم
تاش برخویش کم و بیش گرفتار کنم
نه بود شاعر و شاعر طلب و شعر شناس
که سرش گرم و دلش شاد باشعار کنم
نه منجم که نهم شرم و حیا را بکنار
پیش خورشید رخس صحبت اقرار کنم

کیمیا گر نبود کز پی مشغولی او
 صحبت از شمس و قمر ثابت و سیار کنم
 مشدی و قلدر و غدار است این تازه حریف
 من چه با مشدی و با قلدر و غدار کنم
 اینقدر هست که گاهی روم از دنیا لش
 سیر نظاره بران قامت و رفتار کنم
 گویم هسته که قربان تو گردد جانم
 تا بگوید که چه میگفتی انکار کنم
 گر براشوبد و کوبد لگدی بر شکم
 چکنم درد دل خود بکه اظهار کنم
 ورزند سیلی و از سر کلهم پرت کند
 زهره در بازم و زهراب بشلوار کنم
 شرح این واقعه را گر بچراید ببرند
 شهره خود را بسفه در همه اقطار کنم
 گر رئیس الوزرا بشنود این قصه من
 بعد با او به چه رو باید دیدار کنم
 وریکی از وزرا بیند و لبخند زند
 این تعنت به چه سان برخود هموار کنم؟
 مر مرا منصب و ادرار است از دولت من
 بایدم قطع ید از منصب و ادرار کنم
 من از ابناء ملوکم، نتوانم که سلوک
 با پسر مشدی و لگردد و لنگار کنم
 حضرت والا گویند و نویسند مرا
 حفظ این مرتبه را باید بسیار کنم
 مر مرا اهل ادب ز اهل ادب میدانند
 خویش را در نظر اهل ادب خوار کنم
 نسب از دوده قاحار برم، می باید
 فکر خوشروئی از دوده قاحار کنم
 پسر شاه سراوار من و عشق من است
 نه سزاوار بود ترك سراوار کنم
 خانه او را تا خانه من راه بسی است
 فکر همسایه دیوار بدیوار کنم

من که اهل قلم و دفتر و نردم زچه روی
 آشتی با پسری مشدی و بیعار کنم
 او همه رامش در خانه خمار کند
 من چسان رامش در خانه خمار کنم
 روی سکوی فلان کافه خورم با او چای
 در دکان چلوی با او ناهار کنم
 لاس با زنها در کوچه و بازار زنم
 نقل خود نقل سرکوچه و بازار کنم
 دم هر معرکه ای رحل اقامت فکنم
 سیرقوچ و کرک و خرس و بز و مار کنم
 چپق و کیسه نهم جیب و چپق کش گرم
 ترک این عادت دیرینه بسیگار کنم
 گرچه در پنج زبان افصح ناسم دانند (!)
 « بعلی من کرتیم » شیوه گفتار کنم
 نشده پشت لبش سبز بدان جفت سیل
 گویم و در قسم کذب خود اصرار کنم
 آبرو را بگذارم سر این پاره دل
 بهر لختی جگر سفره قلمکار کنم
 عاشقی کار سری نیست که سامان خواهد
 من سرو سامان چون درس این کار کنم؟
 با چنین مشدی آمیزش من عار منست
 من همه دعوی النار و لالعار کنم
 عاشق بچه مردم شدن اصلا چه ضرور
 من چرا بی سببی خود را آزار کنم
 چشم او باشد اگر نرگس شهلا گو باش
 من ز تیمار چرا خود را بیمار کنم
 او اگر دارد موی سیه و روی سپید
 من چرا روز خود از غصه شب تار کنم
 این همه روده درازی شد و شاه اندازی
 بایدم فکر پسر مشدی طرار کنم

عشق شیرست قوی پنجه و خونخوار و خطاست
 پنجه با شیر قوی پنجه و خونخوار کنم
 کار دشوار بود ليک مرا می باید
 حیلتی از پی آسانی دشوار کنم
 گر گشاید گره از کار بجادوئی و سحر
 سالها خدمت حادوگر و سحر کنم
 او نه یاری است که او صرف نظر بتوان کرد
 من نه آن مار که بیم از سخط غار کنم
 خواهم ارکار بگردد بمراد دل من
 بمراد دل او باید رفتار کنم
 مشدی من حرکی دارد رهوار و مراس
 که روم فکر حری مشدی و رهوار کنم
 از برای خرم از مخمل و قالی فی الفور
 تشك و پالان آماده و طیار کنم
 ارسپید و سیه و ورد و نفش و قرمر
 بگل و گردن او مهره بسیار کنم
 دم و یالش را از بهر قشنگی دوسه بار
 بچنا گرم و گلناری گلنار کنم
 عصرها باید تعبیر دهم شکل لباس
 خویش را همری ما آن ب عیار کنم
 کله پوست بهم کله سر مشدی وار
 از قصب سال و را بریشم دستار کنم
 ملکی پوشم از آن ملکی های صحیح
 پیش مشدی ها خود را پرو پا دار کنم
 گیرم از مرخان تسبیح درازی در دست
 پند و منگوله را بریشم در تار کنم
 يك عباى نو بوشهری اعلی پردوس
 آستر تافته با محمل گلدان کنم
 کیسه را پر کنم از اشرفی و امپریال
 حای در حاك بدامان طلبکار کنم
 چو رود یار همه عصر سوی قصر ملك
 منهم البته همه عصر همین کار کنم

روم آنجا ، ولی از راه نه از بیراهه
 کار را باید پوشیده زانتظار کنم
 چون رسیدم خر خود پیش خر او بندم
 خود بتقریبی جا در بر آن یار کنم
 روز اول طرف او نکنم هیچ نگاه
 من همه کار باسلوب و بهنجار کنم
 پا بروی پا انداخته با صوت جلی
 قهوه چای را ببر خویشتن احضار کنم
 شربت و بستنی و قهوه و چائی خواهم
 گرچه بی میل بدم خواهش هرچار کنم
 وقت برخاستن از جیب کشم کیسه برون
 هرچه اندر ته کیسه است نگونسار کنم
 اشرفی ها را بردیده او بشمارم
 بعد يك مبلغ بر قهوه چای ایشار کنم
 من نپرسم که چه دادی و چه قیمت خواهی
 حای صرف دو درم بذل دو دینار کنم
 خر بریر آرم و بنشینم و آیم سوی شهر
 يك دور روز این عمل خود را تکرار کنم
 تا پسر مشدی ما بر سر گفتار اید
 طرح يك مکرری چون مردم مکار کنم
 روزی افسار الاغم را بندم بدرخت
 گر هوش سست تر از عهد سپهدار کنم
 خر من برکشد افسار و جهد بر خر او
 محشر خر که شنیدی تو پدیدار کنم
 دو خر افتند بهم بنده میانجی گردم
 کار میرا خور و اقدام حلودار کنم
 خر خود را لکدی چند زنم بر پک و پوز
 بخر او چو رسم نازش * و تیمار کنم
 عاقبت کار حو تنها نرود از پیشم
 صاحب آن خر دیگر را اخبار کنم

بهمین شیوه میان خود و آن خوب پسر
 پایه صحبت و الفت را ستوار کنم
 گریب رسد ز من آن شوخ که این خرخر کیست
 پیشکش گویم و در بردنش اصرار کنم
 بعد ازان چای چو آرند نهم خدمت او
 عرض خدمت را شایسته و سرشار کنم
 پشت چائی چپقی چند بنافش بندم
 هم دران لحظه منش واقف اسرار کنم
 کم کم این دوستی از قصر کشد تا خانه
 خانه را از رخ او غیرت فرخار کنم
 از قضا گر خراو لنگ شد و بارش ماند
 خر بدو بخشم تا بارش را بار کنم

مادر

گویند مرا جو زاد مادر
 پستان بدهن گرفتن آموخت
 شها بر گساهواره من
 بیدار نشست و خفتن آموخت
 دستم بگیرفت و پا بپا برد
 تاشیوه راه رفتن آموخت
 لبخند نهاد بر لب من
 بر غنچه گل شکفتن آموخت
 يك حرف و دو حرف بر زبانم
 الفاظ نهاد و گفتن آموخت
 پس هستی من زهستی اوست
 تاهستم و هست دارمش دوست

پيك عزرائيل

فرمانروای شرق که عمرش دراز باد
 میخواست زحمت من درویش کم کند

از پیری و پیادگی و راه های دور
 فرسوده دید و خواست که آسوده ام کند
 اسبی کرم نمود که از رم بخاطرم
 اندوه روی آنده ، غم روی غم کند
 اسبی کرم نمود که چون گردمش سوار
 صدمم بجای يك رم در هر قدم کند
 اسبیکه هر که خواست سوارش شود نخست
 باید قلم گرفته وصایا رقم کند
 گر فی المثل بدیدن احباب می رود
 اول وداع با همه اهل و خدم کند
 گر گاه گاه اسب کسان میکنند رم
 این اسب رم قدم بقدم دمبدم کند
 باشد درم عزیز ولیکن سوار او
 چون لفظ رم در اوست هر اس از درم کند
 گوئی که جن نموده در اندام او حلول
 بیچاره از قیافه خود نیز رم کند
 بر تخته سنگی از گذرد در کنار راه
 باد افتدش به بینی و لبها ورم کند
 سازد دو گوش تیز و دو چشم آورد برق
 هی از دماغ و سینه برون باد و دم کند
 گوید مگر که سنگ پلنگی است تیز چنگ
 کش پنجه بی درنگ فرو در شکم کند
 يك پا رود به پیش و دو پا میرود به پس
 یکزرع راه را دوسه نوبت قدم کند
 ورهی کنی بخشم دودست و دو پای خویش
 این را ستون نماید و آنرا علم کند
 گوئیکه شکوه میکند از من بکردگار
 کاین بد سوار بر من بدترین ستم کند
 رقاص وار چرخ زند بر سر دوپای
 گاهی بغل بدزدد و گه شانه خم کند
 و در ضربش زنی که نهد دست بر زمین
 فوراً بنا بجفت و آگد پشت هم کند

گر فی المثل چنار کلانی بدشت بود
 باساق وزین چنار کلان را قلم کند*
 از بس عنان او را باید کشید سخت
 چشم سوار را ز تعب پر ز نم کند
 از سرکشی عروق براندام را کیش
 سخت وسطبر و سرخ چوشاخ بقم^۱ کند
 نا گفته نگذیریم که این اسب خوش خصال
 تنها نه گاه گیر بود سرفه هم کند
 در روی زین برقصد درازد سوار را
 زان سرفه‌های سخت که با زیرو بم کند
 روزی دو تخم مرغ کنم در گلولی او
 تا سینه ملتحم^۲ شود و سرفه کم کند
 گویند قفلش بگذارم بزیر دم
 گر آرزو کنم که دم خود علم کند

هرچند باسوابق خدمت از این حقیر
 ممدوح نیست داده ممدوح دم کند
 عاقل کسی بود که باو هرچه میدهند
 لا و نعم نکویسد و شکر نعم کند
 لیکن مرا چه چاره که این اسب گاه گیر
 ترسم روانه ام بدیار عدم کند
 من فکر خویش نیستم، اندیشه زان کنم
 کاوخواحه را بکشتن من متهم کند
 سم است برو خود من این اسب وزودتر
 باید خدایگان اجل دفع سم کند
 یا اسب را بگیرد و بخشد بدیگری
 آنکه یکی که رم ننماید کرم کند
 یا گر عطیه باز نگیرد خدایگان
 يك اسب خاصه نیر باین اسب ضم کند

*- باید «سم» باشد، هم بمناسبت کلمه «ساق» و هم از جهت معنی. دکتر حمیدی

۱- بقم چوبی است قرمز که ار آن رنگ سرح میگیرند

۲- التهام - حوش خوردن زخم والیام پذیرفتن آن.

شیراب

ابلیس شبی رفت بیالین جوانی
 آراسته با شکل مهیبی سرو بر را
 گفتا که منم مرگ و اگر خواهی زنهار
 باید بگزینی تو یکی زین سه خطر را
 یا آن پدر پیر خودت را بکشی زار
 یا بشکنی از خواهر خود سینه و سر را
 یا خود زمی ناب بنوشی دوسه ساغر
 تا آنکه بپوشم زهلاک تو نظر را
 لرزید از این بیم جوان بر خود و جاداشت
 کز مرگ فتد لرزه بتن ضیغم نر را
 گفتا نکنم با پدر و خواهرم این کار
 لیکن بمی از خویش کنم دفع ضرر را
 جامی دوسه می خورد، چوشد خیره زمستی
 هم خواهر خود را زد و هم کشت پدر را
 ایکاش شود خشک بن تا که خداوند
 زین مایه شر حفظ کند نوع بشر را

شب جمعه

رفیق اهل و سرا امن و باده نوشین بود
 اگر بهشت شنیدی بساط دوشین بود
 چه حال خوب و شب جمعه خوشی دیدم
 چه بودی ارشب هر جمعه حال ما این بود
 عجب شبی که با حیا گذشت و پندارم *
 که چشم چرخ در انشب بخواب سنگین بود
 جهان بدیده من ناپسند میآمد
 ولی در انشب دیدم که دیده بدین بود

لوازمات طرب ، موجبات آسایش
 زلف حاجی امین جمله تحت تأمین بود
 تمام حرف وفا در لب و صفا در چشم
 نه در سری هوسی بد نه در دلی کین بود
 نه از «میلیسپو» آنجا سخن نه از «نرمال»
 نه ذکر آنقره ، نی صحبت فلسطین بود
 انار و سیب و به و پرتقال و نارنگی
 کباب بره خوب و شراب قزوین بود
 عرق بحد کمال ، آب جو بحد نصاب
 گل و بنفشه قزوین زحد تخمین بود
 معاشران همه خوشروی و مهربان بودند
 یکی نبود که بدخوی و زشت آئین بود
 جلال و حاجی زکی خان واعظم السلطان
 ادیب سلطنه و فتح بود و فرزین بود
 بس است آنچه شنیدی تو یا بگویم باز
 بتول بود و قمر بود و ماه و پروین بود
 نگارخانه چین بود و پارنامه هند
 هزار چندان بود و هزار چندین بود
 بتول چارقدی بر سرش ز منسوحی
 که نسج آن غرض از کارگاه تکوین بود
 بگرد عارضش از زیر چارقد بیرون
 دو قسمت متساوی ز موی مشکین بود
 سفید روی و بر اطراف آن دوموی سیاه
 بنفشه بود که اندر کنار نسرین بود
 نداده بود بخود هیچگونه آرایش
 که بکر بود و منزله زقید تزیین بود
 دلم طپید چو بر چشم او گشودم چشم
 چو صعوای که گرفتار چنگ شاهین بود
 قمر مگو که یکی از ودایع حق بود
 قمر مگو که یکی از بدایع چین بود
 ازان لطافت و آن پودر و پارفوم و توال
 شبیه مادموارل های برن و برلین بود

مثال خوشه خرما فراز نخل بلند
 نموده جمع بسر گیسوان زرین بود
 نه شانه بود که آن گیسوان بهم میدوخت
 کلید محبس دلهای مستمندین بود*
 مرا بمهر ببوسید و من خجل گشتم
 که پیر بودم و رخسار من پراز چین بود
 دلم جوان شد و طبعم روان ازان بوسه
 مگر بلبل وی آب حیات تضمین بود
 بتول شور بمجلس فکند با ویلن
 قمر مطابق او در غنای شیرین بود
 ییک تغنی او در نشاط می آمد
 اگر چه قلب پدر مرده طفل مسکین بود
 زیك ترنم او شادمان شدی گر چند
 طلاق دیده زن ناگرفته کاین بود
 روان جامعه ازاین دوزن صفا مییافت
 اگر چه بر رخشان آن نقاب چرگین بود
 کشید کار در آخر بتعزیت خوانی
 که باده نوشان سرمست و باده نوشین بود
 چه گویمت که چه میکرد اعظم السلطان
 حقیقهٔ یکی از جملهٔ ملاعین بود
 جناب فرزین که راست رفت و گاهی چپ
 همیشه این حرکت از خواص فرزین بود
 چو نیمی از شب بگذشت سفره آوردند
 که اندران خورش قیمه بود و ته چین بود
 شکم پرست کند التفات بر مأکول
 بیخاکه کز سرشب بار معده سنگین بود
 ادیب و فرزین بعد از دوئل شب رفتند
 کسی که ماند بجا فتح و آن خواتین بود*
 بیاد خلق خوش میزبان و مهمانان
 دواج و بالین برمن عبیر آگین بود

*- کلمهٔ «مستمند» فارسی است و جمع آن بدین شکل غلط است . دکتر حمیدی

*- فعل «بود» را بجای «بودند» آورده و غلط است . دکتر حمیدی

خلاصه برمن مهجور ، راست می‌خواهی
 شبی که در همه عمر خوش گذشت این بود
 بیادگار شب جمعه گفتم این اشعار
 که همچو بزم سزاوار شرح چونین بود
 گمان نبود که دیگر شبی چنین بینم
 که عمر من بحدود ثلاث خمسین بود

قوی و ضعیف

قصه شنیدم که بوالعلا بهمه عمر	لحم نخورد و ذوات لحم نیازد
در مرض موت با اشاره دستور	خادم او جوجه با بمحض او برد
خواجه چو آن طیر کشته یافت برابر	اشك تحسر ز هر دو دیده بیفشرد
گفت بطیر از چه شیر شربه نگشتی	تا نتواند کست بخون کشد و خورد
مرگ برای ضعیف امر طبیعی است	هر قوی اول ضعیف گشت و سپس مرد

پاسخ نامه وحید

ستوده طبع وحیدا رسید نامه تو
 شد از رسیدنش این حان ناتوان خرسند
 ز گفته‌های تو در وصف خویش خرسندم
 چنانکه از کرم ابر، بوستان خرسند
 نه من به تنها خرسند ازان شدم که شود
 برای هر که فرستند «ارمغان» خرسند
 اخ الفضائل وام المکارمی و ز تو
 دل ابوالفرج و ابن خلکان خرسند
 زمانه فرصت این حرفها بما ندهد
 غمین مباش اگر نیستی بجان خرسند
 بهر که در نگری چون من و تو دل‌تنگ است
 گمان میر که بود کس در این جهان خرسند

اگر ز درد دل بنده با خبر باشی
 شوی ز درد دل خویش بی گمان خرسند
 من از روان خود از رده ام ولی مردم
 از اینکه هست فلان شعر من روان خرسند
 چنانکه در غم جان کنده است مرد صلیب
 بنظره جمعی در پای دار آن خرسند
 ضعف اهل دل ارباب ملک خرسندند
 چنانکه راهزن از ضعف کاروان خرسند
 من ارملول گزاشتم زدوستان سهل است
 بجای بنده بمانند دوستان خرسند

شام دلگیر

باز روز آمد بپایان شام دلگیر است و من
 تا سحر سودای آن زلف چو زنجیر است و من
 دیگران سرمست در آغوش جانان خفته اند
 آنکه بیدار است هر شب مرغ شبگیر است و من
 گفته بودم زود تر در راه عشقت جان دهم
 بعد از این تازنده باشم عذر تأخیر است و من
 از در شاهان عالم لذتی حاصل نشد
 بعد از این در کنج عزلت خدمت پیر است و من
 با چنین رعنا غزالی خدعه ساز و عشوه باز
 پنجه اندر پنجه کردن قدرت شیر است و من
 هر گرفتاری کند تدبیر استخلاص خویش
 تا گرفتارش شوم پیوسته تدبیر است و من
 منعم از کوشش مکن ناصح که آخر میرسم
 یا بجانان یا بجان میدان تقدیر است و من
 تا نویسم شمه ای از شرح درد اشتیاق
 از سرشب تا سحر اسباب تحریر است و من
 شاه می خواهم که گوید بر رخ اعدای ملک
 قطع و فصل این دعاوی کار شمشیر است و من

در نظام امر کشور ، در رواج خط عشق
آنکه بتواند سرافرازی کند میر است ومن
پیش ارباب هنر در يك دو بیت این غزل
قافیه گر شایگان شد عذر تقصیر است ومن

دزد نگرفته

هر کس ز خزانه برد چیزی گفتند میر که این گناه است
تعقیب نموده و گرفتند دزد نگرفته پادشاه است

بعارف

اگر خواهی که کارت کار باشد همیشه دیگر بختت بار باشد
دو ذرعی مولوی را گنده تر کن خودت را روضه خوانی معتبر کن
چو ذوق خوب و آواز ستوده است سوادت هم اگر کم بود بوده است
عموم روضه خوانها بسی سوادند ترا این موهبت تنها ندادند
مسائل کن بر از زادالمعادا فراهم کن برای خویش زادا
یدان از بر بحار و جوهری را نژاد حن و فامیل پری را
احادیث مزخرف جعل میکن خران گریه خر(!) را نعل میکن

ندانم در کجا این قصه دیدم و یا از قصه پردازی شنیدم
که دو روبه یکی ماده یکی نر بهم بودند عمری یار و همسر
ملك با خیل تازان شد بنخحیر کشیدند ان دو روبه را بزنجیر
چو پیدا گشت آغاز حدائی عیان شد روز حتم آشنائی
یکی مویه کنان با حفت خود گفت که دیگر در کجا خواهیم شد حفت؟
حواش داد آن يك از سر سوز همانا در دکان پوستین دوز!

خدایا تا بکی ساکت نشینم من اینها حمله از چشم تو بینم
همه ذرات عالم منتر تست تمام حقه ها زیر سر تست
چرا پا توی کفش ما گذاری چرا دست از سر ما بر نداری
بدست تست وسع و تنگدستی تو عزت بخشی و دلت فرستی
تو این آخوند و ملا آفریدی تو توی چرت ما مردم دویدی

خداوندا مگر بیکار بودی که خلق مار در بستان نمودی؟
 چرا هر جا که دأبی زشت دیدی برای ما مسلمانان گزیدی؟
 میان مسیو و آقا چه فرقست که او در ساحل این در دجله غرقست
 بشرع احمدی پیرایه بس نیست؟ زمان رفتن این خار و خس نیست؟
 بیا از گردن ما زنگ واکن ز زیر بار خر ملا رها کن

کارگر

شنیدم کار فرمائی نظر کرد
 ز روی کبر و نخوت کارگر را
 بگفت ای گنجور این نخوت از چیست
 چو مزد رنج بخشی رنجبر را
 من از آن رنجبر گشتم که دیگر
 نبینم روی کبر گنجور را
 تو از من زور خواهی ، من ز تو زر
 چه منت داشت باید یکدگر را
 منم فرزند این خورشید پر نور
 چو گل بالای سر دارم پدر را
 مدامش چشم روشن باز باشد
 که بیند زور و بازوی پسر را
 رنی يك بیل اگر چون من در این خاک
 بگیری با دو دست خود کمر را
 نهال سعی بنشانم در این باغ
 که بی منت ازان چینم ثمر را
 ز من زور و ز تو زر ، این بآن در
 کیجا باقیست جا عجب و بطر را
 نخواهم چون شراب کس بخواری
 خورم با کام دل خون جگر را
 فشانم از جبین گوهر در این خاک
 ستانم از تو پاداش هنر را
 نه باقی دارد این دفتر نه فاضل
 گهر دادی و پس دادم گهر را

بکس چون رایگان چیزی نبخشند
 چه کبر است این خداوندان زر را؟
 چرا بر یکدگر منت گذارند
 چو محتاجند مردم یکدگر را؟!

فراموشی مکن

خسرواگر چه فراموشی در طبع تو نیست
 این سخن های دلاویز فراموش مکن
 نصب يك حاکم عادل را با سرعت تام
 بنگهداری تبریر فراموش مکن
 حالت فارس که گردیده ز تأسیس پلیس
 آتش فتنه دران تیز ، فراموش مکن
 امر قزاق که چون امر پلیس است بود
 عاقبت مفسدت آمیز فراموش مکن
 اسم این هردو برافکن ز جنوب و شمال
 زاخر کار بهرهیز ، فراموش مکن
 کار نان را که بود فرض و سزد لازمتر
 از همه کارو همه چیز ، فراموش مکن
 ناله بیوه زنان را ز پی نان یادار
 آه پیران سحر خیز فراموش مکن
 دفع این جمع که بر رشوه خوری مشغولند
 هر یکی در سر يك میز فراموش مکن
 گر رئیس الوزرا خواهی و آسایش ملک
 مخبر السلطنه را نیز فراموش مکن

تصویر زن

بر سر در کاروان سرائی	تصویر زنی بگچ کشیدند
ارباب عمام این خبر را	از مخبر صادق شنیدند
گفتند که واشریعتا ! خلق	روی زن بی نقاب دیدند
آسیمه سراز درون مسجد	تا سر در آن سرا دویدند

میرفت که مؤمنین رسیدند
 يك پیچه ز گل بر او بریدند
 بایك دوسه مشت گل خریدند
 رفتند و بخانه آرمیدند
 چون شیر درنده می جهیدند
 پاچین عفاف میدریدند
 مانند نیات می مکیدند
 در بحر گناه می طپیدند
 مردم همه میجهنمیدند
 يك بار بصور می دمیدند
 طلاب علوم رو سفیدند !
 از رونق ملك نا امیدند !

ایمان و امان بسرعت برق
 این آب آورد و آن یکی خاك
 ناموس بیاد رفته ای را
 چون شرع نبی از این خطر جست
 غفلت شده بود و خلق وحشی
 بی پیچه زن گشاده رو را
 لبهای قشنگ خوشگلش را
 بالجمله تمام مردم شهر
 درهای بهشت بسته میشد
 می گشت قیامت آشکارا
 این است که پیش خالق و خلق
 با این علما هنوز مردم

هزم سفر

اکنون که هوای ری بسر دارم و بس ملبوس همین پوست ببر دارم و بس
 ز اسباب سفر که جمله مردم دارند من بنده همین عزم سفر دارم و بس

تعبیر خواب

خواب دیدم که خدا بال و پری داده مرا
 در هوا قوت سیر و سفری داده مرا
 همچو شاهین بهوا جلوه کنان میگذرم
 تیزرو بالی و تازنده پری داده مرا
 هر کجا قصد کنم میرسم انجا فی الفور
 گوئی از برق طبیعت اثری داده مرا
 همه باچشم تحیر نگرانند بمن
 بال و پر زیب و فر معتبری داده مرا
 آنچنان بود که پنداشتم از این پرو بال
 آسمان سلطنت مختصری داده مرا
 جسمم از خواب در اندیشه که تعبیرش چیست
 از چه حق قوه فوق البشری داده مرا

من که در هیچ زمین تخم نیفشاندم ، پار
تا تصور کنم امسال پری داده مرا
غرس اشجار در انهار نکردم زین پیش
تاکنم فرض که اینک ثمری داده مرا
ده ندارم که بگویم بفزود آب قنات
زن ندارم که بگویم پسری داده مرا
مادرم زنده نباشد که بگویم شو کرد
باز حق در سر پیری پدری داده مرا
بندگی هیچ نکردم بخدا تا گویم
که پاداش خدا گنج زری داده مرا
عاقبت دانش من راه به تعبیر نبرد
گرچه درهر فن ایزد گهری داده مرا
صبح دیدم که بسورانم و فرمانفرمای
اسب با تربیت باهنری داده مرا
والی مشرق کز خدمت او بار خدای
طبع از دریا زاینده تری داده مرا

محبت مادر

پسر رو قدر مادر دان که دایم	کشد رنج پسر	بیچاره مادر
برو بیش از پدر خواهش که خواهد	ترا بیش از پدر	بیچاره مادر
نگهداری کند نه ماه و نه روز	ترا چون حان ببر	بیچاره مادر
از این پهلوی آن پهلوی نغلطد	شب از بیم خطر	بیچاره مادر
بوقت زادن تو مرگ خود را	بگیرد در نظر	بیچاره مادر
بشوید کهنه و آراید اورا	چو کمتر کارگر	بیچاره مادر
تموز و دی ترا ساعت بساعت	نماید خشک و تر	بیچاره مادر
اگر يك عطسه آید از دماغت	پرد هوشش ز سر	بیچاره مادر
اگر يك سرفه بیجا نمائی	خورد خون جگر	بیچاره مادر
برای اینکه شب راحت بخوابی	نخوابد تا سحر	بیچاره مادر
دو سال از گریه روز و شب تو	ندانند خواب و خور	بیچاره مادر
چو دندان آوری ؛ رنجور گردی	کشد رنج دگر	بیچاره مادر
سپس چون پا گرفتی تا نیفتی	خورد غم بیشتر	بیچاره مادر

تو تا يك مختصر جانی بگیری	کند جان مختصر بیچاره مادر
بمکتب چون روی تا بازگردی	بود چشمش بدر بیچاره مادر
اگر يك ربع ساعت دیر آئی	شود از خود بدر بیچاره مادر
نبیند هیچکس زحمت بدنیا	ز مادر بیشتر بیچاره مادر
تمام حاصلش از زحمت این است	که دارد يك پسر بیچاره مادر

آرامگاه ابدی ایرج

ای نکویان که در این دنیا ئید	یا از این بعد بدنیا آئید
اینکه خفته است در این خاک منم	ایرجم ، ایرج شیرین سخنم
مدفن عشق جهان است اینجا	يك جهان عشق نهان است اینجا
عاشقی بوده بدنیا فن من	مدفن عشق بود مدفن من
آنچه از مال جهان هستی بود	صرف عیش و طرب و مستی بود
هر که راروی خوش و خوی نکوست	مرده و زنده من عاشق اوست
من همانم که در ایام حیات	بی شما صرف نکردم اوقات
بعد چون رخت زد دنیا بستم	باز در راه شما بنشستم
گرچه امروز بخاکم مأواست	چشم من باز بدنبال شماست
بنشینید بر این خاک دمی	بگذارید بخاکم قدمی
گاهی از من بسخن یاد کنید	در دل خاک دلم شاد کنید

وٲوق الدوله
(حسن وٲوق)
١٣٦٩-١٢٩٢
هجرى قمرى

حسرت‌ها و آرزوها

بگذشت در حیرت مرا بس ماهها و سالها
 چون است حال اربگردد دایم بدین منوالها
 ایام بر من چیره شد؛ چشم جهان بین خیره شد
 وین آب صافی تیره شد بس ماند در گودالها
 دل پر اسف از ماضیم وز حال بس ناراضیم
 تا خود چه راند قاضیم تقدیر استقبالها (!)
 نقش جبین در هم شده ، فر جوانی کم شده
 شمشاد قامت خم شده ، گشته الف‌ها دال‌ها
 گوئی که صبح واپسین رخ کرد و منشق^۱ شد زمین
 وین برقه‌ای قهر و کین برجست از آن زلزله‌ها^۲
 معلوب شد هر خاصیت برگشت هر خلق و صفت
 مانند تغییر لغت از فرط استعمالها
 هم منقسم^۳ شد وصلها ، هم منهدم شد اصلها
 هم منقلب شد فصلها هم مضطرب شد حالها
 شد کرد ظلمت گستری و آن چشم شبکورا ز خری
 شناخت نور مشتری از شعله^۴ جوالها^۵
 چون ریشه بندد خوی بد بهتر نگردد خود بخود
 سخت است دفع این رمد^۵ بی نشتر کحالها
 روزی بر آید دست حق چون قرص خورشید از شفق
 بی ترس و بیم از طعن و دق آسان کند اشکالها

۱- منشق دوپاره ۲- بکسر اول لرزاندن و جنبانیدن ۳- شکسته و گسیخته
 ۴- جواله چیزی که بسیار گردنده باشد و شعله جواله ممکن است که مقصود شعله
 سیارات یا شعله آتشگردان باشد ۵- رمد یکی از امراض چشم است.

این ناله شبگیرها ، برنده چون شمشیرها
 هم بگسلد زنجیرها ، هم بشکند اغلالها
 از خون این غدارها وز خاک این بد کارها
 جاری کند انهارها برپا کند اتلالها
 دعوی اینان کی خرد عاقل بیازار خرد
 خود چیست مقدار زبد^۲ سنجی چو درمکیالها^۳
 باور مکن در سیرها از شر مطلق خیرها
 زین قائم بالغیرها دعوی استقلالها
 دارند کذب و افتری سرمایه سوداگری
 هم بایع و هم مشتری مغبون این دلالها
 علم است نزد بهتران لاعلم پیغمبران (۱)
 جهل است علم این خران چون دعوی رمالها
 برجای ماند از فیض رب خورشید را نور لهب
 باقی نماند ذو ذنب نه جرم و نه دنباله
 الحان موسیقی مخوان بیهوده در گوش کران
 شیوائی نطق و بیان هرگز مجوی از لالها
 این ابلهان و گولها مشتی ددان و غولها
 در فعل چون مفعولها در قول چون قوالها
 بردیگران تسخر زنان خود عیب خود پنهان کنان
 باخاک و خاشاک آکنان چون گریگان پیتخالها^۴
 نزد طبیب آن بوالعجب پوشیده دارد رنج تب
 غافل که وی در کسج لب میبیندش تبخالها
 گاهی زغم پژمردگان داروی غفلت خوردگان
 بی جنبشی چون مردگان در پنجه غسالها
 گه تند خوی و فتنه جو یاوه درای وهرزه گو
 اهریمنان زشت خو در آدمی تمثالها
 گفتا نعامه^۵ چون برم باری که حنس طایرم
 بار دگر گفت اشترم چون گسترانم بالها

۱- اغلال جمع غل طوقهای آهنی ۲- زبد بفسج اول و دوم کف آب و شیر و غیره
 ۳- مکیال بکسر اول پیمانه ۴- پیتخال - فصله پرنندگان و حیوانات ۵ - نعامه
 شتر مرغ.

نه عاطفت در کویشان نه مردمی در خویشان
 رفت آبروی از رویشان چون آب از غربالها
 يك فرقه از لای شعری تهمت زنان بر دیگری
 چون اعتزالی و اشعری سر گرم استدلالها
 نامردمی آئینشان، کفر و دنائت دینشان
 انیاب زهر آگیشان چون خنجر قتالها
 کو عزلتی راحت رسان دور از محیط این خسان
 تا وارهد گوش و زبان زین قیلها و قالها
 کو مهدی بی ضننی^۱ کارد بجانم رحمتی
 برهاندم بی مننی از چنگ این دجالها
 کو ارشمیدس کز میان بر خیزد و بندد میان
 بر گیرد این بار گران از پشت این حمالها
 بر عقل گردد متکی اهرم کند حس ذکی
 چیره شود از زیرکی بسر جر این اثقالها
 تاجند در این کشمکش چون مرغ بسمل در طپش
 گاه صعود است و پرش زی کشور آمالها
 رخت از محیط مردگان بندم بشهر زندگان
 چون اختران تابندگان چون گوهران سیالها
 هر صبحدم در کویشان بندم نظر بر رویشان
 کز مطلع ابرویشان مسعود گردد فالها
 صبر است داروی این فلج، کالصبر مفتاح الفرج
 ز آن روی من لج ولج^۲ گفتند در امثالها

معك ونحس

چون بد آید هر چه آید بد شود يك بلا ده گردد و ده صد شود
 آتش از گرمی فتنه مهر از فروغ فلسفه باطل شود منطق دروغ

۱ - ضنت - بکسر اول بخل و بخیلی ۲ - لحاجت بفتح اول و لجاج بفتح اول مبالغه
 و ستیزه کاری کردن - ولوج بضم اول و دوم در آمدن چیزی و بچیزی و داخل شدن.
 مفهوم شعر، «عاقبت جوینده یا بنده بود» و «گفت پیغمبر که گر کوبی دری عاقبت
 ز آن در برون آید سری» است.

پهلوانی را بغلطاند خسی
 کور گردد چشم عقل کنجکاو
 نیک بختان راست ابر فرودین
 تیره بختان راست باران بهار
 آن یکی چون مرغ پرد بر اثر
 این یکی آهسته پیماید رهی
 از بلا دامی به راهش افکند
 این یکی را آب سیل خانه کوب
 خاک آن را نیشکر بار آورد
 آن یکی را آتش افروزد چراغ
 آن یکی را باد پیک مژده بر
 راستی ماهیت تقدیر چیست
 بختها را چیست اصل اختلاف
 ایکه گوئی فرط ادراک و خرد
 بازگوی این عقل و ادراک از کجاست
 طبع زاد این را ذکی آن را پلید
 اصل این بد پاک و اصل آن پلشت
 زشت و گرازه کرد و وسمه بست
 خلق اگر بهتر شود از اکتساب
 خلق را تعلیم بیش و کم کند
 چون خوش آید فتنه ها خامش شود
 دردها درمان و هجران ها وصال
 باز گردد از ثریا تا ثری

پشه ای غالب شود بر کسرسی
 بشکند گردونه ای را شاخ گاو
 زیب بخش باغ و مشاط زمین
 سیل خرمن شوی و برق شعله بار
 درنوردد شش جهت را روی و زیر
 لغزدش پای و در افتد در چهی
 از کمند حادثه بروی تند
 و آن یکی را مرکب سهل الرکوب
 این یکی را حنظل و خار آورد
 بردل این یک نهد چون لاله داغ
 این یکی را حامل رنج و خطر
 یا که با تقدیر بد تدبیر چیست
 عسر ناشایسته و یسر گراف
 منشاء اقبال و ادبارت شود
 که اساس بخت و اقبال شماس
 مایه هر چیز را طبع آفرید
 ازال بد این چه زیبا، آن چه زشت
 چون بشتش گشت ظاهر هر چه هست
 اصل فطرت به بگردد در حساب
 لیک اشتر را کجا آدم کند
 خاها گل، ناخوشی ها خوش شود
 زهرها تریاق و نقصانها کمال
 سعد افتد هم زحل هم مشتری

آئینه هیب

خنک آن دل که نباشد پی آزار کسی
 بار بردل نهد گر نبرد بار کسی
 رشک یکسو نهد و پاکدلی پیشه کند
 نشود سرد دل از گرمی بازار کسی
 آنکه را خنده بگفتار و بکردار رواست
 چه زند خنده بگفتار و بکردار کسی

دل که هست آینه غیب خدا ، عیب بود
 که شود آینه عیب کس و عار کسی
 عیب خود بنگر و بر عیب کسان خرده مگیر
 که حساب از تو نپرسند ز رفتار کسی
 گوهر آدمی اندیشه وی باشد و بس
 جز بدان پی نتوان برد بمقدار کسی
 گوهر خویش بپرداز ز زنگار هوس
 زنگ بروی مهمل از درهم و دینار کسی
 گر نه در اندک و بسیار کسالت طمع است
 چند گوئی سخن از اندک و بسیار کسی
 * جهد کن تا نفزائی گره از پیخردی
 چون بدانش نگشائی گره از کار کسی
 خوی آزاد بجوی و ره تقلید مجوی
 گر برنج اندری از سخره و پیکار کسی
 آنکه در شاهره سعی و عمل راهرو است
 عاریت می نکنند مرکب رهوار کسی
 بگذر از جامه نو چون گفت از مایه تهی است
 زیب اندام مکن جبه و دستار کسی
 کام بردوخته از میوه شیرینت به است
 که نظر دوخته بر شاخه پربار کسی
 سخن قیمتی و ساده همین بود و ثوق
 گر سخن فهم کند خاطر هشیار کسی

خطا

گر گذری هست و نه در کوی تست	بر خطاست
و رنظری هست و نه بر روی تست	نا بچاست
آنکه بسنجید رخت را بماه	ز اشتباه
گفت که هم سنگ ترازوی تست	از تو کااست
و آنکه بدان نرگس شهلای باغ	بهر لاغ
گفت که چون نرگس جادوی تست	بی حیاست
و آن گل صد برگ و همه برگ و ساز	گر نه باز

برک و نوایش ز گل روی تست	بی نواست
شیوه بد خوئی و ناز و عتیپ	ای حبیب
گر همه گویند که آهوی تست	این خطاست
خلق تو گر یکسره قهر است و کین	دلنشین
یا همه گر حور و حفا خوی تست	دلرباست
منع تو شوق آورد ای نوش لب	در طلب
منع که از لعل سحنگوی تست	اقتضاست

غمام
(محمد يوسف زاده)
۱۳۶۱-۱۳۹۲
هجری قمری

باغ ارم

هرچند مرا در دوجهان بیش و کمی نیست
باوصل توام دردوجهان هیچ غمی نیست
گویند که باغ ارمی هست به عالم
گرهست رخ تست و گرنه ارمی نیست
آنها که بزلف تو دل آویخته باشد
گر ملک جهانش رود ازدست غمی نیست
عدل است سراپای تو ای حاکم عشاق
گر جان بدهی ور بستانی ستمی نیست
حق دارم اگر بیشتر ازحق کنم افغان
دل دادن و نومید شدن درد کمی نیست
بر فرض که یوسف بدراهم بفروشدند
آیا چکند آنکه بدستش درمی نیست
مردند گدایان بتمنای نوائی
گوئی که دراین مرحله صاحب کرمی نیست
باهستی خود می خرم امروز اگر هست
جائی که درآن نام وجود و عدمی نیست
بیهوده غم از غم دل میکنی افغان
هرگز پی این شام سیه صبحدمی نیست

افسر
(محمد هاشم)
۱۳۵۸ - ۱۳۹۲
هجری قمری

تعلیم و تربیت

سه گونه بوده رواج عقیده در عالم
 که مرد از آن سه سری جست و پیروان اندوخت
 یکی بزور، که تا مردمانش بپذیرند
 بکشت مردم و بنیاد کند و خانه بسوخت
 دو دیگر آنکه عقیدت بسیم و زر بخريد
 از آن کسی که عقیدت بسیم و زر بفروخت
 سه دیگر آنکه به تعلیم و تربیت پرداخت
 چراغ فکر بدینگونه در جهان افروخت
 جو رفت زور و زر آن هر دو نیز بار بیست
 بماند آنچه بتعلیم و تربیت اندوخت

زشتی قمار

ز آنکه برد قمار باختن است	هیچکس از قمار طرف نبست
هر که زین دام دانه جست نرست	هر که زین کار بهره برد بیاخت
مینماید قرین مردم پست	راد مردان و سر فرازان را
با حریفان پست چون پیوست	مرد خوشخوی را کند بد خوی
از دوسر رایج است در هر دست	تهمت و ناسزا دروغ و قسم
ای بسا عهد دوستی که شکست	بهر يك بستنی بگاه قمار
غرق شد یا که اوفتاد بهشت ^۱	هر که نزدیک شد باین ورطه
خسروی کز قمار شد سر مست	داد بر باد گنج بادآور
هر که در پای این بساط نشست	از سر مال خویشتن برخاست
عهد صحبت شکست و باز بیست	با حریفان چو کودکان هر دم

روز و شب را نیارمید و نخفت
 حان و تن را برنج داد و بخست
 و آنکه در وقت خود نیارامید
 رشته عمر خویشتن بگست

فریب و خنده

ترجمه کلام علی علیه السلام
 روزگار جوانی بیازمای کسان
 ببین فرشته خصالند یا که دیو و ددند
 برای خویش رفیقی شفیق گلچین کن
 ز مردمی که هنرپیشه اند و با خردند
 ملامت نکنند از بدید خویشانت
 با اختیار برای تو منتخب نشدند
 ولی نیک و بد همنشین تو مسئولی
 بهم نشینی مردم با اختیار خودند
 معاشران تو گر چند تن ز نیکانند
 غمت مباد گر ابناء روزگار بدند

پایه مردمی

ترجمه کلام علی علیه السلام
 آن سنجیدم که راد مرد بررگ
 پایه مردمی چنین بنهاد
 که نه از کس فریب باید خورد
 نه کسی را فریب باید داد

آرزوی آزادی

آنکسی را بستانید که اندر همه عمر
 بهر آسایش مردم قدمی بردارد
 نیک مرد آنکه نگردد دل اوهرگر شاد
 مگر از خاطر کس بار غمی بردارد
 مرد مرد آنکه ستمکاری نابود کند
 تا مگر از سر مردم ستمی بردارد

مردم از دورۀ ضحاک بجان آمده‌اند
 کاه ای کاش بر آید علمی بردارد

زن و مرد

زنان گویند اگر مردی دوزن گیرد روان بود
 همیشه از برای خود بلای جان و تن دارد
 چرا زن شوهری گیرد که جزا و همسری دارد
 خدا را این بلایا زن برای خویشتن دارد
 اگر خواهد که این روز سیه آید بسر، باید
 زن دانا نگردد همسر مردی که زن دارد

وکلای مؤسسان

رأی را گر بمجلس شوری با قیام و قعود میدادند
 وکلای مؤسسان از بیم با رکوع و سجود میدادند!

دهخدا
علی اکبر
۱۳۹۷
هجری قمری

انشاء الله گریه است

دیربامی امام ده به مسجد میرفت جامه اش بسکی باران دیده
بسائید ، امام چشم برهم نهاده گفت انشاء الله گریه است .
حکایت منظوم ذیل مأخوذ از این مثل است .

علی اکبر ده خدا

گردن و سینه در شکم مدغم	پای تاسر چوخم تمام شکم
هیچ نه جز عمامه و شکمی	کلمی ضخیم بر فراز خمی
قوز سالوسیش بپشت چو یوز	معنی صدق قوز بالا قوز
بر زبان ذکر و خاتمش بیمین	سبحه بردست و پینه نقش جبین
ریش انبوه پر ز اشپش و کک	زیر او اوفتاده تحت حنک
همچو آن توبره ای که آکنده	بند در کلگی در افکنده
چون جهودانه ^۱ چرب و چیل و درشت	هر کفی را چهار پنج انگشت (!)
ناخوان پر ز چربی بن مو	بسکه تحلیل ^۲ لویه گاه وضو
از دوسو گرد و خاک ره بیزان	شال و بند ازار آویزان
پیرهن شوخ کن قبا ناپاک	آستین ها گشاده و یقه چاک
ته رنگ حنا بریش دومو ^۳	کوه ها در میان و دور از رو (!)
فلفل و زرد چوبه روی نمک	بر نسیج چپار ^۴ فضل ^۵ کک
خفیش ذکر و کسکس ^۵ سینش	رفته از درب چین به سقسینش
بس که چالشگری بقصد ثواب	درهم آمیخته خل و ژفکاب ^۶

-
- ۱- چرب روده که درون آنرا با گوشت و مصالح پر کرده باشند ۲- انگشت در محاسن
 - زدن بوقت وضو ۳- یک تار سپید و یک تار سیاه ۴- چپار بر وزن قطار هر چیز دورنگ
 - ۵- کسکسه - بعضی قایل عرب دنبال کاف خطاب «سین» علاوه میکنند ، مثلاً در «اکرم تک» میگویند «اکرم تکس» تلفظ این نوع کاف و سین ها را کسکسه میگویند
 - ۶- خل بکسر وضع اول حلق بینی گوسفند و امثال آن و ژفکاب چرکی که گوشه چشم جمع شود.

بغل و کش عیان چو چرم گراز
 نزره عنف بل برغبت و طوع
 کفش کس را نگفته ام کفشک
 راستی هرچه بود آن گفتم
 غرض کور را چه آری گفت
 وزمی عجب و کبر مخموران
 پیشوایان دین سهل و سمح
 سپس این سگ چه کرده بد گویند؟

ز آستین گشاد و پاچه باز
 دیده باشی اگر چومن این نوع
 کنی اذعان که تاکنون بیشک
 در شهوار یا شبه سقتم
 لیک مغرض چو بر غرض آشفت
 نیک دانی که این زحق دوران
 پر ز باد و هوی فخور و مرح
 کف چو از خون بیگنه شویند

* * *

بود وقتی امام مسجد شفت
 قصر ها ساخته بیباغ نعیم
 دیو کاپوس را سرایان راز
 عجلوا بالصلاة قبل الفوت
 چون غسق^۳ جوی دیده بومان
 پر هلالوش و بانگ و آوازه
 عانه^۴ خاران و ریش شانه کنان
 و آن بتدبیر زرع حب بقر
 ذکر «زوحنی حورعین» گویان
 ز آنکه در خواب دیده لحيه خویش
 بخسرد تو بره برای ایشک

نوك پری بداد مالش شیخ
 شیخ اسپند سان ز بستر جست
 بر دمیده است و گرگ آخته دم
 مدح من قدح کرد و جام چاه
 این زمان چون گمان بر ندمن:

شیخی اینسان که ذکر خیرش رفت
 دوش بهر ثواب پاسی و نیم
 بامدادان بخواب مانند دراز
 از دگر سو کشید مؤذن صوت
 بر رهش مانده چشم مأمومان
 مسجد از سرفه، عطسه، خمیازه
 زن و مرد از دوصف بنوك بنان
 این بفکر که و نواله خسر
 بلبل^۵ شبهه این به کر شویان
 و آندگر خواب نامه اندر پیش
 زر ناپش فتد بکف بسی شک

شیخ غلطی زد و زبالش شیخ
 نوك پر بر سرش خلید و بخت
 دید دیر یست تا که صبح دوم
 گفت آوخ که خفتن بیگانه
 دانم این مردگان زنده بتن

۱- فجور یعنی نازنده، مرح یعنی شاد - سماحت گذشت و جوانمردی، - مبعوث شدم
 بدین آسان و باگذشتی. حدیث است. ۲- میان طلاب علوم دینیه رسمی کهن است
 که چون یکی از آنان با غیر طالب علمی بهننگ و سیز بر خیزد دیگران پیش از
 آنکه طالب را از مظلوم بشناسند تعصب را بحمايت همکار برخیزند بدان حد که در
 زمان سلطنت ناصرالدین شاه در تبریز بیگماهی را بدین صورت کشند ۳- غسق
 تاریکی اول شب ۴- عانه زیر ناف ۵- بله تری ونم، جمع آن بلل

«شیخ خورده است چرب و شیرین دوش
صبح در خواب ژرف مانده بنواز
وین بترکم به بضع^۱ هم خوابه
گفت این جمله، جست از جاجست
نوز سر پرزغنج و ناز خدیش^۲
تا امامت کند بعامی چند
گاورا خواندگان خدا ز خری
از خدا با خرافه ساختگان
پیروان هر مجاز و واهی را
ناشناسندگان سد ز سداد
خرد و مغز آن گروه غوی^۳
دین بی بازار آن عشیرت دون
گاه در خواب مرگ و گاه بجوش
شاد باطن و از یقین بستوه
شك نیارندگان کرده یقین
همچو سنگی بجای پاینده
غول عادات را به بیگاری
بام تاشام در مشقت راه
بس کنم قصه، وقت بیگاه است

در خلایبی کنار جاده درون
لاشه سگ بس تلاش برد بکار
همچو قبطی بر کشیده زنیل
از قضا بد سگی قتاده درون
لاشه آورد عاقبت بکنار
سرو تن خیس خورده و ترو تیل

۱- بضم اول فرج و نکاح و بضاع بمعنی جماع ۲- بضم وفتح اول پادشاه، کدخدا و کدبانو

۳- گاورا دارند باور در خدائی عامیان نوح را باور ندارند از پی پیغمبری (سنائی)

۴- گاو در بغداد آید ناگهان بگذرد از این سران تا آن سران ز آن همه عیش و خوشی ها و مزه او نبیند غیر قشر خربزه (مولوی)

۵- غوی گمراه ۶- دیوار شهر و همچنین زن و اهل خانه ۷- رجوع شود بمنوی چاپ علاءالدوله ص (۴۵۱) ۶- تف حرارت و گرمی.

دست و پائی زد و بخشکی راند
 قسمی از ره بلند و قسمی پست
 رشحات جدا ز جسم پلید
 وز پلیدی سگ گرفت آهار
 باقلا بار کردند هوس است
 خر مریدان بانتظار نماز
 حرص میل و قبولی عامه
 لحظه‌ای چند جنگشان پیوست
 گفت سگ اندر آب؟! این غلط است
 فلس و پر نیستش عجب این است
 که ببهر و ببر که های عمیق
 گفته اند این و گفته‌ای زیباست
 خوانده بودم بشرح سیرت آن
 حافظه رفته ، لعن بر ابلیس
 در شفا هم به باب جانوران
 لیک از بهر نیک سنجیدن

 ندهد تایقین خویش بشك ۴
 ور عبا ؛ مرده ریگ^۵ پنج پدر
 چون شهاب هوا و آهوی دشت
 فرصت يك دوگانه خواندن نوز
 شیخ مجراب با قدوم آراست
 قدس و پاکی شیخ را صلوات
 بارها گفته ام شیخ ابو
 کانیچه را نام کرده ای وحدان
 نيك بنگر بدو که بی کم و بیش
 چون کشی ریش احمق است دراز
 شهر بر غم ۶ خون برد دندان

عفیفی کرد و آب تن بفشانند
 شیخ زی شیب و سگ بیلا دست
 هشت عشرش بسوی شیخ جهید
 شیخ را ریش و جبه و دستار
 پیش کن خر که کارزین سپس است
 کار تسویل^۱ شیخ دور و دراز
 با ترش روی نفس لوامه
 شیخ با حرص از درون همدست
 گر نه ماهی است لامحاله بط است
 دمکی دارد، آه ! دلفین^۲ است
 بکنار آورد ز مهر غریق
 بی عمل کار علم ناید راست
 دردمیری و نیز الحیوان^۳
 در بلیناس و ارسطاطاليس
 بوعلی را اشارت است بر آن
 صد شنیدن کجا و يك دیدن

 گفت شیخ این و پشت کرد بسگ
 مرده آسا کفن کشید بر سر
 چشم برهم نهاد و تیز گذشت
 مانده بود از طلوع کوکب روز
 و رهمه سوی بانگ و غوغا خاست
 لال هر کو نکوید این کلمات
 يك کرت کج نشین و راست بگو
 چیست جز باد کرده در انبان؟
 چون عریسه است و آب دیده سریش
 ور رها شد درازیش بدو قاز
 هیچ دای چه گویدش وحدان

۱- و رب وربا- تصحیح احتمالی کلمه «تسمل» که در متن بود . ۲- جانوری است
 بشرح که در اشعار بعد است ۳- حاة الحیوان از دمیری است و «الحیوان» از
 جاحظ هردو در حیوان شناسی ۴- لاتنقص الیمین بالشک ۵- مرده ریگ میراث
 ۶- آهو و گورن.

گوید ای میرد دهماره بزی
 زآنکه زین گرم گول اشتد دل
 عمل هضم در بعهده میر
 کار صید از تو نزره بازیست
 زن جولا چو برکشد بکناش^۱
 گویدش کاین نگار جانانه
 نه خورش داشتی نه جامه گرم
 هردو رستند از این جوانمردی
 آری این اوستا بهر نیرنگ
 زرد از او جوی و زعفرانی بین
 دهدت زین خم ار کند آهنگ
 گربفضل قدیم صورت خویش^۲
 این به سیرت عدیل دیو رجیم
 محکمی را چو او کند تاویل
 تا بدانجا که گفت رهن کرد
 گر نمی کشتمش نه خود میمرد!

مرگ

یقین کردمی مرگ اگر نیستی است
 از این ورطه خود را رهانیدمی
 بدان عرصه پهن بی ازدحام
 خر و بار خود را کشانیدمی
 بجسم و بیجان هر دوان مردمی
 ز هستی رسن بگسلانیدمی
 بر این قلعه شوم ذات‌الصور
 به تحقیر دامن فشانیدمی
 مرا این معدن خار و خس را بجای
 بدین خوش علف گله مانیدمی

۱- امر بر خرامیدن و جلوه کردن باشد یعنی بخرام و جلوه کن، ولی در اینجا بمعنی امیر و بزرگ آمده است. ۲- ان الله تعالی خلق آدم علی صورته. حدیث.

چهار زانو

گفتا منشین چهار زانو کان هست نشانه تکبر
 ننشستند جز دو زانو نیکو ادیان و مردم حر
 گفت: چه ادب؟ کدام حری؟ بنیوش زمن تو این حق مرا
 آموخته ایم این ادب را ما از عرب و عرب ز اشتر.

در چنگ دزدان

گفت با یاران خلیفه نیم شب
 با همه آلات تا کشتی بریم
 وز نسیم دجله تر سازیم مغز
 صبح نیشابور^۲ اگر جان پروراست
 سیر روی دجله را آراستند
 کشتی خاص خلیفه پو گرفت
 با خلیفه، قوم خردان و کبار
 رودها با چنگ ها دمساز شد
 چون بهم پیوست لحن سازها
 گفتی از فرط غریو و هلهله
 اندر آن هنگامه شور نشور
 توده مظلّم چو در ظلمات دیو
 بود کشتی کشتی دریا زنان^۴
 سینّه دجله بجلدی می شکافت
 چون نماید اندر میان پس فاصله
 آهین قلاب چندی را نخست
 همچو گوئی در خم طباطباه^۵
 چون ملخ ز آن پس بکشتی ریختند
 پای تا سر غرق آهن نیم مست
 رعد آسا نعره ها برداشتند
 کای شکم خواران بغداد خراب

خوشر آن باشد که این بزم طرب
 از هوای دجله لختی برخوریم
 جملگی گفتند اینک قول نغز
 شام دجله نیز باوی همسر است
 کشتی خاص خلیفه خواستند
 بر کران اندر زمان پهلوی گرفت
 شاد بگرفتند در کشتی قرار
 باده پیمودن ز نو آغاز شد
 خاست از خنیاگران آوازا
 هست در ارکان کشتی زلزله
 گشت پیدا کشتی دیگر ز دور
 یا چو در تارای درونان^۳ مکرو ریو
 در کف امواج بسپرد عنان
 همچو تیری سوی اینان میشتافت
 خاست از کشتی دزدان هلهله
 زی جدار کشتی افکندند چست
 گشت کشتی بند آن قلابها
 شور و غوغائی عجب انگیزتند
 هر یکی را خنجر عریان بدست
 نعره ها از ابر بر بگذاشتند:
 ماند بغداد این زمان ز آنسوی آب

۱- الحق مر. ۲- صبح نیشابور و شام بغداد مفرح و نشاط انگیز است. ۳- «تاری درون» تاریک دل. ۴- دزدان دریائی ۵- چوگانها.

شرطه تان^۱ را اندر اینجا کار نیست
 نوک دشته اندر اینجا حاکم است
 گر نه زی مردن کشد تان اشتها
 بی تعلل جامه هاتان برکنید
 یاره وانگشتی ، طوق و کمر
 گر ز مردن هستان خوف و وجل^۶
 پیش کر خونتان شود گردان رچی^۷
 هست گر از مرگتان قصد فرار
 «زن بمزدان» چون بسی تکرار شد
 خویش لردان ساخت چون بیدی زباد
 - وان خلیفه پای تاسر لوت و عور
 گفت با او کای امیر مؤمنان
 که بود جاسوس دزدان را یقین
 گفت چون دانی تو این؟ گفتا از آن
 گر نه شان جاسوس بودی پیش ما
 آگهی کی داشتی در دجله دزد
 چون خلیفه زوشنید این لاغ گشت^{۱۲}
 گفت : آری زن بمزدانیم ما
 قاضی و صدر و وزیر ، استاد دار^{۱۳}
 صاحب الشرطه ، نقیب و محتسب
 صاحب السر ، میر حسیبه ، دجله بان
 گر نمی بودیم یکسر زن بمزد

حسیبه تان^۲ را زین طرف باز نیست
 قاضی این خطه حد^۳ صارم^۴ است
 کیسه ها بیرون کنید و صره ها^۵
 بدره ها از آستین بیرون کنید
 فلس و دینار و درم ، زرو گهر
 العجل ای زن بمزدان! العجل!
 الوحی^۸ ای زن بمزدان! الوحی
 البدار^۹ ای زن بمزدان! البدار
 حس لاغ^{۱۰} اندر جچی^{۱۱} بیدار شد
 رفت و برگوش خلیفه سر نهاد
 مرتعش چون برگ از باد دبور -
 گشت اکنون آشکارا و عیان
 در تمامی خانه های ما مکن
 کاگهند از سر ما و از عیان
 با خبر از جمله کم و بیش ما
 زانکه ما هستیم یکسر زن بمزد
 زهر خندی بر لباسش نقش بست
 که زبون دست دزدانیم ما:
 میر جیش و کاتب و سالار بار
 صاحب حرس! آن کلان کلب کلب^{۱۴}
 - شرم یکسو نه - امیر مؤمنان
 کی تسلط یافتی بر جمله دزد؟

دانم! دانم!

گفت باری شوی: «نك از ملك چين
 كه مرا بس سالها در آن ديار
 من نه مهمان بودم اندر خان او
 ميرسد مان ميهمانی نازنين
 ميزبان بود و شريك و دستيار
 بل مه و بندگان و مان او

۱- پاسبان ۲- محتسب ۳- تیزی ۴- شمشیر ۵- کیسه زروسیم ۶- بیم ۷- آسیا
 ۸- عجله! زود! ۹- عجله! زود! ۱۰- مزاح ، مسخره گی ۱۱- نام دلقک خلیفه
 ۱۲- تلخ و بدطعم ۱۳- منصبی عالی در عهد قدیم ۱۴- کلب (بفتح اول و کسر دوم)
 سگ دیوانه و گزنده (منتهی الارب)

پیشکاری داشت او، من پیشگاه
 شکر فضلش گر چو سوسن ده زبان
 چون هم اکنون میرسد آن خوب ضیف
 مدعا این است کان مهمان مه
 پس فسوحن دوست دارد از خورش
 جلد و جابک ساز کن افزار آن
 زاطعمه دیگر مراد اعزاز اوست
 مسکه^۳ گرتیز است و تندار چارمغز
 پیش پختن مرغ را دو تاب ده
 رب نارش را تسونیک اول بچش
 نازکی بسیار در هر باب کن
 زین خورش زن را نبود اصلا خبر
 از فسوجن نام هم نشنیده بود
 گفت: ای شو! پس دراز آری سخن
 کارها بسا کاردانان می سپار
 گاو نر بگیرین بگاه شخم و خیش
 چون حکیمی را رسالت میدهی
 ما هم آخر نان بابا خورده ایم
 گر قضا را ما زاسب افتاده ایم
 مام من در دیگ پختن بد مثل
 گر بخاک افتاد در، هم هست در
 تازه گل بودیم و در این خانه خار
 خوش زده است این داستان دهقان حی^۴
 مام دانا دخت را این داد پند:
 مرد سد سرمنده از ساده خوئی
 زن بدل شیشه است بل ران تردتر
 غالباً گفتار من تلخ است و گست^۵
 باستران گفت آن ساه سنی^۶

کد خدا من بودم و او خانه خواه^۱
 باشدم، عشری به عمری کی توان؟
 قصه کوتاه میکنم، الوقت سیف^۲
 که مه و مهرش نمی زیند که
 زان خورش داده است تن را پرورش
 شب بنه با اطعمه دیگر بخوان
 جز فسوجن کی خورد آن نیک دوست؟
 طعم آن ناید نکو و بوش نغز
 زعفران و هیل بوی افزار به
 تا نباید باشدش ز آلسوجه غش
 تا خوش آرد رنگ، آهن تاب کن،
 نه بخانه خال دیده نه پدر
 لیک با لنگیش رهواری نمود
 جملگی در این کن و یا آن مکن
 امر سهم و قوس با باری گذار^۴
 نان بنانوا مید و یک نانش بیش
 پندش اندر توشه دان چه می نهی؟
 نه بدار المسکنه پرورده ایم
 نی که اصل خویش از کف داده ایم
 دخت اویم گر نیم نعم البدل!
 حامه خلفان باش، گو: الحرحر
 معتبر در اصل و نون^۵ بی اعتبار
 «گر بریزد می نریرد بوی می»
 کاطلس کهنه نه پا تا به کند...^۶
 کر چه کردم بارنی این بی روئی
 کس به نزدوده است شیشه باتبر
 وین زبان مرده ری^۸ بی حاک و ست
 شیشه در بار است، هان تا نشکنی

۱- رئیس حانه ۲- زمان حون شمشیر است یعنی گذران و تند گذر است .
 ۳- روغن نا گدا حنه ۴- اعطال موس داریها رجوع بامثال وحکم شود ۵- اکنون
 ۶- یکی ارق ای اصفهان ۷- تلخ و بدطعم ۸- مبرات - عرامانده
 ۹- رفیع و ارجمند

سر «رفقا بالقواریر»^۱ است این
 بر گزفتش دست آن طناز جفت
 خجلت مارا از آن سوتر مشخس^۲
 نازکی آدابمان از یاد برد
 یکدلی آمد، ادب ساقط شود
 بهر تاوان تا بمرگ استاده ایم
 که همه مردی بخانه کودک است
 میهمانرا کرد باید پیشواز
 معذرت را صد زبان بگشادمی
 می بمانم تا بهنگام فراخ،
 راه در بگرفت چون مرغ به پر
 تا مگر پخته شد آن دعوی خام
 پس کشف واری از آن سو سرکشید
 پاسخ آمد: «هو! چرانائی فرو؟»
 درخبر همسایه پرسى سنت است
 زود میگو که فسوجن چون پزی؟
 هرستی^۵ آشی دگر گون می پزد
 نه خلاف است و نه گوناگون روش
 قافله جزئی و جزئی ریهقان^۶
 که بهر دکان دگر باشد متاع
 تا ابد باشد کشیده از ازل
 گفت: «دانم» گفت: «آری بعد از آن
 گفت: «دانم» گفت: «پس نرمش بکوب»
 کله گنجشکان کن و آتش به تند!
 مرغ را درتابه يك دوجرخ ده
 این پسا (!) ازهمه ها نیمى بکش
 خام نیکوتر بسی تا خامسوز
 زان سکج^۷ درغورگی گشته مویز،
 جوز دارد، روغن کم بایدش،

نرم خوئی بازنان باشد زدین
 شرمساری خود بلبخندی نهفت
 گفت: «این بی حرمتی جاناببخش
 مؤدۀ دیدار آن مهمان گرد
 باحیبیان جمله گستاخی رود
 یکدم از ره گر بدور افتاده ایم
 مر ترا در این مثل مانا شك است
 هم بدستوریت نك ای سرو ناز
 ورنه پشت بنده وار استادمی
 باقی پوزش از این کردار ماخ^۳
 گفت این وبوسه دادش روی و سر
 زن کلیدان کرد در، برشد پیام
 بر لب دیوار همسایه رسید
 بانگ زد: «کای شهر بانو خاله هو!»
 گفت: «زحمت نیست» گفتا: «منت است
 زن فروشد، گفت: «کای عمه قزی
 زانکه هر صبا^۴ رنگی می رزد
 گفت: «نی نی ازقضا دراین خورش
 گوشت است ورب و حوز افزاران
 نه کلام است و نه علم الاجتماع
 رشته های هر خلاف و هر جدل
 نرم باید کوفت مغز گردکان،
 ریشه ورگ را برآر از گوشت خوب،
 گفت: «دانم» گفت: «باری گردوغند
 گفت: «دانم» گفت: «ای بانوی مه!
 تا نسوزد نیز گیرد رنگ کش
 در مثل آرند خاتوفان خوز
 همچنانکه هست بهتر غوره نیز
 گفت: «دانم» گمت: «مخلص این خورش

۱- بازنان نرمی و مدارا کنید ۲- ملغزان ۳- پست، دون ۴- رنگرز ۵- بانو،
 خانم ۶- زعفران ۷- حبه نارسیده انگور که در خوشه خشک شده باشد.

اندر آمیز و بر آتش نه ، بدم ! ،
 زنگها بزداى و در آتش بنه !
 تا شود گلنار رنگ آن مرده ريگ ،
 گفت با خود . « اينت نيرنگى عيان
 گر بدانى از چه پرسى مر مرا ؟ !
 بل از اين دانا نما نادان قح
 هم لقب كافور زنگى را نهاد
 تا كه روغن بر سر آرد يك بدست^۳
 دانمت هاى تو در كارت كنم ،
 كه زهر دانش ترا تير^۵ است و بهر !
 بر در آن خشت خامى هم بنه ! ،
 بانوئى تار است ، اورا پود باش !
 چار ماهش تا بگاہ زادن است
 - هفت قرآن در ميان - اما^۶ شود
 غافل اندر شو ، دهان او بنه ! ،
 حای كه بگرفتيم ؟ نيكو ببين ! ،
 شد بمطبخ ، مرغ را اورود كرد
 آب زد بر صحن و مطبخ را بروفت
 پس كچولى كرد^۷ و انگشتك^۸ زنان ،
 شنگ و شنگول و خوش و فيران^۹ و شاد
 از درى كاواز بودى گوش رس
 كنجكاوى خويش را زآن قوت داد
 چهره مهمان هم از آن درزديد
 شوى او گل بود و مهمان خار و بس
 كز طعام ناچشیده خود چشد
 باقلا خواهى ، شو اکنون خريبار
 من الف گفتم تو خود تا يابخوان
 خشت گل شد ، جمله اندر ديگ ريخت

گفت : « دانم » گفت : « جوزورب بهم
 گفت « دانم » گفت : « انبر را به پيه^۱
 چون شود تفته ، فرو مى بر پديگ
 گفت : « دانم » - زن بر آشت آن زمان
 كه همى گويد بدانم جمله را
 سر همى گردد مرا نز بخل و شح^۲
 كه « ندانم » را « بدانم » نام داد
 نك پزم آشتى اى نادان گست
 گاله^۴ چهل تو در بارت كنم
 پس بگفت : اى فخر بانويان شهر
 تا شود طعم خورش نيكو و به
 گفت : « دانم » گفت : « پس بدرود باش
 اين عروس ما كنون آستن است
 ترسم او اين بوى خوش چون بشنود
 زان خورش يك لقمه اى بانوى مه !
 گفت : « من خود نيك ميدانستم اين
 خنده اى زد خاله را بدرود كرد
 تاب داد آن را و مغز حوز كوفت
 كرد در هم رب و مغز گردكان
 ريخت در پاتيل و خشتش بر نهاد
 پاى دزدان كنجكاوى را سپس
 دخت حوا گوش بر درزى نهاد
 گفتگوى شوى و مهمانرا شنيد
 شوى و مهمانرا بهم سنجيد پس
 سوى مطبخ شد سپس آن بسى رشد^{۱۰}
 خشت خام ، آنگاه تبرى بخار
 از خورش ديگر چه مپرسى نشان ؟
 آب و روغن چون بخاك اندر شپيخت^{۱۱}

۱- پيه ۲- حرص و بخل ۳- وجب ۴- گاله - جوال ، بارى كه در يك جوال كنند
 ۵- سهم بهره ۶- ناخوشى زن بعلت و يارودست نيافتن به و يار . ۷- كچولى كردن ،
 قردادن . ۸- بشكن زدن ۹- خرامان ۱۰- گمراه ۱۱- پاشدن ، افشانيدن ،
 مخلوط شدن .

دیگ شدا ز خاک و دهن و رب، خلاب چه خلابی؟ بد تر از صد منجلاب
 این خسان که جمله دانه دانمند مدعاشان یمی و کم از نمند

بهترین کارخواجه

چند گوئی نبود يك غمخوار	خواجه را گاه جان سپردن او
بهر میراث خوارگان اسفا	ز آن همه درد و رنج بردن او
غلهٔ تیم ^۱ و حاصل ده را	هفته و روز بر شمردن او
چون ز بحر محیط پوتیمار ^۲	خواجه را مال خود نخوردن او
خواجه همچون دگر لثیمان مرد	نسزد پیش یاد کردن او
بهترین کار خواجه در همه عمر	هیچ دانی چه بود؟ - مردن او

-

وحید دستگردی

۱۳۶۱ - ۱۳۹۸

هجری قمری

فکر فردا

ای چشم خرد بکار بینا باش
ای تیغ هنر برهنه پیکر شو
تو برتر از این سپهر مینائی
از جامه ناکسی مجرد شو
زشتند اگر کهان ، تو زیبا شو
در کار خود از کسی مدار امید
تا سرسائی بافسر خورشید
بر بند زهرهی مردم چشم
تا چند زبون جانور ، تا چند
خواری مکش از زمانه ریمن
چون خضر خواه زندگی برخویش
بی پرده بگوی راز پنهانی
آئین و طریق زندگی این است
مستی است اگر برستی توأم
مأیوس ز دفتر سماوی شو
نه بار بکش زشیخ و مسلم شو
نه بنده خلق باش و نه خواجه
نه سالک مسلک تقاضا شو
بر خلق بعدل و دادکوش کن

ای بازوی معرفت توانا باش
وی پای شکوه پهنه پیما باش
هم برتر از این سپهر مینا باش
وز تربیت کسان مربا باش
کورند اگر مهان ، تو بینا باش
نومید ز ناکسان دروا باش
در کار چو کوه پای برجا باش
مردم شو و از دو چشم اعمی باش
گر آدمی ای هم آدم آسا باش
بر تیغ ستم چو سنگ خارا باش
زنده کن مرده چون مسیحا باش
نه پرده راز چون معما باش
بشنو ز وحید و کار فرما باش
هشیار میاش، مست صهبا باش
محروم ز صحبت ثریا باش
نه ترس کن از کشیش و ترسا باش
نه حکم بکش نه حکم فرما باش
نه رهرو وادی تمنا باش
در راه باعبدال پویا باش

امروز زمانه راست فردائی

امروز بین و فکر فردا باش

نیگو کار و بد کنش

چوداری از فراتر چشم امید فروتر رامساز از خویش نومید
فلک کاندز نظر آئینه وار است بکار نیک و بد آئینه دار است
نکو را نیک و بد را بد نماید نه زین کاهد نه بر آن برفزاید
زگردون بد نمیبیند نکو کار نباشد جز بدی با بد کنش یار

خوش آمدی

خوش آمدی بنشین و مرو چو عمر دمی
که بی تو عمر نیرزد بنیمه درمی
چو یار دور شود شادی از جهان دور است
چو دوست دست دهد در زمانه نیست غمی
وصال روی تو بعد از فراق دانی چیست ؟
صبح معدلتی در پی شب ستمی
نه با بسنگ ، که سنگ ار بسر فرود آید
ز پیشگاه تو واپس نمی روم قدمی
جز آنکه عشوّه لبخند در دهان تو دید
کسی ندیده وجودی مصاحب عدمی
صمد پرستی از آفاق رخت بر بندد
در آید از بضمخانه ای چو تو صنمی
بیاد صفحه رخسار دلفریب تو بود
زدیم گاهی اگر بر صحیفه ای رقمی
وگر نه چرخ قلم کرد و بست مارا دست
بدین گنه که سری داشته است باقلمی
زهرچه هست فرو بست چشم و گوش وحید
مگر ز روی نگاری و لحن زیر و بمی

فروتنی

مشو در پیش گردن کش فروتن مکش پیش فروتن نیز گردن
بروز ناتوانی باش سرکش مکش سردر توانائی چو آتش

گل از سرناکشی شد زیب گلزار خلد در پای خلق از سرکشی خار
خمیده پشت باشد بارور تآك
چنار از بی بری سرکش بافلاك

بکار باش

بکار باش که چون آدمی زکار افتاد
کسی زدوست و دشمن براونگهبان نیست
من از کشیدن دندان خود گرفتم پند
تو نیزش از بن دندان شنو که هذیان نیست
حقوق خدمت دیرین و دوستی کهن
بگردن کسی از کس بقدر دندان نیست
چو سودمند و بکار است در رگ و ریشه
مکان اوست که بر لعل کانی امکان نیست
ولی زکار اگر افتد بسختیش بکنند
که ترك دوست دیرینه کار آسان نیست
بروزگار خوشی دوستان فراوانند
اگر چه دوست اگر هست بس فراوان نیست
بروز سختی و بدبختی اریبایی دوست
نثار پای کنش جان که همسرش جان نیست

سهل انگاری

بشنو اندرز من ای تازه جوان کاین اندرز
حاصل تجربت عمر ز پیر کهنی است
درد را دانا ز آغاز علاج اندیشه
نه در انجام که نورسته گیاه خار بنی است
قطره قطره نشنیدی که چو درهم پیوست
سیل دریا خطر خانه ز بنیاد کنی است
و آتش شعله‌وری کز شررش شهری سوخت
در نخست آشنز مطبخی پیر زنی است
کار را سخت کند شیوه سهل انگاری
مایه مرگ تبی، پایه جنگی سخنی است

بخش سوم

شعراى ربع اول قرن چهاردهم

۱۳۰۰ - ۱۳۲۵

هجری قمری

عارف
(میرزا ابوالقاسم)
۱۳۵۲ - ۱۳۰۰
هجری قمری

پوشالی

چه دادخواهی از این دادخواه پوشالی
ز شاه کشور جم جایگاه پوشالی
بجای تخت کیانی و تخت جم مانده است
حصیر پاره بجا و کلاه پوشالی
بقدر يك سر موئی عدو نیندیشد
از این سپهبد و از این سپاه پوشالی
ز آه سینۀ پوشالی آتش افروزم
بکاخ و قصر و باین بارگاه پوشالی
بین چه غافل و آرام خفته این ملت
چو گوسفند در آرامگاه پوشالی
پناه ملت مجلس بود، چو گردد چاه
پناهگاه، بسوز این پناه پوشالی
بهار آمد و عارف نمیشود سر سبز
زباغ و لاله و خرم گیاه پوشالی (۱)

ملك الشعراء بهار
(محمد تقی - بهار)
۱۳۷۰ - ۱۳۰۴
هجری قمری

سکوت شب

آشفته روز بر من از این رنج جانگزی
 یخشای بر من ای شب آرام دیر پای
 ای لکه سپید ز مغرب برو برو
 وی کله سیاه ز مشرق بر آ بر آ
 ای عصر زرد خیمه تزویر بر فکن
 وی شب سیاه چادر انصاف برگشای
 ای لیل مظلوم از در فرغانه وامگرد
 وی صبح کاذب از پس البرز بر میای
 ای تیره شب بمژه غم خواب خوش بیاف
 وی خواب خوش بزلف امل مشک تر بسای
 من خود بشب پناه برم ز ازدحام روز
 دو گوش و چشم بسته ز غولان هرزه لای
 چون بر شود ز مشرق تیغ کبود شب
 مغرب بخون روز کشد دامن قبای
 ز آشوب روز و ابرهم اندر سکوت شب
 با فکرتی پریشان با قامتی دو تایی
 چون آفتاب خواست کشد سر تیغ کوه
 چو نان بود که بر سر من تیغ سر گرای
 گویم شبها ! بصد گهر آبستنی ولیک
 چندان دو صد ز دیده فشانم ترا مزای
 ای تیغ کوه راه نظر ساعتی ببند
 وی پیک صبح در پس که لحظه ای بپای
 ای زرد چهره صبح دغا وصل کم گزین
 وی لعبت شب شبه گون هجر کم فزای

با روز دشمنم که شود جلوه گر بروز
 هر عجز و نامرادی، هر زشت و ناسزای
 من برخی شیم که یکی پرده افکند
 بر قصر پادشاه و بسر منزل گدای
 دهر هزار رنگ نمایان شود بروز
 با جلوه های ناخوش و دیدار بد نمای
 گوش مراد را خبر زشت گوشوار
 چشم امید را نگه شوم سرمه سای
 آن نشنود مگر سخن پست نابکار
 این ننکرد مگر عمل لغو نابجای
 لعنت بروز باد و براین نامه های روز
 وین رسم ژاژخائی و این قوم ژاژخای
 ناموس ملک در کف غولان شهر ری
 تنظیم ری بعهده دیوان تیره رای
 قومی همه خسیس و بمعنی کم از خسیس
 خلقی همه گدای و بهمت کم از گدای
 یکسر عنود و برشرف و عز گشاده دست
 مطلق حسود و بر زبر حق نهاده پای
 هر بامداد از دل و چشم و زبان و گوش
 تاشامگاه خون خورم و گویم ای خدای
 از دیده بی سرشک بگیریم بزار زار
 وز سینه بی خروش بنالم به های های
 اشکی نه و گذشت زدامان سرشک خون
 بانگی نه و گذشت زکیوان فغان وای
 بیتهی بحسب حال بیارم از آنچه گفت
 مسعود سعد سلمان در آن بلند حای
 و گردون بدر دورنج مرا کشته بود اگر
 پیوند عمر من نشدی نظم جانفزای
 مردم گمان برند که من در حصار ری
 مسعودم و ستاره سعد است رهنمای
 داند خدای کامل سعادت بود اگر
 مسعود وار سر کنم اندر حصار نای

تا خود در این سراچه محنت بسر برم
 یکروز تا بشام بدین وضع جانگزای
 چون اندرین سرای نباشد بجز قریب
 آن به که دیده هیچ نبیند در این سرای

نماید

در شهر بند مهر و وفا دلبری نماند
 زیر کلاه عشق و حقیقت سری نماند
 صاحب دلی چون نیست چه سود از وجود دل
 آئینه گو مباحش چو اسکندری نماند
 عشق آنچنان گداخت تنم را که بعد مرگ
 برخاک مرقدم کف خاکستری نماند
 ای بلبل اسیر بکنج قفس بساز
 اکنون که از برای تو پال و پری نماند
 ای باغبان بسوز که در باغ خرمی
 زین خشکسال حادثه برگ تری نماند
 برق جفا بیباغ حقیقت گلی نهشت
 کرم ستم بشاخ فضیلت بری نماند
 صیاد ره بیست چنان کر پی نجات
 غیر از طریق دام، ره دیگری نماند
 آن آتشی که خاک وطن گرم بود از آن
 طوری بیاد رفت کز آن اخگری نماند
 هر در که باز بود سپهر از جفا پیست
 بهر پناه مردم مسکین دری نماند
 آداب ملک داری و آئین معدلت
 بر باد رفت و ز آن همه جز دقتی نماند
 با ناکسان بجوش که مردانگی فسرده
 با جاهلان بساز که دانشوری نماند
 با دستگیری فقرا منعمی نزیست
 در پایمردی ضعفا سروری نماند

زین تازه دولتان دنی، خواجه ای نخاست
 وز خانواده های کهن مهتری نماند
 زین ناکسان که مرتبه تازه یافتند
 دیگر بهیچ مرتبه جاه و فری نماند
 آلوده گشت چشمه به پوز پلید سگ
 ای شیر تشنه میر که آبشخوری نماند
 زین جنگهای داخلی و این نظام زور
 بی دردداغ خانه و بوم وبری نماند
 بی فرقت برادر خود خواهری نزیست
 نادیده داغ مرگ پسر مادری نماند
 جز گونه های زرد و لبان سپید رنگ
 دیگر به شهر و دهکده سیم وزری نماند
 شد مملکت خراب ز بی نظمی نظام
 وز ظلم و جور لشکریان کشوری نماند
 یاران قسم بساغر و می کاندرین بساط
 پر ناشده ز خون جگر ساگری نماند
 نه بخشی از تمدن و نه بهره ای زدین
 کان خود بکار نامد و این دیگری نماند
 واحسرتا چگونه توان کرد باور این
 کاندر جهان خدائی و پیغمبری نماند
 رفتند سیر مردان از مرغزار دین
 و اینجا بجز شکالی و خوک و خری نماند
 از بهر پاس کشور جم رستمی نخاست
 وز بهر حفظ بیضه دین حیدری نماند

 عهد امان گذشت مگر جنگری رسید
 دور غزان رسید مگر سنجری نماند
 روز ائمه طی شد و در پیشگاه شرع
 جز احمقی و مرتدی و کافری نماند
 دهقان آریائی رفت و بمرز وی
 غیر از جهود و ترسا برزیکری نماند

گیتی بخورد خون جوانان نامدار
وز خیل پهلوانان کند آوری نماند

فردوسی

سخن بزرگ شود چون درست باشد و راست
کس از بزرگ شد از گفته بزرگ رواست
چه جد، چه هزل، در آید به آزمایش کز
هر آن سخن که نپیوست بامعانی راست
شنیده‌ای که بیک بیت فتنه‌ای بنشست
شنیده‌ای که بیک شعر کینه‌ای برخاست؟
سخن گر ازدل دانا نخاست زیبا نیست
گرش قوافی مطبوع و لفظها زیباست
کمال هر شعر اندر کمال شاعر اوست
صنیع دانا انگاره دل داناست
چو مرد گشت دنی قولهای اوست دنی
چو مرد والا شد گفته‌های او والا است
سخاوت ارد گفتار شاعری که سخی است
گدائی آرد اشعار شاعری که گداست
درست شعری فرع درستی طبع است
بلند رختی فرع بلندی بالاست
نشان خوی دقیقی و خوی فردوسی است
تفاوتی که بشهنامه‌ها به بینی راست
بلی تفاوت شهنامه‌ها بمعنی و لفظ
درست و راست بهنجار و خوی آندو گواست
جلال و رفعت و گفتارهای شاهانه
نشان همت فردوسی است بی کم و کاست
عتابهای غیورانه و شجاعتها
دلیل مردی گوینده است و فخر او راست
مجاورات حکیمانه و درایتهاش
گواه شاعر در عقل و رأی حکمتراست

صریح گوید گفتارهای او کاین مرد
 بغیرت از امرا و بحکمت از حکماست
 کجا تواند یکتن دو گونه کردن فکر
 جز آنکه گوئی دو روح درتنی تنهاست
 درون صحنه بازی یکی نمایشگر
 اگر دو گونه نمایش دهد بسی والاست
 یکی بصحنه شهنامه بین که فردوسی
 بصد لباس مخالف پیازی آمده راست
 امیر کشورگیر است و گرد لشکرکش
 وزیر روشن رایست و شاعری شیداست
 مکالمات ملوک و محاورات رجال
 همه قریحه فردوسی است بی کم و کاست
 برون پرده جهانی زحکمت است و هنر
 درون پرده یکی شاعر ستوده لقاست
 بتخت ملک فریدون، به پیش صف رستم
 باحتشام سکندر، بمکرمت داراست
 بگاه پوش خاک و بگاه کوشش آب
 بوقت هیبت آتش، بوقت لطف هواست
 عتابهاش چو سیل دمان نهنگ اوبار
 خطابه‌هاش چو باد وزان جهان پیماست
 بگاه رقت چون کودک نکرده گناه
 بوقت خشیت چون نره دیو خورده قفاست
 بوقت رای زدن به زصد هزار وزیر
 که هر وزیری دارای صد هزار دهاست
 بگاه خوف مراقب، بگاه کین بیدار
 گه ثبات چو کوه و گه عطا درباست
 بزرگوارا، فردوسیا! بجای تو من
 يك از هزار نیارست گفت از آنچه رواست
 ترا ثنا کنم و بس کز این دغل مردم
 همی ندانم یکتن که مستحق ثناست
 ترا کنیم ثنا تا که زنده ایم بدهر
 که شاهنامه‌ات ای شهره مرد محیی ماست

پرده مینما

غم مخور ایدل که جهان را قرار نیست
 زینهمه هنگامه یکی پایدار نیست
 حشمت و جاهش همه جز وهم صرف نه
 عزت و نازش همه جز مستعار نیست
 آنچه مجازی بود ، آن هست آشکار
 و آنچه حقیقی بود ، آن آشکار نیست
 هست یکی پرده جنبنده بدیع
 کز بر آن نقش صور را شمار نیست
 پرده همی جنبد و ساکن بود صور
 لیک بچشم تو جز از عکس کار نیست
 پرده نبینی تو و بینی که نقشا
 در حرکاتند و یکی بر کنار نیست
 پنداری کان همه را اختیار هست
 لیک یکی ز آن همه را اختیار نیست
 ورتو این راز هویدا کند حکیم
 خندی و گوئی که مرا استوار نیست
 همره پرده بدر آیند و بگذرند
 هیچکسی را به حقیقت قرار نیست
 پرده شتابان و در آن نقشا روان
 و آن همه جز شعبده پرده دار نیست
 نیست ترا آگهی از راز پرده دار
 زآنکه ترا در پس این پرده بار نیست
 جنگ وجدل بینی و گرد و غریوکوس
 لیک در این عرصه بجز یک سوار نیست
 پرده مکرر شود و نقشا ، لیک
 پرده گشاینده جز از کردگار نیست
 آنچه بنزدیک تو کوه است و بحر و بر
 جز که بدستی دوسه بر یک جدار نیست
 و آنچه بسوی تو بود لشکر و حشم
 سوی خرد جز دو سه نقشی فکر نیست

شو بحقیقت نگر ایراک حس تو
 شبهت ناک است و حقیقت شعار نیست
 قوت سمع و بصرت چونکه شبهه یافت
 هم بحواس دگرت اعتبار نیست
 کار جهان جمله فریب است و شعبده
 راستی در همه روزگار نیست
 ما و تو، ای خواجه! بدین پرده اندریم
 ز آنکه از این دایره کس را فرار نیست
 هر کسی اندر خور نیروی خویشتن
 شعلی پذیرفت و حر آتش مدار نیست
 آنکه تو بینی که همی هست بختیار
 و آنکه تو بینی که همی بختیار نیست
 هر دو بنزدیک حقیقت برابرند
 يك سر موفرق در این گیرودار نیست
 شعله ابر پراکنده در شفق
 کم ز یکی کبکبه اقتدار نیست
 مخزن یاقوت بود پیش دیده لیک
 پیش خرد جز مه و دود و بخار نیست
 جز ره تقوی ز در اعتماد نی
 جز ره دانش ز در افتخار نیست
 گرچه بدیع است جهان لیک بی بقاست
 هیچ گوارنده چنین ناگوار نیست
 کار چو این است چرا غم خورد حکیم
 غم خورد آن کو خردش دستیار نیست
 تا بنخوانی تو مر این را جفا و جبر
 جبر و جفا را بر صانع گذار نیست
 صنع خداوند جهان نظم کامل است
 نیز بجز جبر، ز نظم انتظار نیست
 عدل خدا را تو بمیزان خود مسنج
 کفه عدل این کره خاکسار نیست
 گر خردت هست غم نیستی مدار
 نیستی از بهر خردمند عار نیست

و در خردت نی غم تا بخردیت بس
 شاد زیاد آنکه بدین غم دچار نیست
 شاد زی و گام زن و نان بدست کن
 کز حسد و کینه کسی رستگار نیست
 غصه بیهوده پی زندگی مخور
 زندگی و غصه بهم سازگار نیست
 رو بجهان در نگر از دیده «بهار»
 ای که ترا خادم و خیل و زوار نیست
 ز آنکه بالام غم دهر مرهمی
 درد زداینده چون شعر بهار نیست*

گیان اعظم

با مه نو زهره تابان شد زچرخ چنبری
 چون نگین دانی جدا از حلقه انگشتی
 راست چون نیلوفر بشکفته در سطح غدیر
 سر زدند انجم ز سطح گنبد نیلوفری
 گفتی از بنگه برون جستند رب النوع ها
 با کمر های مرصع ، با قبا های زری
 برق انجم در فضای تیره گفتی آتشست
 پاره پاره بسته در نیلی پرند ششتری
 کهکشان گفتی همی پیچیده گردون بر میان
 دیبهی زربفت زیر شعری خاکستری
 تافته عقد پرن نزدیک راه کهکشان
 همچو مجموعی گهر پیش بساط گوهری
 یایکی آویزه ای زالماس کش گوهر فروش
 گیرد اندر دست و بگمارد بچشم مشتری

* آخرین رکن عروضی مصرع های اول این قصیده اکثر ناموزون است و گاهی ارکان قبل از این رکن هم ناموزون شده یعنی با آنکه آخرین رکن عروضی در اینجا می باید بوزن «نیست» یا «فاع» باشد براوزان دیگر از قبیل «فعول» و غیره آمده و بهمین دلیل در نیمه های اول، ابیات قصیده اندکی خارج آهنگ می نماید.
 دکتر حمیدی

آسمان تا بنگری ملك است و آفاقت و نفس
 حیف باشد گر بر این آفاق و انفس ننگری
 مردم چشم تو زین آفاق و انفس بگذرد
 خود تو مردم شو کز این آفاق و انفس بگذری
 سرسری بر پا نگشته است این بنای باشکوه
 هان و هان تا خود نپنداری مر آنرا سرسری
 هست کیهان پیکری هشیار و ذرات ویند
 اینهمه اختر که بینی بر سپهر چنبری
 ذره ای از پیکر کیهان بود جرم زمین
 با همه زور آزمائی با همه پهنآوری
 جرم غبرا ذره و ما و تو ذرات ویم
 کرده یزدانمان پدید از راه ذره پروری
 باز اندر پیکر ما و تو ذرات دگر
 هست و هر يك کرده ذرات دگر را پیکری
 بین ذرات وجود ماست از روی حساب
 فسحتی کان هست بین ما و مهر خاوری
 پیکر کیهان اعظم نیز بیشك ذره ای است
 ز آن مهین پیکر که هم جزو یست زین صنعتگری
 اینهمه صنعتگری ها ای پسر بهر تو نیست
 چند از این نخوت فروشی چند از این مستکبری
 تو به چشم اندر نیائی پیش ذرات وجود
 ای سراسر شوخ چشمی، ای همه خیره سری
 نيك بنگر تا چرا پیدا شدند این اختران
 گر بدانستی توانی دعوی نيك اختری
 عشق آتش زد نخست اندر نخستین مشعله
 مشعله ز آن شعله شد سرگرم آذر گستری
 عشق همت بود؛ از همت حرارت شد پدید
 و آن حرارت کرد در کالای کیهان اخگری
 ساقی آتش پاره بد آتش بساغر در فکند
 هم در اول دورسرها خیره ماند از داوری
 اختران جستند اندر این فضای بیفروغ
 همچه آتش بارگان در دکه آهنگری

این یکی نپتون شد، آندیگر اورانوس، آن زحل
 و آندگر بهرام و آن یک تیر و آن یک مشتری
 و آن مجره گشت تابان بر کمر گاه سپهر^۱
 همچو تیغ پر گهر در دست مرد لشکری
 ذره ذره گردش پس گونه گونه گون تفریق شد
 نیز گرد آیند و هم پیرا کنند از ساحری
 عامل این سحرها عشق است و جزا و هیچ نیست
 عشق پیدا کن و گر پیدا نکردی خون گری^۲

شکایت از توقیف روزنامه بهار

تا بر زبری است جولانم	فرسوده و مستمند و نالانم
سخره است مگر سطور اوراقم	یاوه است مگر دلیل و برهانم
یا خود مردی ضعیف تدبیرم	یا خود شخصی نحیف ارکانم
یا همچو گروه سفگان هر روز	از بهر دونان بکاخ دونانم
پیمانۀ کش رواق دستورم؟	در یوزۀ گر سرای سلطانم؟
اینها همه نیست، پس چرا درری	سیلی خور هر سفیه و نادانم
جرمی است مراقوی که در این ملک	مردم دگرند و من دگر سانم
از کید مخنثان بر نجم من	زیراک مخنثی نمیدانم
نه خیل عوام را سر آهنگم	نه خوان خواص را نمکدانم
بر سیرت راد مردمان زینروی	در خانۀ خویشان بزدانم
یک روز کند وزیر تبعیدم	یک روز زند سفیه بهتانم
دشنام خورم ز مردم نادان	زیراک هنرور و سخندانم
زیرا بسخن یگانۀ دهرم	زیرا به هنر فرید دورانم
زیراک بنقش بندی معنی	سیلابۀ روح بر ورق رانم
زیرا پس چند قرن خون خورشید	بیرون شده از میان اقرانم
زیرا بحطابه و بنظم و نشر	خورشید فروغ بخش ایرانم
زیرا بحماست و سماحت نیز	مانندۀ معن و سهل و شیبانم
زیرا بلطایف و شداید هم	مطبوع رواق و مرد میدانم
این است گناه من که ادر گام	ناکام چو پور سعد سلمانم

پنهانم از این گروه خود گوئی
 با دزدان چون زیم که نه دزد
 نه مرد فریب و سخره و زرقم
 چون آتش روشن است گفتارم
 بر فاحشه نیست پایه فضل
 از مغز سر است توشه جسم
 بس خامه طرازی ای عجب گشته است
 بس راه نوردی ای درینا هست
 نه دیر غنوده اند افکارم
 زینگونه گذشته سالیان بر هفت
 که خسرو هند سوده چنگالم
 از نعمت دشمنان آزادی
 و امروز عمید ملک شاهنشاه
 فرخ حسن بن یوسف آن کز قهر
 تا کام معاندان روا سازد
 وین رنج عظیم تر که در صورت
 ناکرده گنه معاقبم گوئی
 عمری بهوای وصلت قانون
 در عرصه گیر و دار آزادی
 تیغ حدثان گسست پیوندم
 گفتم که مگر به نیروی قانون
 و امروز چنان شدم که بر کاغذ
 ای آزادی خجسته آزادی

من ناصرم و ری است یمگانم
 باکشخان چون بوم نه کشخانم
 نه مرد ریا و کید و دستانم
 چون آب منزّه است دامانم
 وز مسخره نیست پاره نانم
 وز رنج تن است راحت جانم
 انگشتان چون سطر سوهانم
 دو پاشنه چون دوستخت سندانم
 نه سیر بخفته اند چشمانم
 کاندر تعب است هفت ارکانم
 که قیصر روس کنده دندانم
 گه در ری و گاه در خراسانم
 بسته است زبان گوهر افشانم
 افکنده نگون بچاه کنعانم
 بسپرد بکام گرگ حرمانم
 اندر شمر فلان و بهمانم
 سیاه مردم پشیمانم
 از چرخ برین گذشت افغانم
 فرسود بتن درشت خفتانم
 پیکان بلا بسفت ستخوانم
 آزادی را بستخت بنشانم
 آزاد نهاد خامه نتوانم
 از وصل تو روی بر نگردانم

یا آنکه مرا بنزد خود خوانی

یا آنکه ترا بنزد خود خوانم

مازندران = گیلان

هنگام فرودین که رساند ز ما درود

بر مرغزار دیلم و طرف سپید رود

کز سبزه و بنفشه و گل‌های رنگ رنگ

گوئی بهشت آمده از آسمان فرود

دریا بنفش و مرز بنفش و هوا بنفش
 جنگل کبود و کوه کبود و افق کبود
 جای دگر بنفشه یکی دسته بدروند
 وین جایگه بنفشه بخرمن توان درود
 آن کوه پردرخت چومردی مبارز است
 پره‌های سبزبرزده چون جنگیان بخود
 اشجار گونه‌گون و شکفته میانشان
 گلهای سیب و آلو و آبی و آمرود
 چون لوح آزمون که نقاش چربدست
 الواح مختلف را بر وی بیازمود
 شمشاد را نگر که سراپا قدست وجعد
 قدیست ناخمیده و جعدیست نابسود
 آزاده را رسد که بساید بابر سر
 آزاد ازین سبب سر تارک بابر سود
 بگذر یکی بخطه نوشهر و رامسر
 وز ما بدان دیار رسان نو بنو درود
 آن باغهای طرفه بدان فر و آن جمال
 و آن کاخهای تازه بدان زیب و آن نمود
 از تیغ کوه تالاب دریا کشیده اند
 فرشی کش از بنفشه و سبزه است تاروپود
 آن بیشه‌ها که دست طبیعت بخاره سنگ
 گله‌ها نشانده بی مدد باغبان و کود
 سارک چکامه خواند بر شاخه درخت
 بلبل بشاخ کسوته خواند همی سرود
 آن از فراز منبر هر پرسشی کند
 این يك بپای منبر پاسخ دهدش زود
 یکجا بشاخسار خروشان تذرو نر
 یکجا تذرو ماده بهمراه زاد و رود
 آن يك نهاده دیده غریوان براه جفت
 این يك بیسته گوش و لب از گفت و از شنود
 برطرف رود چون بوزد باد بر درخت
 آید بگوش ناله نای و صغیر رود

آن شاخه‌های نارنج اندر میان میخ
 چون پاره های اخگر اندر میان دود
 بنگر بدان درخش کز ابر کبود فام
 برجست و روی ابر بناخن همی شخود
 چون کودک صغیر که با خامه طلا
 کج معج خطی کشد بیکی صفحه کبود
 بنگر یکی برود خروشان بوقت آنک
 دریا پی پذیره اش آغوش برگشود
 چون طفل ناشکیب خروشان زیاد مام
 کاینک بیافت مام و در آغوش او غنود
 دیدم غریو وصیحه دریای موج زن
 دریافتم که آن دل لرزنده را چه بود
 بیچاره مادرست کز آغوش آفتاب
 چندین هزار طفل بیک لحظه در ربود
 داند که آفتاب جگر گوشگانش را
 همسراه باد برد و نثار زمین نمود
 زمین روهمی خروشد و سیلی زند بخت
 از چرخ بر گذاشته فریاد رود رود
 بنگر یکی بمنظر چالوس کز جمال
 صده بزب و نزهت مازندران فزود
 زآن جایکه ببابل و شاهی گزاره کن
 پس باترن بساری و گرگان گرای زود
 پردای زنگ غم بره آهش زد
 اینجا بود که زنگ باهن توان زدود
 اینهاست شاهکار خدیوی که کرده است
 مهرش جو عشق بردل آزادگان ورود
 ازجان ودل ستایش اوپیشه کن که اوست
 آن خسروی که ازدل و حان بایدش ستود
 جز سعی او که جاده چالوس برگشاد؟
 جز جهد او که راه پتیشخوار گرگشود؟
 جیشی دلیر ساخت ازین مردم فقیر
 آری کنند اطلس و دیبا ز برگ تود

هست اعتبار ملك بآب حسام او
 چون اعتبار خاك سپاهان بزنده رود
 تاهست حق وباطل وسود و زیان رساد
 از حق بدو عنایت و از او بخلق سود

بهار خشمگین

فلان سفیه که بر فضل من نهاد انگشت
 بمجمع فضلا باز شد مر او را مش
 فضیحت است که تسخر زند بکهنه شراب
 عصیر تازه که نادیده زحمت چرخشت
 خطاست کز پس چل سال شاعری شنوم
 ز بیست ساله ... نادرست حرف درشت
 ز خدمت وطنی هیچگونه دم نرسم
 که کوژه گشت زاندوه حادثاتم پشت
 بنظم و نشر محرد جیرا نیارم فخر
 که تابناکترند از دلائل زردشت
 فنون شاعری و نظم و نشر خوب و بدیع
 مرا بدست چو انگشتریست در انگشت
 برای خاطر پروین اعتصام الملك
 من ورشید و دگر خلق را نباید کشت

دماوند

ای دیو سپید پای در بند	ای گنبد گیتی ای دماوند
از سیم بسر یکی کله خود	ز آهن بمیان یکی کمر بند
تاحشم بشر نبیندت روی	بنهفته بابر چهر دل بند
تا وارهی از دم ستوران	وین مردم نحس دیومنانند
باشیر سپهر بسته پیمان	با اختر سعد کرده پیوند
چون گشت زمین ز حور گردون	چونین خفه و خموش و آوند
بنواخت زخشم بر فلک مش	آن مش توئی تو ای دماوند
تو مش درشت روزگاری	از گردش قرنهای پس افکند

ای مشت زمین بر آسمان شو
نی نی تونه مشت روزگاری
تو قلب فسرده زمینی
تا درد و ورم فرو نشیند
شو منفجر ای دل زمانه
خامش منشین سخن همیگوی
پنهان مکن آتش درون را
گر آتش دل نهفته داری
بر ژرف دهانت سخت بندی
من بند دهانت برگشایم
از آتش دل برون فرستم
من این کنم و بود که آید
آزاد شوی و بر خروشی
هرای تو افکند زلازل
وز برق تنورهات بتابد
ای مباد سرسپید بشنو
از سربکش آن سپید معجر
بگرای چو اژدهای گرز
از نار و سعیر و گازو گوگرد
از آتش آه خلق مظلوم
ابری بفرست بر سر ری
بشکن درد و زخ و برون ریز
زانگونه که بر مدینه عاد
چونانکه بشارسان^۲ پمپی
یفکن زپی این اساس تزویر
بر کن زبن این بنا که باید

زین بیخردان سقله بستان
داد دل مردم خردمند

۱- سعیر شعله آتش - حمیم گرم و آب گرم ۲- مخفف شهرستان - پمپی
وهرکولانم دوشهر که زیر آتشفشانی ماندند.

دختر بصره

دیدم به بصره دختر کی اجمعی نسب
 روشن نموده شهر بنور جمال خویش
 میخواند درس قرآن در پیش شیخ شهر
 وز شیخ دل ربوده بفتح و دلال خویش
 میداد شیخ درس « ضلال مبین » باو
 و آهنگ ضاد رفته باوج کمال خویش
 دختر نداشت طاقت گفتار حرف ضاد
 با آن دهان کوچک غنچه مثال خویش
 میداد شیخ را به « دلال مبین » جواب
 و آن شیخ مینمود مکرر مقال خویش
 گفتم بشیخ راه ضلال اینقدر مپوی
 کاین شوخ منصرف نشود از خیال خویش
 بهتر همان بود که بمانید هردوان
 او در دلال خویش و تواند در ضلال خویش

مهر هیمین

هر که را مهر وطن در دل نباشد کافر است
 معنی حب الوطن فرموده پیغمبر است
 هست ایران مادر و تاریخ ایران پدر
 جنبشی کن گرترا ارث از پدر و ز مادر است
 خسروان پیش نیاکان تسو زانو میزدند
 شاهد من صفه شاپور و نقش قیصر است
 شکر کن گردادت ایزد پادشاهی دادگر
 پادشاه گر دادگر شد روز عید کشور است
 قلب خود از یاد شاهنشاه مکن هرگز تهی
 خاصه در میدان که شاهنشاه قلب لشکر است
 از تو بی آئین و بی سلطان نیاید هیچکار
 ز آنکه آئین روح و کشور پیکر و سلطان سراسر است

رو تفاخر کن بشمیری که داری بر میان
 ز آنکه زیر سایه او جنت جان پرور است
 گرد میدان و غا را توتیای دیده کن
 گرد میدان توتیای دیده شیر نر است
 جوشن غیرت ببر کن روز هیجا مرد وار
 زن بود آنکس که در بند حریر و زیور است
 سستی یکروزه را باشد اثر تارستخیز
 دخمه دارا نشان فتنه اسکندر است
 مردن اندر شیر مردی بهتر از تنگ فرار
 کادمی را عاقبت شیر اجل در معبر است
 چون بپاید مرد، باری خیز و در میدان بمیر
 مرگ در میدان به از مرگی که اندر بستر است
 هر که بهر پاس عرض و مال و مسکن داد جان
 چون شهیدان از می فخرش لبالب ساغر است
 مقتل احرار را بسادیده خواری مبین
 ز آنکه آنجا قصر حورالین و حوض کوثر است
 مردن از هر چیز در عالم بتر باشد ولی
 بنده بیگانگان بودن ز مردن بدتر است
 فقر در آزادگی به از غنا در بندگی
 گور فربه بی گمان صید پلنگ لاغر است
 مقتدر شو تا صاحب قدرتان ایمن شوی
 شیر افریقا هم آورد پلنگ بربر است
 ملك را لشکر نگه دارد ز قصد دشمنان
 ملك بی لشکر همانا قصر بی بام و در است
 صلح اگر خواهی بساز و برگ لشکر کوش از آنک
 بیش ترسد دشمن از تیغی که بیشش جوهر است
 از خدا غافل مشو يك لحظه در هر کار کرد
 چون تو باشی با خدا هر جا خدایت یاور است
 تکیه گاهی نغز تر از علم و استغنا مجوی
 هر که دارد علم و استغنا شه بی افسر است
 مغز را روشن کن از دانش که آرام دلست
 جسم را نیرو ده از ورزش که حمال سر است

خویش را فربه مکن از خوردن و خفتن که شیر
 ز آن بود شاه دادن کاورا میانى لاغر است
 از طمع پرهیز کن زیرا که چون قلاب دار
 هر چه سعی افزون نمائی عقده اش محکمتر است
 قدرت ارخواهی ز راه جود کن کسب شرف
 شه که زربخشی کند حکمش روا همچون زراست
 در ره کسب شرف باید گذشت از مال و جان
 تا نپنداری که دنیا خود همین خواب و خوراست
 دل زخشم و آز خالی کن که قرایزدی
 ره نیابد اندر آن دل کاین دودیش همسر است
 قدرت و جاه و شرف را با طمع پیوند نیست
 پادشاه بی طمع مالک رقاب کشور است
 راست باش و پاک با هم میهنان از مرد و زن
 کان یکت همچون برادر وین یکت چون خواهر است
 دل منزله دار و با خلق خدا شو مهربان
 لطف شه با خلق شیرین تر ز قند و شکر است
 هر چه سلطان قادر آید خلق از او قادر ترند
 گسوسها بردستان کاوه آهنگر است
 خوش بود کند آوری بادا شو فضل و ادب
 بی ادب کند آوری شایسته بیدستر است
 خلق و خوئی در جهان بهتر ندیدم از گذشت
 کز پی هرا انتقامی انتقامی دیگر است
 دستگیری کن اگر دیدی عزیزی خاکسار
 ز آنکه گوهر هر چه زیر خاک باشد گوهر است
 چون شدی مهتر بپاس کهتران بیدار باش
 مه که بیدار است شبها بر کواکب مهتر است
 هر که با ناحق سرکار است گو ایمن مخسب
 خس، که تازد بر زبر، آخر بگرداب اندر است
 تکیه بر عر و حاهت کی کند مرد حکیم
 کاخر از پا افکنندش گر چه سرو کشر است
 دوستدار خلق شو تا مردمت دارند دوست
 هر که راه مهر پیماید خدایش رهبر است

آشناکار یاران جست او بیگانه است
 مادری کاسیب طفلان جست او مادندر است
 مهتری کو مال مردم برد دزدی رهنست
 مژه چون خم شد بسوی چشم نوك نشتر است
 چونکه قاضی زور گوید، داوری با پادشاست
 پادشا چون زور گوید داوری با داور است
 نیست از رشك و حسد سوزنده تر چیزی از آنك
 خفته خوش محسود و حاسد در میان آذر است
 مردم خرسند را بیغوله فردوس است ليك
 مرد حرص و آز را فردوس کام اژدر است
 این همان ملکی است کاندرباستان بینی دراو
 داریوش از مصر تا پنجاب فرمان گستر است
 وز پس اسلام بنگر تا به بینی بی خلاف
 «کز حلب تا کاشغر میدان سلطان سنجر است»
 این همه جمعیت و فسحت زشاهان بود و بس
 شاه عادل کشورش معمور و گنجش بیمر است
 ای شهنشاه جوانبخت ؛ ای که قلب پاک تو
 پرتو افکن بر وطن چون آفتاب خاور است
 دامنست پاکست و فکرت روشن و ذاتت کریم
 اینچنین باشد شهی کو فاضلو دانشور است
 فرصت بادا که زخم ملک را مرهم نهی
 ارده شفقت، که ایران سخت زار و مضطر است
 گر پسر فاضلتر آمد از پدر نبود شگفت
 ز آنکه خون نافی آهواصل مشک اذفر^۱ است
 با جهاننداری نسازد علقه خویش و تبار
 پادشاهی مادری نازای و نسلی ابتر است
 جهد فرما تا نشینی در دل فرمانبران
 بهترین مأمور فرمانده دل فرمانبر است
 سعی فرما تا بقانون افکنی بنیان کار
 هر که از قانون به پیچد سر، سزای کیفر است

پایه کار ار خطا شد کارها گردد خطا
 راست ناید خط اگر ناراستی در مسطر^۱ است
 در ره فرهنگ و آئین وطن غفلت موز
 ملک بی فرهنگ و بی آئین درخت بی بر است
 با کتاب و اوستاد این قوم را پاینده ساز
 کی زید قومی که او را نی ادب نی شعر است
 ملک را ز آزادی فکر و قلم قوت فزای
 خامه آزاد نافذتر ز نوك خنجر است
 فتنه صورت مشو زیرا که بهر کار ملک
 زشت دانا بهتر از نادان زیبا منظر است
 چا پلوسان سخن چین را ز درگه دور دار
 چا پلوسی خرمن آزادگی را اخگر است
 جلوه بخشد تاج را اخلاص مشتی خاکسار
 آری آری صیقل آئینه از خاکستر است
 در دل مردم نشین کین کشور بی مدعی
 ساحتش پر نعمت و گنجینه اش پر گوهر است
 لاله گون بادا بباغ ملک چهر بخت شاه
 تا بفروردین چمن پر لاله و سیسنبه است
 فال فرخ زن شهنشاهها ز گفتار بهار
 فال فرخ را اثرها در مسیر اختر است
 خدمت دیگر کسان از هفته باشد تا بسال
 خدمت گوینده باقی تا بروز محشر است

در بهار ۱۳۲۷ در (لزن) سویس گفته شده

لُزَنیه

مه کرد مسخر دره و کوه لزن^۲ را
 پر کرد ز سیماب روان دشت و چمن را
 گیتی بغبار دمه و میغ نهان گشت
 گفتی که برفتند بجاروب لزن را

گرم شد ز نظر کنگره کوه جنوبی
 پوشید ز نظارگی آن وجه حسن را
 آن بیشه که چون جعد عروسان حبش بود
 افکنند بسر مقنعه برد یمن را
 برف آمد و بر سلسله آلپ کفن دوخت
 و آمد مه و پوشید بکافور کفن را
 کافور برافشاند کز او زنده شود کوه
 کافور شنیدی که کند زنده بدن را
 من بر زبر کوه نشسته بیکی کاخ
 نظاره کنان جلوه گه سرو و سمن را
 ناگاه یکی سیل رسید ار دره ای ژرف
 پوشید سراپای درو دشت و دمن را
 هر سیل زبالا به نشیب آید و این سیل
 از زیر پبالا کند آهیخته^۱ تن را
 گفتمی ز کمین خاست نهنگی و بناگاه
 بلعید لزن را و فرو بست دهن را
 مرغان دهن از زمزمه بستند ، تو گوئی
 بردند در این تیرگی از یاد سخن را
 خور تافت چنان کز تک دریا بسر آب
 کس در نگرد تابش سیمینه لکن را
 تاریک شد آفاق نو گفتمی که بعدا
 یکباره زدند آتش ، صد تل حکن را
 گفتمی که مگر چهل بپوشید رخ علم
 یا برد سغه آبروی دانش و فن را
 گمشد ز نظر آنهمه زیبائی و آثار
 وین حال فرا یاد من آورد وطن را
 شد داغ دلم تازه که آورد بیادم
 تاریکی و بد روزی ایران کهن را
 آنروز چه شد کایران ز انوار عدالت
 خون خلد برین کرد زمین را وزمن را

آروز که از بین کهنسال فریدون
 برخاست منوچهر و بگسترده فن را
 آروز که گودرز^۱ پی دفع عدو کرد
 گلرنگ ز خون پسران دشت پشن^۲ را
 و آروز که پیوست به اروند و به اردن
 کورش، کروخش و ترک و مرو و تجن^۳ را
 و آروز که کمبوجیه پیوست بایران
 قینیقی و قرطاجنه و مصر و عدن را
 و آروز که دارای کبیر از مدد بخت
 بر کند زین ریشه آشوب و فتن^۴ را
 افزود به خوارزم و به بلغار، حبش را
 پیوست به لیبی و به پنجاب ختن را
 زان پس که ز اسکندر و اخلاف لعینش
 یکقرن کشیدیم بلایا و محن را
 ناگه وزش خشم دهاقین خراسان
 از باغ وطن کرد برون زاغ و بزغن را
 آروز کز ارمنیه بگذشت تراژان
 بگرفت تسیفون صفت بیت حزن را
 رومی ز سوی مغرب و سکرزی ز سوی شرق
 بیدار نمودند فروخته فتن را
 در پیش دو دریای خروشان سپه پارت
 سد گشت و دلیرانه نگهداشت وطن^۵ را
 پر خاشگران ری و گرگان و خراسان
 کردند زتن سنگر و از سینه میجن را

۱- از سرداران بزرگ کیخسرو ۲- جنگی که در آن هفتاد پسر گودرز کشته شدند ۳- اروند اصلاً بمعنی تند و نام دجله است - بضم همزه نام رودی در ساحل بحرالمیت در جزیره العرب - کر رودی است در گرجستان - و خش نام اصلی جیحون - ترک رودی در داغستان و ماوراءالنهر - مرو نام قدیم رود مرغاب - تجن رودی است که از هرات میگذرد ۴- مراد داریوش است که فتنه گاماتای مغ و سایر آشوبگران را خاموش کرد ۵- مراد طوایف پارت است که بسرداری شهرداد (آرش) خانواده سلوکیدهای یونانی را که اخلاف اسکندر بودند از ایران راندند و استقلال ایران را بدست آوردند .

خون در سرمن جوش زند از شعف و فخر
 چون یاد کنم رزم کراسوس و سورن را^۱
 آنروز کجا شد که زیك ناوك و هرز^۲
 بنهاد نجاشی ز كف اقليم يمن را
 و آنروز که شاپور بزیر سم شبرنگ
 افکند بزبانوی ادب والرین را
 و آنروز کجا رفت که يك حمله بهرام
 افکند زپا ساه و آن جیش کشن را
 و آنروز کجا شد که ز پنجاب وز کشمیر
 اسلام برون کرد وثن را و شمن را
 و آنروز که شمشیر غزلباش بر آشت
 در دیده رومی بشب تیره و سن را
 آنروز که نادر صف افغانی و هندی
 بشکافت چو شمشیر سحر عقد پرن را
 و آنکه بکف آورد بشمشیر مکافات
 پیشاور و دهلی و لهاور و دکن را
 و آن ملک ببخشید و بشد سوی بخارا
 وز بیم بلرزاند بدخشان و پکن را
 و امروز چه کردیم که در صورت و معنی
 دادیم ز كف تربیت سرو علن را
 نیکو نشود روز بد از تربیت بد
 دارو نتوان کرد بکافور عنن را
 بالجمله محالست که مشاطة تدبیر
 از چهره این پیر برد چین و شکن را
 جز آنکه سراپای جوان گردد و جوید
 در وادی اصلاح ره تازه شدن را
 ایران بود آن چشمه صافی که بتدریج
 بگرفته لحن تا گلو و زیر ذقن را

۱- یکی از سرداران روم بود که باژول سزار و پمپه متحد بود و سورن سردار ارد
 اشکانی بمقابله او شتافت و کراسوس و پسرش کشته شدند. ۲- وهرز رئیس فوجی

کو مرد دلیری که بیازوی توانا
 بزدايد از این چشمه گل ولای و لجن را
 هر چند که پیچیده بهم ریشه تدبیر
 آرد سوی چنبر سرگمگشته رسن را
 اصلاح ز نامرد نخواهید که نبود
 يك مرتبه شمشیر زن و دایره زن را
 من نيك شناسم فن این کهنه حریفان
 نحوی بعمل نيك شناسد لم و لن را
 آن گرسنه چشمی که بگیرد زسر قهر
 املاك رعایا و کند بلع ثمن را
 یا کهنه حریفی که گذارد زلثیمی
 در بیع و شری جمله قوانین و سنن را
 طامع نکند مصلحت خویش فراموش
 لقمه بمثل گم نکند راه دهن را
 جز فرقه مصلح نکند دفع مقاسد
 آن فرقه که آزر م ندارد تو و من را
 بی تربیت آزادی و قانون نتوان داشت
 سغفص نتوان خواند نخوانده کلمن را
 امروز امید همه زی مجلس شورا است
 سر باید کاسوده نگه دارد تن را
 گر سر عمل متحد از پیش نگیرد
 از مرگ صیانت نتوان کرد بدن را
 جز مجلس ملی نزنند ییخ ستبداد
 افریشتگان قهر کنند آهرمن را
 بی نیروی قانون نرود کاری از پیش
 جز بر سر آهن نتوان برد ترن را
 گفتار بهار است وطن را غدی روح
 مام از لب کودک نکند منع لبن را
 اینگونه سخن گفتن حد همه کس نیست
 داند شمن آراستن روی و ثن را
 یارب تو نگهدار دل اهل وطن باش
 کامید بدیشان بود ایران کهن را

نوروز

نوروز اورمزد^۱ مه فرودین رسید
 خورشید از نشیب سوی اوج سرکشید
 سال هزار و سیصد و هشت از میان برفت
 سال هزار و سیصد و نه از کران رسید
 سالی دگر ز عمر من و تو بیاد شد
 بگذشت هر چه برد اگر تلخ اگر لذید
 بگذشت بر توانگرو درویش هر چه بود
 از عیش و تلخکامی وز بیم و از امید
 ظالم نبرد سود که یکسال ظلم کرد
 مظلوم هم بزیست که سالی جفا کشید
 لوحی است در زمانه که دروی فرشته‌ای
 بنمود نقل هر چه ز خلق زمانه دید
 این لوح در درون دل مرد پارساست
 وان گنج بسته راست زبان و خرد کلید
 آنجا خط مزور ناید همی بکار
 کایزد ورا ز راستی و پاکی آفرید
 خوب و بد آنچه هست نویسند اندر او
 بی گیر و دار منهی^۲ و اشراف و بازدید
 جام جم است صفحه تارسیخ روزگار
 مانده بیادگار ز دوران جمشید
 تقویم کهنه است جهنده جهان که هست
 چندین هزار قرن زهر جدولش پدید
 هر چند کهنه است بهر سال نو شود
 کهنه بدین نوی بجهان گوش کی شنید
 هست اندر آن حدیث برهما و زردشت
 هست اندر آن نشان اوستا و ریگ وید
 گوید حدیث قارون و افسانه مسیح
 کاین رنج برد و آندگری گنج آکنید

۱- اورمزد = اورمز - نام روز اول هر ماه شمسی و ستاره مشتری. ۲- اشراف
 بکسر اول بمعنی از بالا بپای نگرستن و واف شدن.

عیسی چه بد مروت وقارون چه بود حرص
 کاین در زمین فروشد و آن با آسمان پرید
 کشت ارشمیک را سپه مرسلوس لیک
 شد مرسلوس فانی و باقی است ارشمید
 چون عاقبت برفت بیاید از این سرای
 آزاد مرد آنکه چنان رفت کان سزید
 دردا گراز نهیب تو آهی زسینه خاست
 غبنا گر از جقای تو اشکی بره چکید
 بستر گر از تو گردی بر خاطری نشست
 برکش گر از تو خاری بر ناخنی خلید
 چین جبین خادم و دربان عقوبتی است
 کز وی عذار دلکش مخدوم پژمیرید
 کی شد زمانه خامش اگر دعویی نکرد؟
 کی خفت شیر شربه که مژگان بخوابنید؟
 محنت فرا رسد چو زحد بگذرد غرور
 رخوت فزون شود چو زحد بگذرد نبید
 یاد آرازان بلای زمستان که دست ابر
 از برف و یخ بگیتی نطعی بگسترید
 دژخیم وار بر زهر نطع او بخشم
 آنراغ بر جنازه گلها همی چمید
 واینک نگاه کن که ز اعجاز نامیه
 جانی دگر به پیکر اشجار بر دمید
 آن لاله بر مثال یکی خیل نیزه دار
 از دشت بر دمید و بکھسار بر دوید
 آزاده بود سوسن، گردن کشید از آن
 نرگس که بود خود بین؛ پشتش فرو خمید
 بنگر بدان بنفشه که گوئی فتاده است
 پروانه ای مرصع اندر میان خویدا
 گوئی که ارغوان را ز آسیب بید برگ
 زخمی بسر رسید و بر اعضا اش خون دوید

آن سوسن کبود نگر کز میان کشت
 با سوسن سفید بیک حای بشکفید
 چون پاره‌های ابر رده^۱ بسته بر هوا
 و ندر میانش حای بحای آسمان پدید
 یاس سفید هست اگر نیست یاسمین
 خیری زرد هست اگر نیست شنبلیله
 وین جلوه‌ها فرو گذرد چون خدنگ مهر
 از جلوه کمان مه تیر سر کشید
 نه ضیمران بماند و آن مطرف کبود
 نه یاسمین بماند و آن صدره سپید^۲
 آنگاه مرد رزبان لعل غناب گزد
 چون باغبان ز حسرت انگشت و لب گزید
 هان ای پسر به پند پدر دل سپار از آنک
 این گوهر گران را با تقد حان خرید
 ده گوش بر نصیحت استاد ورنه چرخ
 گوشت بتیغ مهر بخواد همی برید
 هر کس بپند مشفق یکرنگ گوش داد
 گلهای رنگ رنگ ز شاخ مراد چید
 من خود بکودکی چو تو نشنیده‌ام حدیث
 تا دست روزگار گریبان من درید
 پند پدر شنیدم و گفتم ملامت اسب
 زین روی از آزمایش آن طبع سرکشید
 و آنگاه روزگار مرا در نشاند پیش
 یکدم ز درس و پند و نصیحت نیارمید
 چل سال درس خواندم در نرد روزگار
 تا گشت روز من سیه و موی من سپید
 چندی کتاب خواندم و چندی معاینه
 دیدم خرام گیتی از وعد و از نوید^۳
 بخشی ز پندهای پدر شد درست لیک
 بسیار از آن بماند که پیری فرا رسید

۱- رده صف ۲- مطرف - لباس جز - صدره - بسم اول سیمه پوش - پیراهن نیم تنه.

۳- خرام - شکس اول رومار از روی نار - بوید - بسم اول مزده و حیر خوش.

دیدم که پندهای پدر نقد عمر بود
 کان مهربان بطرح^۱ بمن بر پراکنید
 این عمرها بتجربت ما کفاف نیست
 نا داشته بتجربت دیگران امید
 خوش آن که در صباوت قدر پدر شناخت
 شاد آن که در جوانی پند پدر شنید

هرگ شاعر

کیست کز بعد وفات از خاک بردارد مرا
 پس بخاک کوی آن دلدار بسپارد مرا
 شاید آن سنگین دل نامهربان از بعد مرگ
 بگذرد بر قبر و حمدی بر زبان آورد مرا
 مردمان از چشم بدتر سند و من از چشم خوب
 حق ز چشم خوب مهر و یان نگهدارد مرا
 خامشی جستم که حاسد مرده پندارد مرا
 وز سر رشک و حسد کمتر بیازارد مرا
 زنده در گور سکوت من مگر زین بیشتر
 روزگار مرده پرور خوار نشمارد مرا
 مرگ شاعر زندگی بخش خیال اوست کاش
 این خموشی در شمار مردگان آورد مرا
 سینه ام زاه بیای چاک شد کو آن طیب
 کز تشفی مرهمی بر سینه بگذارد مرا
 تا مگر تأثیر بخشد ناله های زار من
 آرزوی مرگ حالی بسته لب دارد مرا
 شد امید از شش جهت مقطوع و نومیدی رسید
 بو که نومیدی بدست مرگ بسپارد مرا

راز طبیعت

دوش در تیسرگی عزلت جان فرسائی
گشت روشن دلم از صحبت روشن رائی
هرچه پرسیدم از آن دوست مرا داد جواب
چه به از لذت هم صحبتی دانائی ؟
آسمان بود بدانگونه که از سیم سپید
میخ ها کوفته باشد به سیه دیبائی
یا یکی خیمه صد وصله که از طول زمان
پاره جائی شده و سوخته باشد جائی
گفتم: از راز طبیعت خبرت هست ؟- بگو
منتھائی بودش ، یا بودش مبدائی ؟
گفت از اندازه ذرات محیطش چه خبر
حیوانی که بجنید بتك دریائی ؟
گفتم : آن مهر منور چه بود؟ گفت : بود
در بر دهر دل سوخته شیدائی !
گفتم: این گوی مدور که زمین خوانی چیست ؟
گفت سنگی است کهن خورده بر اوتیپائی !
گفتم: این انجم رخننده چه باشد پسپهر ؟
گفت : بر ریش طبیعت تف سربالائی !
گفتمش: هزل فرو نه سخن جد فرمای
گفت : والا تر از این دنیی دون دنیائی
گفتم: این قاعده حرکت و این حاذبه چیست ؟
گفت : از اسرار شك آلود ازل ایمائی
گفتم: اسرار ازل چیست بگو؟ گفت: که گشت
عاشق جلوه خود شاهد بزم آرائی
گشت مجذوب خود و دور زد و جلوه نمود
شد از آن جلوه بپاشوری و استیلائی
سر بسر هستی از این عشق و ازین حاذبه خاست
باشد این قصه ز اسرار ازل افشائی
گفتمش: چیست جدال وطن و دین؟ گفتا :
بر یکی خوان ، پی نان ، همه و غوغائی

گفتم: امید سعادت چه بود در عالم ؟
 گفت : با پی بصری عشق سمن سیمائی !
 گفتم: این فلسفه و شعر چه باشد؟ گفتا :
 دست و پائی شل و آنکه نظر بینائی !
 گفتمش : مرد ریاست که بود ؟ گفت : کسی
 کز پی رنج و تعب طرح کند دعوائی
 گفتم: از علم نظر علم یقین خیزد ؟ گفت
 نظر و علم یقین نیست جز استهزائی
 گفتم: آئین وفا چیست در این عالم ؟ گفت:
 گفته مبتدلی یا سخن بیجائی
 گفتم: این چاشنی عمر چه میباشد ؟ گفت :
 از لب مرگ شکر خنده پر معنائی
 گفتم: آن خواب گران چیست بپایان حیات ؟
 گفت سیریت بسر منزل نا پیدائی
 گفتمش: صحبت فردای قیامت چه بود ؟
 گفت : کاش از پس امروز بود فسردهائی
 گفتمش: چیست بدین قاعده تکلیف بهار ؟
 گفت: اگر دست دهد عشق رخ زیبائی

در حمله شاه مخلوغ

و ملام رسمی

می فروهل ز کف ای ترک و بیکسونه چنگ
 جامه حنگ فرو پوش که شد نوبت جنگ
 باده را روز بیفسرد ، بنه باده ز دست
 جنگ را نوبت بگذشت ، بنه چنگ ز چنگ
 رخ بر افروز و رخ خصم بیندای بقیر
 قد بر افراز و قد خصم دوتا ساز چو چنگ
 از بر دوش تفنگ افکن و آسوده گذار
 لختی آن دو سر زلف سیه غالیه رنگ

نه که آن زلف تبه‌گردد از گرد مصاف
 نه که آن روی سیه‌گردد از دود تفتنگ
 زلف تو مشک است از گرد نفرساید مشک
 روی تو ماه است از دود نگیرد مه زنگ
 هم‌ره تعبیه بشتاب سوی دشت نبرد
 چون بدشت اندر آهو و بکوه اندر رنگ^۱
 آهوئی چون تو ندیدستم کاندر پیکار
 بدرد پهلوی شیر و بکند چشم پلنگ
 جز تو هرگز که شنید آهو، بادرع و کمان^۲
 جز تو هرگز که شنید آهو، با تیر خدنگ
 آهوئی لیکن پرورده آن دشت که هست
 آهوانش را امروز بشیران آهنگ
 خطه ایران، منزلگه شیران که خدش
 نام پیروزی بنگاشته بر هر سر سنگ
 کشوری جای مهابادی و شاهان مدی
 مهترانی چو کیامرز و چو آذر هوشنگ
 آنکه جمشیدش بر کرد ز کیوان دیهیم
 و آنکه کاووش بنهاد بگردون اورنگ^۳
 شاه کیخسرو او برد حشم تا در شام
 شاه گشتاسب او راند سپه تا در گنگ
 شاه دارای کبیرش ز خط وادی نیل
 تا خط وادی آمویه در آورد بچنگ
 تیردادش زد، بر دیده یونانی تیر
 اردشیرش زد، بر تارک رومانی سنگ
 بست شاپورش دست ملک روم پشت
 کرد بهرامش بر پای مهران پالاهنگ^۴
 چند که کیش ز راتشتش آراست بروی
 زان سپس دولت اسلامش نو کرد برنگ
 ملک منصوری او از در ری تا در چین
 ملک محمودی او از در چین تا لب گنگ

۱- رنگ - گوزن ۲- درع - زره ۳- اورنگ - تخت ۴- ریسمان - مهار

لشکر دولت سلجوقش بسپرد بکام
 از خط باغ ارم تا چمن پور پشنک
 داشت فرهنگ هزاران ز ملک اسمعیل
 هم ز عباس شهباش بود هزاران فرهنگ
 بکه دولت تهماسب شهباش روز و شبان
 بیکی جای غنودند بهم گور و پلنگ
 گرچه بد دولت ایران بکه نادرشاه
 همه تیغ و همه تیر و همه رزم و همه جنگ،
 لیک از آن رزم بد ایران را آسایش بر
 هم از آن جنگ بد ایران را آرایش و هنک
 هر کجا یک ره یکران ملک پای نهاد
 از سر فخر بر افراشت سراز هفت اورنگ
 دشمنش خیر ندیده است جز از دست اجل
 خصم او کام نبرده است جز از کام نهنک
 هست ایران چو گران سنگ و حوادث چون سیل
 طی شود سیل خروشان و بجا ماند سنگ
 بینم آن روز که از فر بزرگان گردد
 ساحت ایران آراسته همچون ارژنگ^۱
 کارگاهی ز پی کاوش، در هر معدن
 ایستگاهی زره آهن در هر فرسنگ
 مردمانی همه با صنعت و با فخر و غرور
 که ز بیکارگی و تن زنی آیدشان تنگ
 بن هر چاه فرو برده پشت ماهی
 سر هر قصر بر آورده باوج خرچنگ
 رستنی رسته بهر مزرعه دشت اندر دشت
 بارها بسته بهر دهکده تنگ اندر تنگ^۲
 نکته ها کرده زبر مرد وزن از گشت بهار
 عوض گفته تازی و روایات فرنگ
 تا جهان است بود دولت مشروطه بپای
 جیش ما غالب و شاهنشاه ما با فرهنگ

۱- ارژنگ - نگارخانه مانی نقاش ۲- تنگ - لنگه بار - خروارشکر.

فوت و فنا

گویند حکیمان که پس از مرگ بقا نیست
 و هست بقا فکرت و اندیشه بجا نیست
 ما را که برنجیم از این زندگی تلخ
 بیم عدم و دغدغه فوت و فنا نیست
 بودا که ره نیستی آموخت باصحاب
 خوش گفت که هستی بجز از رنج و عنا نیست
 آسایش جاوید از آن سوی حیات است
 زینسو بجز از رنج و غم و درد و بلا نیست
 آئین بقا سردی و خاموشی مرگ است
 وین گرمی و جنبش بجز از آب و هوا نیست
 بر آب و هوایی که بود سخت موقت
 خوش بودن و دل باختن از عقل و ذکا نیست
 گر جان و روان جلوه گر صنع الهی است
 از چیست که این جلوه بارض و بسما نیست
 گویند که انسان بخطا یافته تولید
 زیرا بنهاد بشری غیر خطا نیست
 گر زندگی از بهر غم و رنج و عذابست
 گو باش که ما را هوس چون و چرا نیست
 در اصل بشر ظن بررگان همه نیکوست
 وین ظن بد از گفته مانی است زما نیست
 خوش گفت که ایجاد جهان وین همه آشوب
 زآمیختن ظلمت و نور است و روا نیست
 تا نور ز ظلمت نشود فرد و مجزا
 در عرصه هستی خبر از صلح و صفا نیست
 گر گوهر واحد نگریزد ز تراکیب
 بالمره گریز از الم و رنج و شفا نیست
 من نیز بر آنم که سعادت بود آندم
 کاویخته زین قبه قنادیل طلا نیست
 تا یکسره ذرات نمانند ز جنبش
 نور ازلی را ز صور عقده گشا نیست

تا چنگ صور قطع نکردد ز هیولا
ایجاد ز سر پنجه آشوب رها نیست
خوش باش کز این هستی موهوم مزور
تا چشم بهم پرزده ای شکل و نما نیست
خورشید فرو میرد و منظومه برافتد
و آثار و نشانی ز سهیل و ز سها نیست
وین توده غبرا و حیات و حرکاتش
ناگه رود آنجا که من و ما و شما نیست
دریای ثوابت ز تف قهر شود خشک
وین زورق گردان ابدالدهر بپا نیست
ارواح نباتی و نفوس حیوانی
برقی است که جز يك نفسش نوروضیا نیست
کثرت چو بر افتاد دو بینی رود از بین
توحید همین است یکی هست و دو تا نیست
در باغچه ای خرمن گل دیدم و گفتم
فرداست کز این توده گل غیر هبا نیست
بلبل ز دل تنگ بنالید که هشدار
کامروز کسی منکر این لطف و صفا نیست
عشق است که صورتگر این حسن و جمال است
پس عشق بجایست اگر حسن بجا نیست
توحید بیندوز که با دیده تحقیق
چون درنگری عشق هم از حسن جدا نیست
حیرت زده میگشت بهار از پی اسرار
گفتند مرو کاین روش مرد خدا نیست

فتح دهلی

دو چیز است شایسته نزدیک من	رفیق جوان و رحیق کهن
رفیق جوان غم زداید ز دل	رحیق کهن روح بخشد بتن
جوانی نه بر دامنش کرد تنگ	شرابی نه در صافیش درد دن ^۲

به تنگ اندرون صوبه داران هند
 ز افغان و هندی و پیشاوری
 همه نیزه دار و گلوله گذار
 شهنشه بغرید و افکند رخس
 چنان سوختند از تف قهر شاه
 چوشاهنش از تنگ خیبر گذشت
 به خیبر عزا خاست تاکنده شد
 سپه را ز پیشاور اندر گذشت
 به لاهور در صوبه داری که بود
 دمان بر لب آب «راوی» گرفت
 ز يك حمله لشکر شهریار
 ز پنجاب خسرو به دهلی شتافت
 به خسرو ز دهلی رسید آگهی
 ز دهلی سپه برکشید و نشست
 به گرد اندرش مرد سیصد هزار
 به گرد سپه توپهای بزرگ
 از این مژده خسرو چنان راند تفت
 سپیده سپه بر گرفت و رسید
 ز لشکر جهان دید یکسر سیاه
 ز یکسو صف پیل جنگی چنانک
 ز یکسو صف توپ کهسار کوپ
 نیا سوده از ره بر انگیخت اسب
 بجوشید هندی چو مور و ملخ
 ولی شه فرو خورد و کردش خموش
 بيك ساعت از خون هندی سپاه
 پس از ساعتی جنگ زهار خواست
 شش داد زهار و بتواختش
 پس از جنگ کرنال شد با سپاه
 بدلهلی شبانگه عیان گشت غدر

کمین کرده با لشکری تیغ زن
 تنیده بهر گوشه چون کارتن^۱
 همه ناوڪ انداز و ژوبین فکن
 چو در رزم هاموران تهمتن
 که از آتش تیز تل گون^۲
 ز دهلی عزا خانه شد تا دکن
 در خیبر از بازوی بوالحسن
 از او گشته پنجاب بیت الحزن
 به برگشتگی طالعش مرتهن
 سر ره بر آن سیل بنیاد کن
 بجست و امان خواست چون بیوه زن
 مدد خواسته ز ایزد ذوالمنن
 که دشمن بود جفت رنج و محن
 به کرنال چون اشتر اندر عطن^۳
 ز ترکان و از مردم برهمن
 رده بسته چون باره ای از چدن
 که تازد سوی حجله زیبا ختن
 نماز دیگبر^۴ بر سر انجمن
 پیولاد آکنده دشت و دمن
 تناور درختی ز آهن غصن
 چو دیو سیه باز کرده دهن^۵
 بچنگ اندرش گرز خارا شکن
 بر آورد آوا چو زاغ و زغن
 تو گفتی چراغی است بر باد خن^۶
 زمین لعل شد چون عقیق یمن
 محمد شه از خسرو (و) ممتحن
 پذیره شده در بر خویشتن
 بدلهلی شهنشاه والا سدن
 ز ترکان و از پیروان و ثن^۷

۱- عنكبوت ۲- خاری است ۳- آغل شتر و گوسفندان نزدیک آب ۴- نماز
 عصر ۵- این مصرع از فردوسی است و در آنجا بجای «دیو» مار است. ۶- بادگیر
 ۷- بت.

که اندر سراها گزیده وطن
 بسا سر که دور اوقناد از بدن
 زمردی بر آن (۱) شاه دور از فطن
 بایران گرائید بی لا و لن
 فری آن دل پاک و خوی حسن
 ندید و نبیند جهان کهن
 ز تخت و ز تاج و ز تیغ و مجن
 ز لؤلؤی عمان و در عدن
 بتخت و بتنگ و به رطل و به من
 ز تو زنده چون شیر خوار از لبن
 شمیدی به پیش عدو چون شمن^۲
 درد چرم بر پیل و بر کرگدن
 چو مر مصطفی را او یس قرن
 دلم گشته چون چشمه پروزن^۳
 بهنجار این پهلوانی سخن
 بگوش آید از شاخه نارون
 رخت باد خرم چو برگ سمن
 بپای و بپال و بتوش و بدن^۴

بکشتند برخی از ایران سپاه
 دگر روز از هیبت قهر شاه
 نگه کن کز این پس شه نشه چه کرد
 بدو کشور و تاج بخشید و خویش
 فری آن تن سخت و عزم درست
 شها چون توشاهی جوانبخت و راد
 گوارنده بادت هدایای هند
 ز یاقوت رخشان و الماس پاک
 همان دیبه و گوهر و زر و سیم
 بایران زمین رحمت آور که هست
 همان کس که در وقعت اصفهان
 کنون در رکاب تو از فر تو
 ستودمت نادیده بعد از دو قرن
 ز بیداد گردون و جور جهان
 نگفت و نگوید کس از شاعران
 الا تا به نیسان نشید هزار
 قدت باد یازان چو سرو سهی
 بکوش و بتاز و بگیر و ببخش

جنگ

که تا ابد بریده باد نای او
 گسسته و شکسته پر و پای او
 کزو بریده باد آشنای او
 که کس امان نیابد از بلای او
 وز استخوان کارگر غذای او
 که جان برد ز صدمت صلا ی او
 بهر دلی مهابت ندای او
 بهر طرف کشیده تارهای او
 قند بحان آدمی عنای او

فغان ز جغد جنگ و مرغوای^۵ او
 بریده باد نای او و تا ابد
 ز من بریده کرد آشنای من
 چه باشد از بلای جنگ صعب تر
 شراب او ز خون مرد رنجبر
 همی زند صلا ی مرگ و نیست کس
 همی دهد ندای خوف و میرسد
 همی تند چو دیو پای^۶ در جهان
 چو خیل مور گرد پاره شکر

۱- سپر ۲- بت پرست ۳- غربال ۴- دن فعل امر است؛ یعنی شادی کن .
 ۵- فال بدو نفرین ۶- عنکبوت .

بهر زمین که باد جنگ بر وزد
 در آن زمان که نای حرب دردمد
 به گوش‌ها خروش تندر اوفتد
 جهان شود چو آسیا و دمبدم
 رونده تانك همچو کوه آتشین
 همی خزد چو اژدها و درجکد
 چو پر بگسترد عقاب آهنین
 هزار پیضه هر دمی فرو نهد
 کلنگ سان دژ پرنده پنگری
 چو پاره پاره ابر کافکند همی
 بهر کرانه دستگاهی آتشین
 ز دود آتش و حریق و زلزله
 برزمگه «خدای جنگ» بگذرد
 امل جهان ز قعقع^۲ سلاح او
 بخوی نهفته جوشن و پنام^۳ وی
 بهر زمین که بگذرد بگسترد
 دو چشم و گوش دهر کور و کر شود
 جهان خوران گنج بر، بجنگ بر
 بقای غول جنگ هست درد ما
 ز غول جنگ و جنگبارگی بتر
 الا حذر ز جنگ و جنگبارگی
 نبینی آنکه ساختند از اتم
 که برفش اربکوه خاره بگذرد
 تف سموم او بدشت و در کند
 شود چو شهر لوط شهره بقتی
 نماید ایچ جانور بجای بر
 بژاپن اندرون یکی دو بمب از آن
 تو گفتی آنکه دوزخ اندر و دهان
 سپس بدم فرو کشید سر بسر
 شد آدمی بسان مرغ بابزن

بحلقها گره شود هوای او
 زمانه بینوا شود ز نای او
 ز بانگ توپ و غرش و هرای او^۱
 بخون تازه گردد آسیای او
 هزار گوش کر کند صدای او
 بهر دلی سرنگ جانگزی او
 شکار اوست شهر و روستای او
 اجل دوان چو جوجه ارقفای او
 بهندسی صفوف خوش نمای او
 تکرگ مرگ ابر مرگ زای او
 جحیمی آفریده در فضای او
 زاشک و آه و بانگ هایهای او
 چو چشم شر لعلگون قبای او
 اجل دوان بسایه لسوای او
 بخون کشیده موزه و ردای او
 نهیب درد و مرگ و ویل و وای او
 چو بر شود نفیر کرناي او
 مسطند و رنج و ابتلای او
 فنای جنگ بارگان دوی او
 سرشت جنگبار و بقای او
 که آهریمن است مقتدای او
 تمام تر سلیحی اذکیای او
 شود دوباره کوه از التقای^۴ او
 ز جانور تقیده ساگیای او
 کز این سلاح داده شد جزای او
 نه کاخ و کوخ و مردم و سرای او
 فتاد و گشت واژگون بنای او
 گشاد و دم برون زد اژدهای او
 ز خلق و وحش و طیر و جاربای او
 فرسپ^۵ خانه گشت گردنای او

۱- هرا بضم اول آواز مهیب ۲- صدای اسلحه ۳- پنام - دهان بند ۴- التقای - بر حورد ۵- فرسپ - شاه تیر که بام خانه بدان پوشند ۶- گردنا - سیج کباب .

بود یقین که زی خراب ره برد
 بخاک مشرق ازچه روزند ره ؟
 گرفتم آنکه دیک شد گشاده سر
 کسی که دردش بجز هوای زر
 رفاه و ایمنی طمع مدار هان
 بخویشتن هوان و خواری افکند
 نهند منت نداده بر سرت
 بنان ارزنت بساز و کن حذر
 بسان که که سوی کهربا رود
 نه دوستیش خواهم و نه دشمنی
 همه فریب و حیلست و رهزنی
 غنای اوست زاشک چشم رنجبر
 عطاش را نخواهم و لقاش را
 لقای او پلید چون عطای وی
 کجاست روزگار صلح و ایمنی
 کجاست عهد راستی و مردمی
 کجاست دور یاری و برابری
 زهی کبوتر سپید آشتی
 رسید وقت آنکه جغد جنگ را
 بهار طبع من شکفته شد چومن
 براین چکامه آفرین کند کسی
 شد اقتدا به اوستاد دامغان
 «فغان از این غراب بین و وای او»

در رثاء جمیل صدقی زهاوی

(۱)

دجله بغداد برمرگ زهاوی خون گریست
 نی خطا گفتم که شرق از نیل تاسیحون گریست
 اشک ریزان شد عراق از ماتم فرزند خویش
 همچو یونان کز غم هجران افلاطون گریست

زین بلای عام ؛ یعنی مرگ سلطان سخن
 مردم شهری بشهر و بدو درهامون گریست
 از غم شعر روانش فکر از گردش قتاد
 وز فراق طبع پاکش لفظ برمضمون گریست
 زدگریبان چاک نظم و ریخت بر سر خاک نش
 از غم او هریکی موزون و ناموزون گریست
 دوش بر خاک مزارش خیمه زد ابر بهار
 خواست تادهر هجرش از چشم بهار افزون گریست
 خنده ای دندان نما زد برق و گفتا کای حسود
 قطره کمتر زن تو آب افشانی و او خون گریست
 (۲)

رشوه دادیمش ز عمر ارمردنش دادی امان
 ور پذیرفتی فدا پیشش فدا کردیم جان
 قرنهای بگذشت تا آمد زهاوی در وجود
 نیز چون او، باز نارد قرنهای دور زمان
 گر بمرگش صبر بنمائیم از بیچارگیست
 وان بواقع یأس و نومیدیست نی صبر و توان
 دل بسوزد در فراقش دیده گرید در غمش
 هر زمان گوئی خلد در چشم و دل تیرو سنان
 از پس مرگش مصائب خسوار شد در چشم ما
 زانکه از این سخت تر نبود مصیبت در جهان
 بود یاران را دریغ از مردنش و اکنون که رفت
 هر که خواهد گویم و هر که خواهد گویمان
 رفت و مانیز از قفایش بار بر خواهیم بست
 کاندرا این دنیای فانی کس نماند جاودان
 (۳)

شد زهاوی خسته و زین دهر پر غوغا گذشت
 دست افشان پای کوبان از سر دنیا گذشت
 بود عمری سرگران از زحمت غوغای دهر
 زان سبب پیرانه سر زین دهر پر غوغا گذشت
 برگ امیدش ز دلها چون شقایق زود ریخت
 لیک داغش لاله سان کی خواهد از دلها گذشت

عالمی فضل و ادب را برد با خود زیر خاک
 گرچه از این خاکدان خود یکه و تنها گذشت
 تلخکامی ها کشید از دهر لیکن از سخن
 کام گیتی کرد شیرین پس باستغنا گذشت
 در بر کیهان اعظم کیست انسان ضعیف
 کش توان گفتن که شد فرتوت یا برنا گذشت
 عمراگر یکروز اگر صد سال چون بایست مرد
 نیکبخت آن کز جهان آزاده و دانا گذشت
 (۴)

ایها الزورا تو استادان فراوان دیده‌ای
 شاعرانی فحل و مردانی سخندان دیده‌ای
 گر ندیدستی لبید و اخلط و اعشی و قیس
 دعبل و بوطیب و بشار و مروان دیده‌ای
 بونواس و بونوام و بوالعلاء و بوالاسد
 ابن معنز و ابن خازن و ابن حمدان دیده‌ای
 راست پرسم راست گو مانند صدقی جمیل
 کی وطنخواهی سخن گستر بدوران دیده‌ای
 زان کسان نشنیده‌ای الا نسیب و مدح و فخر
 یاهجا پرداز یا رند غزل خوان دیده‌ای
 بگذر از بوطیب و بر بند چشم از بوالعلاء
 گر زحکمت شعرهائی چند از ایشان دیده‌ای
 زان حکیمان کهن کی چون زهاوی شعر نو
 در وطنخواهی و آبادی و عمران دیده‌ای
 (۵)

هیچکس را در جهان جز مدتی معدود نیست
 غیر ذات حق تعالی جاودان موجود نیست
 بر زهاوی نوحه من نوحه بر علم است و فضل
 نوحه ام بر پیکری مشهود و نا مشهود نیست
 نوحه ام بر قوت الهامات و طبع شعر اوست
 ورنه موجودست جانش جسمش ارموجود نیست
 نوحه ام بر طبع گوهر بار و شیرین لفظ اوست
 کانچنان هرگز بقیمت لوء لوء منضود نیست

پربهائی از میان گم شد که هر گمگشته ای
 هرچه باشد پربها در جنب او مفقود نیست
 ماتمش زد خیمه ای در کاخ دانش کان بعمر
 همچو چاک جیب یاران تا ابد مسدود نیست
 ایزد آمرزیده است او را زانکه از راه کرم
 چون زهاوی بنده ای زان آستان مردود نیست
 (۶)

هیچ شادی نیستی گر در جهان غم نیستی
 نیستی گسر هیچ غمگین هیچ خرم نیستی
 روح را رنج دمامد خسته سازد در جهان
 کاشکی اندر جهان رنج دمامد نیستی
 گرزهاوی رفت ازوی چند دیوان باز جاست
 رنج ما پیوسته تر بودی گر اینهم نیستی
 در بهشت او ولی فخر از جهنم میکند
 نیز کردی فخر اگر شعر جهنم نیستی
 زاهد از طامات اگر بد گفت او را باک نیست
 نیستی خفاش اگر عیسی بن مریم نیستی
 حکمت و اخلاق کافی بود اندر فضل او
 فی المثل گسر ملک شعر او را مسلم نیستی
 خشک ریش درد ماندی بردل از داغ غمش
 گر خود از شعر ترش درسینه مرهم نیستی
 (۷)

گفتم از ری رخت بر بندم سوی بغداد من
 پیشباز آید ، شوم از دیدنش دلشاد من
 جای سازم در وثاقش ، طرف بندم از رخس
 بهره ها برگیرم از دیدار آن استاد من
 دیدنم را سر کند از دل مبارکباد او
 دیدنش را سرکنم از دل مبارکباد من
 بسر کمران دجله بغداد بنشینیم شاد
 جامه ای برخواند او ، شعری کنم بنیاد من
 وصف ها گوید ز لطف دامن البرز او
 شعرها خوانم بوصف دجله بغداد من

کی گمان بردم زهاوی جان سپارد وانگهی
 مرثیت گویم من اندر ماتمش ای داد من
 از کفم یاری چنان این چرخ کج بنیاد برد
 شکوه ها دارم بسی زین چرخ کج بنیاد من
 (۸)

روح صدقی در جهان شاد است گوئی نیست هست
 جاودان از محنت آزاد است گوئی نیست هست
 در بهشت خاطر و گلخانه افکار خویش
 همنشین با سرو و شمشاد است گوئی نیست هست
 روح شاعر غیر زیبائی نجوید در جنان
 خاصه آنکو پیر استاد است گوئی نیست هست
 هر که زیبائی بجوید غرقه در زیبائی است
 زانکه خود زیبا بنیاد است گوئی نیست هست
 روح چون زیبا بود اورا خدا حویا بود
 این حدیث از نبی یاد است گوئی نیست هست
 نیست مشکل گر بحق واصل شود روح جمیل
 گر جز این گوئیم بیداد است گوئی نیست هست
 غرق غفران باد روحش وین دعا را بی خلاف
 جبرئیل آمین فرستاده است گوئی نیست هست

همه رفتند

از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند
 شو بار سفر بند که یاران همه رفتند
 آن گرد شتابنده که در دامن صحراست
 گوید چه نشینی که سواران همه رفتند
 داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو
 کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند
 گر نادره معدوم شود هیچ عجب نیست
 کز کاخ هنر نادره کاران همه رفتند
 افسوس که افسانه سرایان همه خفتند
 اندوه که اندوه گساران همه رفتند

فریاد که گنجینه طرازان معانی
 گنجینه نهادند بهاران ، همه رفتند
 باد ایمنی ارزانی شیران شکاری
 کز شومی ما شیر شکاران همه رفتند
 يك مرغ گرفتار در این گلشن ویران
 تنها بقفس ماند و هزاران همه رفتند
 خون بار بهار از مژه در فرقت احباب
 کز پیش تو چون ابر بهاران همه رفتند

باغچه تازه بهار

نوبهار آمد و شد گیتی دیگر گونا
 باغ رنگین شد از خیری و آدریونا
 رده بستند بباغ اندر گل‌های حوان
 جامه ها رنگین چون لشکرنا پلینونا
 سرخ گل‌خنده زد و مرغ شباویز گریست
 از لب کارون ، تا ساحل آبسکونا
 برگ سبز آورد آن زرد شده شاخ درخت
 کودک نوزاد آن پر شده عرجونا
 گل طاووسی مانا صنمی سامری است
 عرعر و باژ و چون موسی و چون هارونا
 ارغوان هست یکی خیمه نورنگ شده
 کامده بیرون از خم بقم اکنونا
 پیچک لاغر آویخته در دامن سرو
 مثلی باشد از لیلی و از مجنونا
 دشت قرمز شد یکپارچه از لاله سرخ
 ریخته گوئی در دشت فراوان خونا
 یا برون آمده از خاک و پراکنده شده است
 با یکی زلرله، گنج کهن قارونا
 قطره ناران آویخته از برگ شقیق
 خون ز گوش بت دوشیزه درمکنونا

از پس نرگس آمد گل شب بوی سپید
 وز پس شب بو بشکفت گل میمونا
 گونه گون از بر يك دشت بنفشه بدید
 وز بر مرز دگر سنبل گوناگونا
 دوبنفشه است يك افرنجی و دیگر طبری
 طبری خرد است اما بشمیم افزونا
 شب بو و اطلسی و میخک و میناگوئی
 کرده فرش چمن از دیبه سقلاطونا
 شمعدانی است فروزنده هرباغ که هست
 تا مه مهر، ز فروردین روز افزونا
 بنگر آن شب بوی صدپر که نسیم خوش او
 بمشام آید از آذر تا کانونا
 سوسن و زنبق با داشتن چند زبان
 راست چون دانشمندان خمشدان اکنونا
 ليک بانیم زبان بر گل سوری بلبل
 بیت ها خواند گه سالم و گه مخبونا
 گل آذر می ؛ از شرم سرافکنده بزیر
 که چرا غازه کشیده گل آذرگونا
 بهر تعلیم شکوفه ، باد از شاخ درخت
 که الف سازد گه دال کند گه نونا
 وان چكاوك بلب جوی پی صید هوام
 همچو مار افسا پیوسته کند افسونا
 صبحکه جمله گلان روی بخورشید کنند
 که بر او هستند از روز ازل مفتونا
 شد جهان خرم و خرم شد دلهای حزین
 من چنین محزون چون که بمانم چونا؟
 چون زیم محزون اکنون که جهان شد چوبهشت
 به بهشت اندر يك دل نبود محزونا
 خرمی بر ما شاید که بسالی زین پیش
 رخت افکنندیم از شهر سوی هامونا
 همچو مسعود که بیرون شد از قلعه نای
 عاقبت رفتیم از محبس ری بیرونا

دشت البرز کنون جای فقیرانه ماست
 آن کجا بود نشستگاه افریدونا
 فلکی دارد روشن ، افقی دارد نغز
 چشم اندازی چون دفتر انگلیونا
 آفرین باد بالبرز که از عکس وی است
 هر چه نقش است بسقف فلک گردونا
 ما ز البرز دو فرسنگ بدوریم ولیک
 او چنان آید در چشم که هست ایدونا
 که بر او پیچند از پرتو خور زربفتا
 که در او بافند از ابر سیه اکسونا
 چون سر دانا مشحون ز هوا های بلند
 قله اش سال و مه از برف بود مشحونا
 دامنش چون دل عاشق ، کمرش چون رخ یار
 بهوای خوش و خوش منظرگی مقرونا
 چون بتاستان بر برگ درختش نگری
 از درخشانی گوئی که بود مدهونا
 عرب ار دیدی آن خوب فوا که کا نجا ست
 بر نخواندی به قسم والتین والزیتونا
 باغ در باغ گل اندر گل و قصر اندر قصر
 هر یکی قصر یکی حوی به پیرامونا
 خاصه آن باغ کجا هست نشستگاه شاه
 که بهشتی است فرو د آمده از گردونا
 کوه اگر حایل آن باغ نبودی ، بودی
 از لب رود ارس تا بلب جیحونا
 این چنان است که استاد دقیقی فرمود
 « مهرگان آمد جشن ملک افریدونا »

فرخی یزدی
۱۳۵۸ - ۱۳۰۶
هجری قمری

سوگواران

سوگواران را مجال بازدید و دید نیست
 بازگردای عیدازندان که مارا عید نیست
 گفتن لفظ مبارکباد طوطی در قفس
 شاهد آئینه دل داند که جز تقلید نیست
 عید نوروزی که از بیداد ضحاکي عزاست
 هر که شادی میکند از دودۀ جمشید نیست
 سربزیر پراز آن دارم که دیگر اینزمان
 با من آن مرغ غزلخوانی که مینالید نیست
 بیگناهی گر بزدان مرد با حال تباہ
 ظالم مظلوم کش هم تا ابد جاوید نیست
 هر چه عریان تر شدم گردید با من گرمتر
 هیچ یار مهربانی بهتر از خورشید نیست
 وای بر شهری که در آن مزد مردان درست
 از حکومت غیرحبس و کشتن و تبعید نیست
 صحبت عفو عمومی راست باشد یا دروغ
 هر چه باشد از حوادث فرخی نومید نیست

یوسف

گر یوسف من حلوه چنین خوب نماید
 خون در دل نوبادۀ یعقوب نماید
 خونریزی ضحاک در این ملک فزون گشت
 کو کاوه که چرمی بسر چوب نماید

کو دست توانا که بگلزار تمدن
هر خار و خسی ریخته جاروب نماید
ای شحنه بکش دست زمردم که درین شهر
غیر از تو کسی نیست که آشوب نماید
سلطان حقیقی بود آنکس که توانست
خود را به بر جامعه محبوب نماید
هر کس نکند تکیه بر افکار عمومی
اورا خطر حادثه مغلوب نماید
بر فرخی آورد فشار آنچه مصائب
او را نتوانست که مرعوب نماید

مسرور
حسین - سخنیار
۱۳۰۸
هجری قمری

سرگذشت زن جادوگر

يك زنى رفت پيش رمالى
گفت اى شيخ پاك گوهر من
دخترى ديده چارده ساله
دخترك گلغذار وسيم تن است
خانه اى سمت سنگلج دارد
ثلث باغات شهريار از اوست
نيمى از آسياب ورد آباد
اينهمه ارث دارد از مادر
از جميع علوم با خبر است
ديپلم دارد از علوم فرنگ
بارى اى شيخ شوهر بنده
رحم فرما بحال مضطر من
شيخ بگرفت رمل واصطربلاب
گفت از بهر اين خيال بلند
قدرى از مغز مرده تازه
چشم خرچنگ و موى بيضه فيل
قلوه مور و ناخن ميمون
روده كد خداى ارزق چشم
ده نخود مرگ موش سائيده
پيه كفتار و سنگدان كلاغ
ريز در كاسه سر مرده
پس بر او پاش يك كمى سيماب
اگر آن جمله را خورد شوهر
زن بى علم چونكه اين بشنيد

تا بگيرد براى خود فالى
كرده از من كناره شوهر من
كرده نزدش روانه دلالة
راست در خوشگلى بعكس منست
ملك بسيار در كرج دارد
نيمدائنگ قنات غار از اوست
وز بلوكات پير مرد آباد
دارد اين جمله غير ارث پدر
كاردان است و صاحب هنر است
باسواد است و با كمال وقشنگ
دل باو بسته و ز من كنده
كه ز من قهر كرده شوهر من
ريخت در پيش و باز كرد كتاب
هست لازم لوازماتى چند
شاخ افعى و ميخ دروازه
قدرى از خاك پاى عزرائيل
بول گنجشك و اشك بوقلمون
مژه خرس پير موقع خشم
پنجه گربه نرائيده
پشكل اشتر و پهيى الاغ
مرده اى را كه مرده شو برده
روى سيماب هم كمى تيز آب
پاك دل بر كند از آن دختر
رفت و يك دسته پيرزن راديد

هرچه در خانه داشت جارو کرد
خویشتر را فقیر و رسوا ساخت
ریخت اندر غذای شوهر خویش
شوهرش ز آن غذای سمی خورد
زن چو این دید زار و محزون شد
شوهر مرده، خانه خالی
کهنه رندی شنید این فریاد
مادر قوم با هنر باید
چشم امید از آن سرای ببند
و ه چه خوش گفت در گلستان باز

« زن بد در سرای مرد نکو »

« هم در این عالم است دوزخ او »

گز

شکایت از مرحوم صدر اصفهائی

صدرا، بزرگوار! ای آنکه قرص ماه
خود را گز تو خواند و بدان افتخار کرد
وانگه ز بهر پسته گزهای حضرتت
خم شد هلال و شکل خلل اختیار کرد
جند ای عزیز یوسف گزهای بنده را
باید اسیر محبس صندوقدار کرد
خوردند نا رفیقان گزهای بنده را
زین پس به نیم گزشان باید سوار کرد
انگشت خسروی را عقرب زند ببند
کانگشت پیچهای مرا زهر مار کرد
گزهای بنده قریه گز نیست جان من
کانرا ز جای خود نتوانیش بار کرد
ترسم که بی گزی بکند با دو چشم من
کاریکه گز بدیده اسفندیار کرد

آش بی بی صبه شنبه

داشت شخصی بخانه بیماری
 همه اهل خانه از غم او
 درد او رو باز دیاد آورد
 متحیر شدند اقوامش
 همه گریان زنو جوانی او
 ناگهان گشت وارد خانه
 آمد و پهلوی مریض نشست
 گفت این نسخه مرا ببرید
 این دوا را همان دقیقه که خورد
 مادرش نسخه را گرفت و دوید
 در دواخانه دید پیر زنی
 پیر زالی عروس دیو سفید
 پدر پیر چرخ شوهر او
 گفت بازن نباشد آزاری
 گفت مادر دلم زغم زار است
 کرده تجویز بهر او دکنسر
 گفت ای زن مگر تو پیر شدی
 این دواها که از فرنگ بود
 من دوائی ترا کنم تعلیم
 خاله خیر النساء مشدی مراد
 گفت از بهر بادهای زمخت
 روغن آفتاب و برگ کدو
 لویسا و برنج با عدسی
 باری آن پیر زال دنگ خرفت
 خواند براو مزخرفات زیاد
 رفت و در فکر آش مهمل شد
 چون بیامد بخانه افسرده
 بهر يك حرف کهنه موهوم
 گوش هرگز مده بموهومات
 کارها زار از خرافات است

نوجوانی ز عمر بیزاری
 زنده زنده گرفته ماتم او
 پا ورم کرد ، دست باد آورد
 که چه خواهد شدن سرانجامش
 دلخور از مرگ ناگهانی او
 دکتري هوشمند و فرزانه
 نبض بیمار را گرفت بدست
 از دواخانه فلان بخرید
 میشود سالم و نخواهد مرد
 تا بدست آرد آن دوائی مفید
 دور از خانه تو اهرمنی
 دختر عوج و کلفت جمشید
 مادر روزگار دختر او
 دور از جان مگر که بیماری
 پسر ناتوان و بیمار است
 آسپرین و فناستین و کلر
 یا که از طفل خویش سیر شدی؟
 همه بیهوده و جفنگ بود
 که بود ازدوائی عهد قدیم
 حق پیامرزدش که یادم داد
 آش بی بی سه شنبه باید پخت
 ریشه ابر و جوجه و گردو
 ریخت باید میان دیگ مسی
 زن بیچاره را بحر ف گرفت
 تا دواخانه اش برقت از یاد
 تاشب از بهر آن معطل شد
 دید بیچاره نوجوان مرده
 گشت بیچاره نوجوان مرحوم
 که کند وهم سد راه نجات
 چون خرافات تخم آفات است

ما ولیکن نمی دهیم تمیز
ریشه جهل را براندازد

خر ز آفت همی رود بگریز
علم باید که قد برافرازد

ساعت

دور از جیب مرد با فرهنگ
می نجنبید ز جا بصد اردنگ
صرفه جوی است و نابکاروز رنگ
که سزاوار تیشه است و کلنگ
که چنین است رسم شهر فرنگ
پیشتر از بنای شهر زرنگ
سوی مسکو برای کردن جنگ
متعلق به یکنفر سرهنگ
همسر سنگ بود و همبرزنگ
کرده او را ببند من آونگ
کای سبق برده از شما خرلنگ
که زپیمودنش کس آید تنگ
این يك انگشت نیست صد فرسنگ
خاصه پای برهنه برسر سنگ
پیش پایش گرانتر از فرسنگ
که نماید بجست و خیز آهنگ
رقص پرانه عار دارد و ننگ
کوری راه رفتن خرچنگ
در کنار جزیره های فرنگ
خسبد آنسان که بنگیان گه بنگ
کرده ورد زبان درنگ درنگ

بنده مسرور ساعتی دارد
چون قراول بهر کجاش نهم
کوک را صرفه میکند از بس
هیچ آچار چاره اش نکند
میکند کار روز شش ساعت
گوئیا هست سال تاریخش
در زمانی که رفت ناپلئون
بود این ساعت عزیز آنروز
مدتی درد کان خورده فروش
حالا مدتی است طالع بد
گاه گویم بمقر بکهایش
آخر این راه تنگ ترگان نیست
گردشی کن ، حرارتی بنمای
گویدم بیش از این نیارم رفت
سنگهایی چو چشم سوزن هست
گر بخواهم ز چرخ رقاصش
گویدم شرم دار از من پیر
گاهگاهی که مینماید کار
گریکی پشه بال بگشاید
ساعت من زهیت آن بال
عوض دنگ دنگ ساعت من

از فردوسی نامه

ز تو زنده شد نام دیرینشان
تو بر تخت کاووس بستی عقاب
جهانش بسوهان خود سوده بود

بزرگان پمینه بی نشان
تو در جام جمشید کردی شراب
اگر کاوه ز آهن یکی توده بود

تو آب ابد دادی آن نام را
تهمتَن نمکخوار خوان تو بود
چو کَلک توراه گزارش گرفت
توئی دودمان سخن را پدر
زدودی از او زنگ ایام را
بهر هفت خوان میهمان تو بود
سر راه بر تیر آتش گرفت
بتو باز گردد نژاد هنر

چو بخت عرب بر عجم چیره شد
نگون سار شد پرچم کالویان
بایران درخشی فروزنده بود
ز دمسردی شام فتح الفتوح
بهرجا شهی بود ایران نژاد
چو شه بندگی کرد و افتادگی
بر آورد تازی زبان دست قهر
زبان حکیمان و دانندگان
بهنگام سامانیان بزرگ
دگر باره این آسمان کبود
بدوران محمود ایران مدار
همه مدح محمودشان پیشه بود
گهی مدحت یوز و بازش کنند
هر آنکس که در مدح بودی دلیر
یکی را زر پیلوار آمدی
ز استاد خاقانی آرم سخن
بلی شاعری بود صاحب قبول
جز از طرز مدح و طراز غزل
نه تحقیق گفت و نه وعظ و نه پند
بده بیت، صد برده و بدره یافت
شنیدم که از سیم زد دیگدان

کنونش از آن سیم و زرسود نیست
ترا گیتی از شاعران برگزید
قناعت نمودی بدوران خویش
نه والا بود چون تو گوینده را
حرام است بر بچه ببر و شیر
از آن دیگدانش بجز دود نیست
زبان تو شد گنج حق را کلید
بیاغ خود ولقمه نان خویش
که کردن نهد منت بنده را
که گردد زپس مانده گرگ سیر

بایزید بسطامی و صوفی عامی

<p>گفت با بایزید بسطامی بزیارت نمی روی بحجاز خاک آن توتیای اهل صفات حاج را واجب است قربانی که روم جانور بیازارم تا شکم پر کند شکم باره که در آن سود بندگان خداست</p>	<p>آن شنیدم که صوفی ای عامی کز چه ای شیخ بهر عرض نیاز خانه کعبه خانقاه خداست گفت در مذهب مسلمانی من از آن کار خیر بیزارم زنده ای را شکم کنم باره سود از آن زندگی بپاید خواست</p>
--	--

قتاری من

<p>سحر گرم آرایش روز بود گریزنده شبنم در آغوش نور ز چشمم شکر خواب شب باز کرد ز پا تا بسر جلوه و ناز بود وز آن رشته اش بال و پر بافته زده بوسه بر روی جادوی او بچشمان او قطره ای ریخته که افزون کنم آب با دانه اش کز آن آب و آن دانه بیزار بود که خوش نیستش دیدن هیچکس هم آهنگ مرغان لاهوت بود بسیم قفس گشته آهنگ زن شده پای کوبان باهنگ خویش گاهی در فرود و گاهی در فراز</p>	<p>گل شمع در آخرین سوز بود سر پرچم صبح پیدا ز دور که مرغی نوای طرب ساز کرد قتاری باسُوب و آواز بود ز نور سحر رشته ها تافته شب تیره خم گشته بر روی او ز دیبای شب موحی انگيخته شدم پیش آن تنگ کاشانه اش چنان مست آن صبح سحر بود تو گفתי حکیمی است صاحب نفس دگر باره در چه چه وسوت بود بمضرب منقار چون چنگزن چو رقص در صحنه تنگ خویش به عود نفس لعبت بند باز</p>
--	---

فرحبش و کاشانه آرای من
توزرین پروبال و من زرد روی
که این زردی از تابش آذری است
که این رنگ عشاق محنتکش است
بخوان تا بخندانی آفاق را

بدو گفتم ای مرغ زیبای من
تو دستا نسرائی و من چاهه گوی
ترا نیز بازرد رویان سری است
مرا نیز در دل همان آتش است
بگو، تازه کن جان مشتاق را

چرا در قفس کوشش و کار نیست؟
چرا باغ در ظلمت مطلق است؟
بخواب عدم رفته از خوابگاه
چه روداد کاین گلشن آرای مرد؟
بجا نیست جز مشتش بال و پری
خطی هست اما در آن حال نیست
شده بالها جمع و پرها پریش

مگر مرغم امروز بیدار نیست
چرا خانه خاموش و بیرونق است؟
قناری فرو بسته چشم، آه آه
درینا چرا مرغم از یاد برد
از آن شور و مستی و خنیاگری
خط و خال دیگر خط و خال نیست
پریده ز تن رنگهای زرش

که بشنید همسایه ام رود رود
که زنجیرانشش بدان بسته بود
غمم می زدود اذدل آن نغمه سنج
دگر با که گویم غم روزگار

چنان اشکم از دیده آمد فرود
سرشکم روان اذدل خسته بود
جو بودم زغمهای دوران برنج
کنونم برفت از بر آن غمگسار

که تن چون قفس بود زندان او
بگلزار جاوید پرواز کرد
فرستاده بر بزمگاه زمین
ره خانه خویش بگرفت پیش

کجا رفت آن آتشین جان او
ز پابند این بال و پر باز کرد
و یا شاعری بود سحر آفرین
فروخواند بر جمع اشعار خویش

ز بنگاه رامشگران الست
دگر ره بسر منزل خویش تاخت

و یا بود رامشگری نرم دست
دمی چند با ساز دوران نواخت

که با لحن جاوید دمساز بود
که دورانش از ساز خود باز کرد

و یا خود یکی رشته زین ساز بود
کنون نا هم آهنگی آغاز کرد

که خواننده بر مجمع خاك بود
فروید آمد از منبر روزگار

خطیبی توانا و چالاک بود
بسر برد آن خطبه نامدار

تایستان گرون^۱

کرون امسال در آغوش بهار دگر است
 جلگه شاداب و کوه فرحناکتر است
 نه نسیمش را همراه هوای عفن است
 نه شمالش را بر دوش سموم ضرر است
 دشت ناکرده زتن بیرون پیجامه زرد
 حله سبز ز نو خاسته تاکش ببر است
 کشنزار از اثر سعی کشاورز غیور
 چون نگارستان پر نقش و نگار و صور است
 چهره سبزش زیر عرق کوشش و کار
 کشنزار است که از بارشرف بارور است
 دامن کوهش چون دست کریمان زرخیل
 چشمه آبش چون گفت حکیمان سمر است
 انگبین ریزد از خار و خس کوه کثیف
 بس عزیز است چنین خار که بارش شکر است
 جان اگر خواهی بردامنه افجان پوی
 که بمرداد مه از لطف و صفا بهره ور است
 صحن تاکستان مانند سپهری که دراو
 برق انگور درخشنده سهیل و قمر است
 دختر رز که نشسته است لب از شیر هنوز
 بستر سبزش گسترده بهر بام و در است
 هفته ای بیش نمانده است که دوشیزه تاک
 شاهد بزم و سزاوار کنار است و بر است
 زیر هر تاک بنی طرفه دبیرستانی است
 که در او دخت رزان در پی کسب هنر است
 گاه پرویش در هندسه رسم آموز است
 گاه ناهیدش در جلوه گری راهبر است
 شام نقاش دبستانش لوح شفق است
 صبح فراش شبستانش باد سحر است

۱- کرون بروزن خرمن اسم ناحیه ای است؛

چون بدانشکده خم رود از مکتب باغ
 اوستادش بهنرهای دگر راهبر است
 دگر آنجا سخن از کاهش و افزایش نیست
 دگر آنجا سخن از جوهر و جان و اثر است
 از فلاطون خم اسرار رضایت یابد
 که ریاضت همه را شاهد فتح و ظفر است
 چون زخم خانه برون آید و در شیشه شود
 راست بینی که همان زاده شمس و قمر است
 در هم آمیخته الوان شفق پنداری
 شفق است اینکه در آئینه می جلوه گر است
 برخی از روشنی صبح نهفته است دراو
 قدری از تیرگی شام بدان جام در است
 در فرحناکی و خوش رئگی ماند بسهیل
 در دلایزی و رامشگری از زهره سر است
 آفرین باد بایران که همه بوم و برش
 خانه نعمت و شایسته فرهنگ و فر است

افیون

چیست یارب این بزهر آلوده تخم کوکنار
 خوشه آدم فریب و دانه مردم شکار
 دشمنی خونخوار و اندر دوستی ثابت قدم
 دوستی غدار و اندر دشمنی کامل عیار
 ارنبات است از چه دارد جای شیرینی شرنگ
 ورنه ما راست از چه اندر کام دارد زهر مار؟
 گر بود گل از چه رو خارش خلد در پای جان
 و ربود مل از چه مرگ آرد بهنگام خمار؟
 دشمن جانست ره در کاخ و ایوانش مده
 بیخ بیداد است اندر باغ و بستانش مکار؟
 تن زرنج آزاد خواهی بنده افیون مشو
 زندگی جاوید خواهی گردن ثعبان مخوار

تیغ دارد زیر دامن از مصافش میگریز
 خود دارد زیر دستار از مصافش دست دار
 گر زمین را یوئی از افیون رسیدی پر مشام
 تاقیامت می نجنبیدی زجا خورشید وار
 گر نشستی گرد ادبارش بدامان نسیم
 هر کجا برخاستی آنجا نشستی چون غبار
 و رفتادی گرزّه خشخاش رستم را بدست
 جبهه تسلیم سودی بر در اسفندیار
 سرخیت از چهره برگرد چوشب رنگ شفق
 چهره ات را زردی افزاید چومجم را شرار
 داد افیون خاک مشرق را بیاد نیستی
 ورنمیدانی ز تاریخ جهان کن اختیار
 و خنّه دیوار چین شد افسر خاقان ره بود
 پاک کرد از روی چینی نقش عز و افتخار
 دیگر از دیگ بخارائی بخاری بر نخاست
 تا که چشم ماورالنهری زدودش گشت تار
 حلقه طاعت بگوش راجه و چپال زد
 خاک لندن زان بمژگان رفت و هند و بنده وار
 لندن و پاریس را حمال شرقی بی حساب
 تبت و کشمیر را آقای غربی بی شمار
 يك نظر سوی خراسان کن که حال مردمش
 لوحه عبرت بود از بهر مرد هوشیار
 کشوری آشفته چون گلزار هنگام خزان
 مردمی افسرده چون بیمار گاه احتضار
 زعفرانی چهرگان بینی گروه اندر گروه
 بر جوانی مردگان یابی قطار اندر قطار
 آن خراسان کوکه دستانش بگیتی داستان
 آن خراسان کوکه صفارش بگیتی تاجدار
 آن خراسان کوکه گرد مرکب مردان او
 تخت مروان را بزیر افکند از پشت حمار
 آن خراسان کوکه گر طفلش گرتی نیم شب
 خواب خوش از دیده عباسیان کردی فرار

ازچه بوریحان نمیآید ز بیرونش برون
 ازچه بو مسلم نمیگردد زمروش آشکار
 بلخ دارد لیک بسو معشر ندارد در میان
 طوس دارد لیک فردوسی ندارد در کنار
 گر نشابور است پس سینا و خیامش کجاست
 و رایبورد است ازچه انوری ندارد بیار؟
 آنچه افیون باخراسان کرد درمیزان عقل
 ظلم چنگیز و جقای غز یکی بود از هزار
 بس جنایتها زایران زاده این مادر است
 کاش شیرش را پیستان خشک سازد کردگار
 باید از این خاکدان بر کند اورا بیخ و بن
 پیش از آن کز ما بر آرد بیخ و بن در روزگار

صبا
علی رضا
۱۳۱۳
هجری قمری

پسر دهقان

پسر دهقان دیروز مرا گفت همی
که گل سرخ بیاغ اندر بشکفت همی
رفت بهمنجنه با نکبت بسیار ز باغ
اورمزد آمد با دولت هنگفت همی
گل بیاغ اندر با جهره بگشاده بتافت
بلبل از دیدن گل باز برآشت همی
ما سپیده دم امروز سوی باغ شدیم
باغبان ما را با مهر پذیرفت همی
شادمان گشت و سوی ما شد و آورد بیجام
زانچه یکسال بخم اندر بنهفت همی
باید امروز زدست صنمی باده گرفت
باید امروز بطرف چمنی خفت همی
هر کسی با طرب و عیش سوی باغ شده است
هر یکی با خوشی و لهو بود جفت همی
در خور خدمت استاد سخن سنج کجاست
گهری را که بدینگونه صبا سفت همی

شاد باغی مهرگان

مهر مه طبع جهان را گونه دیگر کند
باغ را نوعی دگر آرایش و زیور کند
زرگرومینا گراست این مهرمه گوئی که باز
گاه کار زرگر و گاه کار میناگر کند

زرد و سرخ و سبز درهم کرده مینائی شکفت
 کاینچنین مینا گری کس در جهان کمتر کند
 کوه را از برف پوشد باز سیمین پوششی
 دشت را دامن زباران پر در و گوهر کند
 مهرمه درباغ چون پیکر نگاری چیر دست
 بر درختان نقشهائی نغز و جانپور کند
 همچو نقاشان بلوح آزمون بر برگ رز
 سبز و سرخ و زرد را درهم بیکدیگر کند
 از زرو زنگار و زشتگرف و نیل و لاجورد
 رنگها بر برگ سازد ، نقشها بر برگ کند
 گونه شنگرف بخشد نار را بر ناربن
 ناربن را پرنیان زرد بر پیکر کند
 نار را چون درجی از یاقوت سازد و زبرش
 تاجی از مرجان نهد و آن تاج را پر زر کند
 سیب را نیمی زرخ چون چهره دلدادگان
 نیم دیگر را برنگ گونۀ دلبر کند
 تا که شیرین کام سازد هر که را کاید بباغ
 کوزه امرود را آکنده از شکر کند
 تالک را از خوشه انگور سازد گوشوار
 کز فروغش عقد پروین را بر شک اندر کند
 برگ رز را چون پرند سبز زرین تار کرد
 تادرخت رز از آن بر سر یکی چادر کند
 باغ را پیرایه از داوودی و سروی نهد
 بوستان را چون سپهر از کوکب و اختر کند
 با لباس سبز سروی راست زیبا معجری
 گز پرند سرخ چون دوشیزگان بر سر کند
 باد از بس برگ زرین ریزد از شاخ درخت
 باغ را یکسر بفر گنج باد آور کند
 گر کسی باور ندارد گنج باد آورد را
 گر بباغ آید مر آن افسانه را باور کند
 پرنیان هفت رنگ آورده گوئی مهرماه
 تا درختان را بچشن مهرگان در بر کند

شادباش مهرگان را بامدادان بر سپهر
 پرنیان سرخ بندد مهر چون سر بر کند
 از صبا گر نکته سنجی بشنود این چامه را
 از بر دفتر نویسد یا که خود از بر کند

گلپای سوسن

امروز بباغ اندر دیدم که همیگفت
 با سوسن بستان سخنی سوسن خود روی:
 من دخترکان زایم و بسیار نباشد
 چون دخترکان تو پریچهره و مهروی
 این دخترکان من بس لاغر و زشتند
 و آن دخترکان تو بسی فریبی و نیکوی
 این خوبی و زیبایی رخسار تو از چیست؟
 تا من چو تو زیباشوم این راز مرا گوی
 و آن سوسن بستانی با سوسن کوهی
 گفتا که ترا کی گذرافتاد بدین سوی؟
 گفتا که مرا پار بکوه اندر، بدجای
 امسال مرا دهقان آورد بدین کوی
 گفتش مخور انده که مرا هم چو تو پیرار
 نه اینهمه خوبی بد و نه اینهمه نیروی
 پیرار مرا یافت بکوه اندر دهقان
 بر کند و بیاورد و فروگشت بر این جوی
 بگذشت یکی سال و من از پرورش او
 اینگونه نکو گشتم و اینگونه بی آهوی
 تو نیز پس از سالی آراسته گردی
 شاداب تر از من شوی از پرورش او

فرودینی در بوستان

بهار آمد و خواهم که تا درین هنگام
 سرود گویم و با گل گزارم این ایام

نبید نوشم و گل بویم و سخن گویم
 بشادکامی با دلبران سیم اندام
 بکامرانی با دوستان سپارم روز
 بکامگاری با نیکوان گزارم شام
 ز روی یار ربایم بمهربانی بوس
 ز دست دوست ستانم بشادمانی جام
 شوم بیاغ و بچینم بنفشه از لب جوی
 که با بنفشه فرستم بسوی دوست پیام
 بدو پیام دهم کای بروی همچو بهار
 دگر بخانه میارام وسوی باغ خرام
 شکوفه باز شکفت و بنفشه باز دمید
 ز بید مشک دگر باره باغ شد پدرام
 زخانه بر لب جوی آی و ساز شادی جوی
 که بید بن لب جوی بر زده است خیام
 شکوفه خنده زند بر ستارگان سپهر
 ستاره رشک برد بر شکوفه بادام
 همی بتابد لؤلؤ میان سبزه بدشت
 چنانکه تابد در آسمان شب بهرام
 پرند سرخ بپوشید ارغوان بر تن
 حریر سبز بیفکند بید بر اندام
 بجان فزاید شادی بتن دهد نیرو
 نسیم باغ که بوی گل آورد بمشام
 خمیده نرگس مخمور باز بر لب جوی
 مگر که روی ببیند در آب آینه فام
 همی بابر بخندد شکوفه از بر شاخ
 چو شیر خواره که خندد همی بچهره مام
 ز سبزه بینی فرشی کشیده تا بافق
 بروز اگر نگری سوی دشت از بر بام
 جو شب بر آئی بر بام و بنگری بینی
 بدشت فرشی گسترده مه ز نقره خام
 ز شاخ و برگ درختان فکنده مه بزمین
 چه سایه ها که در آن خیره میشود رسام

بزیر پرتو ماه و بروی سبزه نو
 خوش آنشبی که گزاریم تاسپیده بام
 چو بامداد برآید بشعر یاد کنم
 حدیث آنشب و از آنچه برگرفتم کام
 حدیث آنکه در آن نیمه شب تو بودی و مه
 سرود بود و صبا بود و جام بود و مدام
 من این چکامه بهنگام فرودین در باغ
 سحر ز نغمه بلبل گرفته ام الهام

کاروان گلی

اردی بهشت آمد با کاروان گل
 آورد سوی ما ز بهشت ارمغان گل
 همچون ستاره لاله دمید از بر زمین
 روی زمین شده است مگر آسمان گل
 از سبزه دشت گشت چوزنگارگون سپهر
 و آن شنلید زرد بر آن کهکشان گل
 هر بامداد روی افق لاله گون شود
 از تاب سرخ گونه چون پرنیان گل
 پروانه سپید بدو بال سیمگون
 همچون فرشته باد زند بر رخان گل
 ذوق شراب و لطف نسیم و هوای دوست
 افزون شود چو باز بیاید زمان گل
 هر روز بامداد بدیدار باغ شو
 تا شادمان شوی ز رخ شادمان گل
 آن نوگل شکفته نگر در میان باغ
 و آن چتر نارون که بود سایبان گل
 آن کودکان نگر چو گروهی فرشتگان
 بازی کنان بشادی هر یک بسان گل
 دندان هر یکی به شکر خند از دولب
 تابان چو ژاله سحری در دهان گل

دیروز شادمانه سوی بوستان شدم
 تا ساعتی بسر برم اندر میان گل
 باچهره گشاده بیاورد سوی من
 زآن باده نهفته بخم باغبان گل
 گفتا بیاد دوست یکی جام نوش کن
 زین سالخورده باده بروی جوان گل
 نزدیک گل بماندم با باده شادمان
 گل میزبان من شد و من میهمان گل
 صد داستان شنودم از گل ولی نگفت
 نیکوتر از هزار یکی داستان گل
 بر سرو بن هزار همیخواند این سرود
 بانغمه ای که بود مگر از زبان گل
 صلح و نشاط در دل ابنای روزگار
 این است آرزوی من و آرمان گل
 گر از ستیزه روی بگرداند آدمی
 روی زمین شود بخوشی بوستان گل
 آورد هدیه ای زسوی بوستان صبا
 این داستان گل را ، زی بوستان گل

یاسمی

رشید

۱۴۷۵-۱۳۱۴

هجری قمری

یاد

تاکی از هجر تو بفرسایم؟
 قدرت از دست و قوت از پایم
 راستی بین چه باد پیمایم!
 مهر را چون به گل بیندایم!
 نگذارد که شب بر آسایم

ای بلای دل؛ آفت رایم
 طاقت از دل برفت و نور از چشم
 از صبا بوی موی تو جویم
 مهر روی تو چون کنم پنهان؟
 یاد آن روزهای صحبت و انس

نیکبختی ربای و عشرت سوز
 پای تا سر نوشته مرموز
 بر بایند لشکر شب و روز
 زین دل غم پذیر رنج اندوز
 همچو شمعی نسوختی امروز

باد و برق است گوئیا شب و روز
 راست طومار را همی ماند
 کاش از آن سان که شادمانی را
 یاد را نیز محو کردند
 تا دل از یاد شادمانی دوش

که مرا با تو دید در يك جا
 خرم آن کوه و فرخ آن صحرا
 تازه باد آن شکوفه برنا
 گرچه ز آن یاد رنجهاست مرا
 پیش چشم تو جلوه گر بادا

یاد باد آن زمین و آب و هوا
 صافی آن آب و روشن آن آفاق
 زنده باد آن درخت های کهن
 یاد تو زنده باد در دل من
 یاد من نیز گاهی اندر خواب

که بما درس دوستی میداد
 گفتی اورا همی رباید باد
 اوفتادی ولی نمی افتاد
 دل پراز عشق و لب پر از فریاد
 باطنش بسته، ظاهرش آزاد

یادم آید از (!) آن پرنده شاد
 وقت رفتن سبک همی جستی
 گه ز شاخ بلند سوی نشیب
 گه ز سنگی بشاخ بر می جست
 ظاهر و باطنش چو من بودی

شاخ غرق زمرد سوده
 شاخ سرگرم مشق بیهوده
 يك طرف آبدان آسوده
 راه های دراز پیموده
 بر سر غنچه های نگشوده

باغ خرم، هوا مه آلوده
 مرغ مشغول بانگ بی هنگام
 يك طرف آبشار بی آرام
 آب در بر که مانده از رفتار
 بید مجنون گشاده چتر بلند

در خیابان چنارهای بلند سقفی آراسته ز سبز پرند
سایه اوفتاده از آن شاخ در لطافت چو فکر دانشمند
شاخ پنداشتی که از رفعت کرده با چرخ آبگون پیوند
ماه از رخنه های برگ درخت بر زمین سیم ناب می افکند
باد ، ناگه بر او نهیب زد که بس، از ناز و خنده لب ببرند

در لب غنچه های نشکفته بود شبم چو در ناسفته
یا چو اقرار عشق در لب تو مانده از شرم و ناز ناگفته
شاخ را جلوه های نادیده مرغ را گفته های نشنفته
باد خود را ببطرمی آلود زیر آن زلفکان آشفته
ابر گرینده بود و گل خندان بخت بیدار و آسمان خفته

یادت آید ز پرتو مهتاب که ز زر نقش ها زدی بر آب
راست گفتمی که ماه زر سازد ز آنهمه حوض های پر سیماب
مست دیدی هر آنچه دیدی چشم کزد و چشم تو خورده بود شراب
بحر ها را گذار ها باشد عشق را نیست راستی پایاب
من خود از آب خاکسار ترم تو ز مه برتری بتاب بتاب

ای چراغم، ستاره ام ، ماهم ! تابشی کن که سخت گمراهم
یونس من ! بکش ز غرقابم یوسف من ! برآور از چاهم
هر کسی حفظ جان خود خواهد جان و عمرم توئی، ترا خواهم
زی تو راهی نمیبرد اشکم در تو کاری نمیکند آهم

عمر خود را بوصل امید دهم
گوید آوخ که سخت کوتاهم !

صبحانه شاعر

بامدادان که سوی باغ کنم پنجره باز
بید مجنون بردم همچو یکی بنده نماز
سبزه را شانه کند از سر انگشت لطیف
آب را بوسه دهد از خم گیسوی دراز

همچو فواره که بیرون جهد از سینه آب
 هر طرف گیسوئی آویخته از درخوشاب
 بید مجنون کند آشفته دو صد طره نغز
 چون پرطوطی از رنگ و دم مار زتاب

قامتش همچو یکی خیمه بگسسته رسن
 سایه اش تاج سر حجله نشینان چمن
 برگ او چون پر نورسته طوطی جوان
 شاخ او چون قد خمیده پیران کهن

گوئیا خرمی و خوبی این باغ تمام
 جمع گشته است در این طرفه درخت پدram
 جان باغ است اگر جان بتوان دید بچشم
 دام روح است اگر روح توان بست بدام

نور خورشید چو جاری شود از چشمه کوه
 وندر آمیزد با آنهمه برگ انبوه
 لفظ عاجز شود از وصف چنان خوبی و لطف
 عقل حیران شود از دیدن آن فرو شکوه

گیسوی حور مگر شانه کند باد سحر
 که چنین خوب و دل انگیز نبوده است شجر
 زلف بر روی نشانده است مبادا که براو
 افتد از مردم نامحرم این باغ نظر

برگ ها طوطیکانند که از شاخ بلند
 خویشتن را بیکی پای نگونسار کنند
 همچو بازیگر بسیار که از شیب و فراز
 بیکی پای در آویزند از رشته و بند

گاه در دیدن او یاد کنم مجنون را
 آن جفا دیده حیران شده مفتون را

آنکه خود درفت بنا کامی و کرده است سمر
نام سر گشتگیش این شجر موزون را

هست شیرین که بشوید تن در چشمه آب
خسروش بیندو، از شرم کند موی حجاب
یا یکی شوخ فرشته است که در گردش شب
روز دریافته او را و برفته است بخواب!

ظهر نزدیک شود، صبح فرو بندد رخت
خور بیالا کشد و سایه بگردد ز درخت
لیک من مانده بجای اندر دلباخته وار
محو نظاره آن چتر زمرد شده سخت

همچو آشفته بیچاره و دلدادۀ سست
دیرگاهی بهمان جای بمانم که نخست
از چه پا سست شد از راه ندانم بییقین
از چه دل سست شد از عشق ندانم بدرست

اینقدر دانه کز پنجره چون آیم باز
چای من سرد و تبه گشته بساعات دراز
نان من گربه ربوده است و پنیرم هوشنگ
بهر من مانده دهانی چولب پنجره باز

ماهی هومی

شب است و منظر من آبدان آرامی
چو جام باغ؛ اگر باغ را بود جامی
بسان آینه صافی و اندرو پیدا
زهر کنار عذاری و قد و اندامی
نهاده بر لب اشجار روی شفاف
گشاده بر رخ افلاک چشم نمایی

صفای آب چنان است و عکس شاخ درو
که در لطیف دهانی درشت پیغامی
ستاره تافته از پشت شاخسار در آب
چو نور ایمان در قلب نیک فرجامی

کسی که تابش اختر در آب می بیند
چو مفلسی است که گوهر بخواب می بیند
بر آبدان چو وزد باد تند پنداری
که خوابهای پر از اضطراب می بیند
چراست مضطرب این آبدان که اندر خواب
ستاره می شمرد، ماهتاب می بیند
خمیده شاخه نسرین بدختری ماند
که بخت خویشتن اندر کتاب می بیند
بر آب دوخته چشم ازدهای شاخه تارک
که گنج های گهر در خراب می بیند

ستاره همچو شراری که لرزد از پس دود
همی بلرزد بر سطح آبدان کبود
نجوم لرزان در گوش دل همی گوید
«در آب نیز دریغا نمی توان آسود»
ز ابرهای پراکنده اطلسی بینم
که دست باد همه تار او گسست از پود
جهان طبع بود آبدان که اندر وی
هر آنچه بینی وارونه یافته است وجود
گمان بری که درو عالمی دگر پیدا است
چو از فراز نگه می کنی بسوی فرود

زمان زمان یکی از ماهیان سیمین تن
بتازیانۀ سیمین زند بر آب شکن
نظام موج مشوش کند از آن پرش
نقوش آب مبدل کند از آن جستن

دژم شود رخ آب از خروج آن ماهی
 چو گاه زادن روی زنان آبستن
 ستاره خرد شود ، شاخ منقطع گردد
 سحاب پاره شود از شتاب آن توسن
 چو لحظه ای گذرد موج ها سکون یابد
 نقوش جلوه کند، آبدان شود روشن

هوس چوماهی و دل آبدان آرام است
 ستاره فکرت صافی و موج او هام است
 چو آتش است هوس لیک عقل را دود است
 چوماهی است هوا لیک یهر دل دام است
 ز جستن هوس این لوح تابناک ضمیر
 اگر چو روز بود، تیره فام چون شام است
 سعید نیست کسی کش هوا نباشد هیچ
 که ماهی ار نبود، چشمه حوض حمام است
 ولی سعید بود آنکه توسنان هوس
 هزار دارد و در دست عقل او رام است

پروانه و گل

بگل گفت پروانه ای در چمن	که با من بگوی
که داده ترا و نداده بمن	چنین رنگ و بوی؟
ز پویت مرا هوش و سر خیره گشت	ندانم چرا
سوی تو کشانیدم از طرف دشت	چو آهن ربا
سزد گر بنازی بدین بوی نغز	چو مشک ختن
کز و گشته تازه کن هوش و مغر	هوای چمن
ز تو کم نیم ای گل خوب روی	بنقش و نگار
چرا نیستم چون تو این نغز بوی	جوابم بیار

بدو گفت گل کای اسیر نیاز	بدین پرو بال
هنوزت بود جان گرفتار آز	دلت پر ملال
بلی تو گلی همچو من خوب و پاک	برنگ و نوا
ولیکن مرا تکیه باشد بخاک	ترا بر هوا

چو پستم مرا باغبان قدر
ندیدی که هر جا بود پست تر
دهد رنگ و بوی
رود آب جوی؟!

ولیکن نزیبید که آزاده ای
برد رشک بر حال افتاده ای
ترا گر نه بوئی است ای فرهمند
بخاک سیه نیستی پای بند
بهر سو توانی شدن پر گشا
چو گل گاه بر شاخ و گه در هوا
بهر گل که خواهی نشینی بناز
گهی در نشیبی و گه بر فراز
برو شکر آزادی خویش گوی
هماره مرا سختی آرد بروی
به آزادی ار در سپنجی سرای
از آن به که صد سال مانی بجای
چو تو نیکبخت
در این دام سخت
نه آخر چومن
به طرف چمن؟
خرامان و شاد
روی همچو باد
چو حور بهشت
در اطراف کشت
که این بوی و رنگ
بزندان تنگ
دمی زنده ای
اگر بنده ای!

شیر بیمار

شیری بیمار و پیر بود ز جان بیمناک
بروز پیری بخواست دوائی از هر طبیب
ز هر طرف از وحوش طبیعی آمد فراز
لیکن روبه نهفت روی ز بیم و نهیب
گرگی نزدیک شیر باب سعایت گشود
آری از اینسان کشد کینه رقیب از رقیب
شیر فرستاد کس از پی روبه بخشم
چند دد سهمگین؛ دیو رخانی مهیب
روبه کانهجا رسید شنید کردار گرگ
طرحی تازه کشید؛ نیرنگی بس غریب
گفت اگر بنده را چندی غیبت فتاد
تا نپذیری شها ز بد سگالان فریب
نذری کردم که تا شاه بیابد علاج
شوم ببوسم ز ملک در هر دیری صلیب

در این سفر دیده ام طبیب دانا بسی
 علاج شه جسته ام ز مردمان لبیب
 یکسره گفتند شاه بود ز پیری علیل
 حرارت پیکرش فقادہ است از لہیب
 جلد یکی گرگ را تازہ و گرم از تنش
 کندن و باید کہ شه ببر کند عنقریب
 از این نکوتر علاج نباشد از بهر ضعف
 وینک گرگی کہ هست دعوت شہ را مجیب
 شیر پذیرفت و کند از تن آن گرگ پوست
 ساخت ز جلدش لباس کرد ز خونش خضیب
 ساعی کیفر گرفت؛ کیفر بسیار سخت
 حاسد پاداش یافت؛ پاداشی بس عجیب
 پندی نیکوست این از پی دیوانیان
 ز آنکہ بد بدسگال شود ہم اورا نصیب
 اصل ز لافونتن است، ترجمہ زان رشید
 معنی صوت از گل است، آہنگ از عندلیب

فریب ظاہر

مشو فریفتہ ظاہر از نگاہ نخست
 چویار خواہی از بہر خویش کرد پسند
 نگاہ اول گویند نظرة الحماقت
 بسا کسا کہ ازین نظره اوفتاد بیند
 پی خلاص ز تغلیط حس خود شاید
 ز کوه خرد و سراب بزرگ گیری پند
 میان دشت نگہ کن در آفتاب تموز
 کہ از بخار هوا نور دیده راست گزند
 بسان قلزم ژرفی نمایدت صحرا
 بسان تودہ خاکی نمایدت الوند
 فریب دیدہ مخور ز آنکہ چون شوی نزدیک
 خطای دیدہ بہ بینی پس از نظارہ چند

بجای آب یکی شوره زار یابی گرم
 که جان تشنه بر آن چون بر آتش است سپند
 بجای توده خاکت عیان شود کوهی
 که تیغهاش دل تیره ابر بشکافند
 بسان موج سراپند مردم نادان
 بسان کوه بلند است مرد دانشمند
 که هر چه بیش شوی پیش، در نظرت آید
 یکی عظیم حقیر و یکی عظیم بلند

گوششی

بسی دیوداری تو اندر کمین
 اگر کاهلی بر تو یابند چیر
 ورت تن ببینند کوشا بکار
 یکی پیشه باید گزیدن که تن
 ز کوشش بجو شادی و خرمی
 چواندوه و نومیدی و آرزو کین
 بفرسودن تو نپایند دیر
 بمانند نومید و آشفته وار
 زمانی نیاساید از توختن
 که این است سرمایه آدمی

تاریخ

بسی شگفت بود کار آنکه از تاریخ
 حقایق مدنی یافتن هوس دارد
 هزار طوطی شیرین سخن بدست آرد
 ولی چو در نگری باد در قفس دارد
 همی نگه نکند پیش پای را و مدام
 بعشق عهد سلف سر بیاز پس دارد
 رسید و بار سفر بست کاروان و هنوز
 دو چشم بسته و دو گوش بر جرس دارد
 چو ماهئی که بآب اندر است وقصه آب
 شنیدن آرزو از قول خار و خس دارد
 بود بدوره خویش آنچنان که پنداری
 نه هیچ چیز ببیند نه هیچکس دارد

همی بکوشد در آنچه نیست دسترسش
ولی نکوشد در آنچه دسترس دارد

یادگار

بر تن تازه نهالی کنده شد
یادگاری از سر يك تیغ تیز:
«یاد آن ساعت که چون زلفین یار
باد عنبر سای بود و مشک بیز،
چون بر آن بگذشت بس صیف وشتا
فصل‌های سبزه خیز و برگ ریز
از عطای ابر و باد و آفتاب
در بهاران گاه نشو و رستخیز
وز فشار برف و یخ بندان سخت
در زمستان فصل پر شور و ستیز
شد سببر آنرا حریرین برگ و پوست
شد سببر آن یادگار خرد نیز
همچنان گردد بقلب با وفا
یادگار عشق یاران عزیز!

دریغ!

بهارا دریغ که پایا نه ای	دریغ که پیوسته باما نه ای
دریغ که چون روزگار شباب	يك امروز هستی و فردا نه ای
دلاخرمی کن؛ در این خرمی	کم از خاک و از سنگ خارا نه ای
غنیمت شمر عمر در نوبهار	که تو نیز همواره بر جا نه ای
گمانت که جاویدی اما دریغ!	بر آنی که پایائی، اما نه ای!

تأثیر سخن

بگوی آنچه پسندیده دانی و هر گز
گمان مدار که گفتار بی اثر گردد

ز بهر سودکسان گو، نه بهر شهرت خویش
 که قول بی‌غرضان در جهان سمر^۱ گردد
 سخن چوسنگی باشد فکنده در شمری^۲
 که هر زمان اثر آن بزرگتر گردد

اندیشه ناپسند

هماندم که اندیشه ناپسند بمغز اندرت زاد، راهش ببند
 که از فکر بد بر دمد کار بد چنان کز یکی دانه نخلی بلند
 خیالی بر آرد ز جانی دمار شراری رساند بشهری گزند

آئینه اخلاق

مجوی عزلت و بانیک و بد همی آمیز
 که مردم آینه مردم است در هر حال
 ازان خصال که در خویشتن نهان داری
 همیشه یابی در طبع دیگران تمثال
 چو آن سیاه مشو کاندرا آینه رخ خویش
 بدید و بشکست آئینه را ز شرم مثال

صعی و آهید

ز کرم پيله یکی پند گیر کز کوشش
 بچرخ بر شود از بند رشته های دراز
 تو نیز هیچ تن آسا مشو که سعی و امید
 دو شهر است که آسان کند ترا پرواز

عشقی
محمد رضا
۱۳۱۲-۱۳۴۲
هجری قمری

شب مهتاب

اوایل گل سرخ است و انتهای بهار
نشسته‌ام سر سنگی کنار يك دیوار
حوار دره در بند و دامن کهسار
فضای شمران اندك ز قرب مغرب تار
هنوز بد اثر روز بر فراز اوین
نموده در پس که آفتاب تازه غروب
سواد شهرری از دور نیست پیدا خوب
جهان نه روز بود درشمر، نه شب محسوب
شفق ز سرخی نیمیش بیرق آشوب
سپس ز زردی نیمیش پرده زرین
نشسته‌ام به بلندی و پیش چشم باز
بهر کجا که کند چشم کار، چشم انداز
فتاده بر سر من فکرهای دور و دراز
بدان سرم که کنم سوی آسمان پرواز
فغان که دهر مرا پر نداده چون شاهین
فکنده نور مه از لابلای شاخه بید
به حویبار و چمنزار خال های سپید
بسان قلب پر از یأس و نقطه‌های امید
خوش آنکه دور خوانی من شود تجدید
زسی عقب پنهم پا بسال بیستمین
بابر پاره چو مه نور خویش افشاند
بسان پنبه آتش گرفته می ماند

زمن مپرس که کبکم خروس می خواند
 چو من زحسن طبیعت که قدر می داند؟
 مگر کسان چو من موشکاف و نازک بین
 حباب سبز چه رنگ است شب ز نور چراغ
 نموده است همان رنگ، ماه منظر باغ
 نشان آرزوی خویش این دل پرداغ
 ز لابلای درختان همی گرفت سراغ
 کجاست آنکه بیاید مرا دهد تسکین؟

روحانی
غلامرضا
۱۳۱۴
هجری قمری

داد از دست زنم

شب عید است و گرفتار زن خویشتنم
 اوست جفت من و من جفت ملال و محنم
 هم کرب ژرژه زمن خواهد و هم چادر وال
 خود نه شلوار بپایم نه لباسی بتم
 گیوه‌ام پاره شده وین زن عفریته دیو
 من نه حاجی فرج آقا و نه حاجی حسنم
 پای من مانده چو خرد در گل و دل گشته پریش
 گویدم عطر بخر تا که بزلتم بزمن
 مشهدی باقر هیزم شکن امروز زنش
 من نه کمتر زن باقر هیزم شکنم
 گفت بهر سرطاسم تو کله گیس بخر
 گفتمش از همه کس لات تر امروز منم
 گفت اگر پول نداری زچه هستی زنده
 گفتمش زنده از آنم که نباشد کفنم
 گفته بودم که نگیرم زن تا گردم پیر
 گفتم این لقمه بزرگست برای دهنم
 خواست جوراب فرنگی که برایش بخرم
 وطنی گر بخرم طرد کند از وطنم
 سر حوراب کرم معرکه برپا کردیم
 موی من کند و تف افکند بریش پهنم
 گشت از خانه ما شیون و فریاد بلند
 مشت زد بر دهنم - آخ دهنم، آخ دهنم

داد از دست زنم
 داد از دست زنم
 مد و فرم امسال
 داد از دست زنم
 کفش خواهد از گیو
 داد از دست زنم
 او بفکر قرخویش
 داد از دست زنم
 رخت نو کرده تنش
 داد از دست زنم
 مد پاریس بخر
 داد از دست زنم
 من شدم شرمنده
 داد از دست زنم
 پدرم گفت بگیر
 داد از دست زنم
 نبود سیم و زرم
 داد از دست زنم
 حنگ و دعوا کردیم
 داد از دست زنم
 داد و بیداد بلند
 داد از دست زنم!

سعی و عمل

موی اگر از سرتاس کچل آید بیرون
 آنهم ازدولت سعی و عمل آید بیرون
 سر زلف تو بود کشمکش بین دول
 تا چه از مجمع بین الملل آید بیرون
 واعظی گفت بهر گوشه‌ای از باغ جنان
 چشمه‌ای هست که شیر و عسل آید بیرون
 گرچه صنعت زفرنگی است ولی شیر و عسل
 بهر یکمشت کرو کورو شل آید بیرون
 گرز آمریکا و اروپا اثر سعی و عمل
 آن همه مخترع بی بدل آید بیرون
 جای دانشور و صنعتگر ازین ملک خراب
 لاتی و لوطی و باباشمل آید بیرون
 عوض کشتی و طیاره و تحت البحری
 حجله و مشعل و نخل و کتل آید بیرون
 چاله میدان شود آباد که در روی زمین
 هر چه لات است از این یک محل آید بیرون
 هست سعی عملیها^۱ که قبل منقل و فور
 همه جیبی شود و از بغل آید بیرون
 خون ملت چو کثیف است سزد روحانی
 که بروی کپش بس دمل آید بیرون

بیك چمنی

بیك چمن که خری چند همچرا باشند
 ز حرص در پی آزار هم چرا باشند؟
 ز من بسامری خربگو که مردم گاو
 همیشه بنده گوساله شما باشند

به پشت شیخ گروهی نهاده سر بسجود
 زحمت قائل د روحی لك الفدا ، باشند
 زكبك و بره نگشتند سیر شیخ و فقیه
 بحیرتم که عجب صاحب اشتها باشند
 بعزم لاس بهر سو که خانمی گذرد
 گروهی از جلو و جمعی از قفا باشند
 روا بود که جوانان لاسی این شهر
 بدرد کوفت همه عمر مبتلا باشند
 دلم بحالت بیچاره مردمی سوزد
 که شب گرسنه و تظاهر ناشتا باشند
 علاج و دفع گدایان چگونه بتوان کرد
 بکشوریکه همه مردمش گدا باشند
 نشد که مردم سرمایه دار ، روحانی
 دمی بفکر فقیران بی نوا باشند!

ملك بی نیازی

خوشا ملك پهناور بی نیازی
 که میرش حقیقی بود ، نی مجازی
 حدودش برون از حدود تصور
 فزون تر زهر پهنی و هر درازی
 وزیران آن برمهین چرخ سوده
 کف پای مردی ، سر سر فرازی
 وکیلان آن شهره در رای روشن
 نه در فن تردستی و حقه بازی
 ادارات آن بی نیاز و مبرا
 زقرطاس^۱ بازی و پرونده سازی
 بتاریخ آن مملکت نیست اسمی
 زنام و نشان شهنشاه غازی^۲

نه حرفی ز تجهیز و کشور گشائی
 نه بحثی ز تخریب و مردم گدازی
 نه دولت در اندیشه کینه توزی
 نه ملت بچولانگه ترکنازی
 رعیت شعارش شهنشه پرستی
 شهنشاه کارش رعیت نوازی
 همه حوریانند نوبواوگانش
 نه زن های منحوس چادر نمازی
 بگلبانگ روحانی اندر تنفی
 نه با نغمه دلخراش حجازی
 چنین مأمنی مر مرا هست موطن
 نه بنگاه رومی و چینی و تازی !

فرخ
محمود
۱۳۱۴
هجری قمری

عروسان مصر

شدم از راه هوا با هوسی چند بمصر
دیر گاهی است که این بنده چنین رایی داشت
رفتم آنجا که نه تنها بحکایات و سیر
بلکه در شعر و کلام الله ما جایی داشت
هر چه خواندم من از آثار (و) روایات قدیم
نیل و اهرامی و فرعونى و موسائى داشت
سعدى از مصر بخوبى همه جا یاد نمود
حافظ از مصر اشارات و سخنهایى داشت
مصر در خاطره ام شهر صفا بود و جمال
وین فضا در دل من وضع دل افزائی داشت
ویژه با آن که در ایران همه دیدیم که مصر
چه عروسان پر چهره زیبائی داشت^۱
رفتم و دیدم و حونا نکه شنیدم بنمود
وہ چه بسیار نکو منظر و مرآئی داشت
پر و پاهای قشنگی که در آنجا دیدم
دیدم آن شهرت دیرینه پر و پائی داشت
هر کجا رفتم و هر چیز که آنجاها بود
خوب و خوش بدولی از یکجہت امائی داشت
شهر و بازار پر از مشتری و حنس لطیف
هر که زر داد خرید آنچه تمنائی داشت
هیچکس یوسف دل را بکلافی نخرید
یارب این شهر عجوزی و زلیخائی داشت (!)

مقام زهد

يك نظر بر يك نكومتظر نكردم
تا كه ياد مهربان دلبر نكردم
ز آن همه خوبان كه درهرشهر ديدم
جز نظاره خواهش ديگر نكردم
گرچه اندر زمره تردامنانم
ردشدم از نيل و دامن تر نكردم
رخت عفت بردم از شهر زليخا
يوسف دل را گريبان در نكردم
زين طرب انگيز خاك حسن پرور
دقتم و خاكي در آن بر سر نكردم
از هوس سر تا فتم وز نفس سر كش
سرزنش ها ديدم و سر بر نكردم
اين مقام زهد از رندي چو فرخ،
تا نكردم امتحان باور نكردم

از فوائد ورويشي

مردمي كاندز جهان زين پيشتر ميزيستنند
هم به نسبت خوبتر، هم پيشتر ميزيستنند
بي خبر ميزيستنند و راديو ز اخبار بد
ناز ده هر دم بجان شان نيشتر ميزيستنند
زاهد ار بودند اندر طبعشان خشكي نبود
در كمال حفظ زهد خويش تر ميزيستنند
گر كه بيدين نيز ميبودند از خوش باوري
از تو ديندار كنون خوش كيش تر ميزيستنند
گاه غمخواري براي يار ماتم ديده اي
از صميم دل از او دلریش تر ميزيستنند

وز تو با یارانت اندر یاری ای یار دغا
دروغا با خصم، نیک اندیش تر میزیستند
از چه دانی داشتند آن زندگی شاهوار ؟
اعتقاد این است چون درویش تر میزیستند

نوبخت
حبیب اللہ
۱۳۱۴
ہجری قمری

داستان عشق گل با کماذ

کنون نامش بود عشق گل با کماذ
 که جانم ستوه است و دستم تهی
 در او مهوشی چون گل تازه بود
 خوش اندام و خوش روی و خوش آب و رنگ
 چمن، لاله، پروانه، دریای آب
 همه هیچ و او گوهر ناب بود
 ز باران بچشم کشاورز پیر
 ز اندیشه و هوش بشار برد
 دگل لاله، اش نام و لؤلؤ پدر
 مگر این پریرخ که آشفته بود
 همی سوخت از درد و تیمار و داغ
 همی گفت شب رفت و شد بامداد
 بدو بر کجا می توان برد راه؟
 همه دل نهادم بدین پاسخ
 بدینسان چه بود ای پدر پاسخت؟
 بنزدیک در رفت و لختی بزیست
 بدینگونه چندی بر او برگذشت
 شد از دیدنش چهره لاله باز
 سر لاله از خجلت آمد فرود
 بشد پیش و گفتش توئی ای کماذ؟
 دل لاله از مهر او پر ز جوش
 دل از بهر گل رفته بودش ز دست
 در آن شب ز دیدار گل کرد یاد
 که آری دلم را بشد صبر و تاب

کنون سرگذشتی کنم بر تو یاد
 ندارد کس از رنج من آگهی
 یکی لانه بیرون ز دروازه بود
 فرشته وش و دلکش و شوخ و شنگ
 ستاره، بهار، آسمان، آفتاب
 سپیده دمان جام می، بانگ رود
 ز تخبیر آهو بنزدیک شیر
 ز غارت بر نیزه داران گرد
 به چشم جهان بهتر و تازه تر
 در آن وقت شب هرکسی خفته بود
 دو دیده پر از خون نظاره براغ
 همی آه سوزان کشید از نهاد
 نیامد چه شد؟ در کجا ماند؟ آه!
 نه بدرود کردم نه دیدم رخس
 که گفت آیم و باز بینم رخت
 همی گفت و مانند باران گریست
 نگاهش گهی خیره و گه به دشت
 به هامون یکی شد پدید از فراز
 نگه کرد و پوینده لؤلؤ نبود
 ز دیدار پوینده گریان و شاد
 یکی پوریل داشت سالار شوش
 پسر نیز چون بلبل از لاله مست
 براننده و گرد و نامش کماذ
 پسر پیش گل گشت و دادش جواب

ز شور تو شد خواب شیرین زمن
 پر آزرم شد گل ز گفتار او
 بدو گفت با گرمی و شرم و مهر
 پسر داد پاسخ توئی آفتاب
 اگر پور شام و گر پست و خوار
 چو بشنید لاله بزاری گریست
 چنین پاسخش داد گل کای کمد
 تو پدرام و آرام جان منی
 بسی شاد و هم دین بگفت توام
 گرم همچو لؤلؤ پدر شد ز دست
 تو جای پدر هستی و مادرم
 و گر آنکه نپسندیم همسری
 کنیزی کنم جاودان پیش تو
 کمد جوان داد پاسخ بدوی
 توئی مهر تابان و من کهترم
 تو روح مرا همچو آئینه ای
 چو مهر تو باشد در آغوش من
 تو در بوستان امیدم بری
 چه بیداد را پرورانی چه داد
 بدین مهربانی گل از هم شکفت
 که لؤلؤ کی از خانه بیرون چمید؟
 ز آغاز شب تا کنون بر درم
 کمد جوان گفتش آسوده باش
 که لؤلؤ بجستن بسی چابک است
 ز لبخند گل شرمگین شد کمد
 بشد پیش و گفت ای پری رخ بخت
 بختدای فرشته، بختدای پری
 نگاه تو دارد بیک خنده ارج
 بگفت این و بردامش بوسه زد
 بدو لاله گفت ای نگارم، کمد

مخواه ای پری صبر دیرین زمن
 ز خجلت فرو ریخت بر چهره موی
 که خاکی چه ارزد به پیش سپهر
 زمن ای فروغ جهان رخ مثاب
 پرستنده هستم ترا ای نگار
 کمد جوان گفتش این گریه چیست
 ز هستی نیم جز بروی تو شاد
 تو سودا و سود و زیان منی
 زهی بخت تابان که جفت توام
 تو هستی مرا مهتر و سر پرست
 بگیتی که باشد به از شوهرم
 به سر نفکنم تا قیامت سری
 هم آهنگ و همراه و هم کیش تو
 لبث را بگز، این شکفتی مگوی
 نگیرم ز بالین مهرت سرم
 به چشمم به از روز آدینه ای
 شود رنج گیتی فراموش من
 به چشمم ز چشم جهان برتری
 ترا بهتر از جان بداند کمد
 کمد حوان رو بدر کرد و گفت:
 بدو گفت گل چون شب آمد پدید
 ندید از غمش رنگ بالین سرم
 مده سوی اندیشه دل را تلاش
 تو بیهوده یازی بدین مویه دست
 وزان پس که پوزش بدو کرد یاد
 لب غنچه را زین گشودن مبد
 بجان خنده ات را منم مشتری
 میان دو لب خنده یک بوسه درج
 بدینگونه با یار جانی سزد
 بسی زین وصال توام مست و شاد

زیس نازنین هستی و مهربان
 دریغا زمانه نه بر کام ماست
 دلت را مکن ناامید ای نگار
 دلم را ز هجران بسی ماتم است
 سخن بیش از این از جدائی مگوی
 فرو بست و پنهان شد از ژاله مشک
 غمی گشت و مژگان او شد پر آب
 زمین و زمان رنگ شهپر گرفت^۱
 کمداد جوان لاله را چون عروس
 ز بدرد او لاله بگریست زار
 روانش بر آرد چه خوب و چه زشت
 که باکس نباید سرای سپنج

بدو داد پاسخ کمداد جوان
 بدو لاله گفت آسمان بی وفاست
 کمداد جوان گفتش از روزگار
 بدو لاله گفت آنچه بینم غم است
 کمداد جوان گفتش ای لاله روی
 یکی پرده بر چشم گل از سرشک
 کمداد از نگاهش تهی شد ز تاب
 سپیده دمان از افق پر گرفت
 بزد ژاله بر چهره لاله بوس
 ببوسید و بوئید و شد رهسپار
 قضا نام هر کس بدقتر نوشت
 نه جای دریغ است و افسوس ورنج

علی

جهان بخت را پیش خود داد جای
 بنیروی او دین نو گشت شاد
 خرد بخت نو دید و دین روز به
 سر روزگار از خرد کرد یاد
 فرشته بشادی نوازید نای
 بدان توده گفتی تو بیگانه بود
 نگر تا کنم این شگفتی پدید
 بطومار دین نام پاکان نوشت
 فراوان سخن پیش ایشان براند
 ز راهی که گردد روان رستگار
 گرایش بدینش نیاورد کس
 دگر بر لبش اهرمن داد بوس
 دگر کینه اش را بدل بر گرفت
 بدسنام بد گشت ارو بولهب
 بکینش همه یکدل و یک نواخت

چو عثمان بگشت از سپنجی سرای
 کرا مردمی بود و آئین و داد
 پذیرفته شد خواهش خرد و مه
 ز بیداد پردخته شد جای داد
 بهشت برین را زمین گشت جای
 گزین آمد آنکس که فرزانه بود
 کسی مهر تابنده در شب ندید
 بسالی که و خشور^۲ فرخ سرشت
 همه توده و دودمان را بخواند
 ز آئین نو گفت و از کردگار
 گراینده جست از مهان زان سپس
 یکی خشمگین شد یکی پرفسوس
 دگر زان سخن مغز او پرشگفت
 ابوجهل با طعنه بگشاد لب
 بازار او هر کس اندیشه تاخت

۱- مقصود از رنگ شهپر طاووس و امثال آن است . ۲- پیغمبر .

پیمبر ندید آزمایش بخشم
 سخن تازه کرد و پرستنده خواست
 توانا و دانا و باداد و مهر
 سراسر بجان راست گفتار و دوست
 برآمد از آن جمع و گفت ای رسول
 پرستش کنم کردگار ترا
 اگر کودکم نیک دانم وفا
 ببیناراه آن توده بگشاد لب
 زبان بانکوهش بیالود و گفت
 بسی برنیامد که یزدان پاک
 برومند و سرسبز و پرمایه کرد
 خرد پیشه از وی پژوهش گرفت
 چو خواهی بدانی چه بودش سرشت
 شکفت این نبود از جهاندار پاک
 زمان نیز اگر رخ بنابد زروز
 نباید ازو برگرفت این گواه
 مهی بود و پیرامنش تیره بود
 چگونه بکل بنگرد خارو خس
 بجز آنکه گردد پتر خوار و زشت
 که بود او؟ نگر تابگویم که بود
 نشان از خدا بود و عنوان داد
 جوانمرد و مرد و دهشمند و گرد
 پرآزم و کم گوی و پرکار و راد
 مبرا ز نیرنگ و دور از فریب
 دل شاعر و مغز فرزانه داشت
 همه هرچه پیش آمدش درد بود
 سپاه مسلمان پزر غوطه ور
 جهان را رها کرد و جان را ستود
 ز رنج بدهکاری آزار برد
 چو گاهی کشید از جگر باد سرد
 نکوکار و وارسته و گوشه گیر
 فروتن، ستوده کنش، پرمنش

ز بیداد ایشان ببوشید چشم
 میان مهان کودکی گشت راست
 درخشنده چشم و فروزنده چهر
 چو مغزی که بیرون برآید ز پوست
 گرت کودکی چون من آید قبول
 نمایان شوم جان سپار ترا
 گسرفتن در آغوش خود مصطفا
 یکی خنده برخاست از بولهب
 که آئین او کودکی راست جفت
 نهالی که روئیده بود از مفاک
 جهان را بدو زیب و پریایه کرد
 نکوهنده بر خود نکوهش گرفت
 نگر در میان دوزخی را بهشت
 ندیدی مگر گل بروید ز خاک؟
 شبیخون زند تیره سازد فروز
 که روشن کند تیره شب را بماه
 بنیروی او چشم بد خیره بود
 ندیدش جز این گونه زان توده کس
 چه سودی برد شوره زاری ز کشت
 خرد را شگفتی بدو از چه بود
 خرد بودش از خود نه اندر نژاد
 تهی دست و پرزور و بسی دستبردار
 جز از داد نیکی نکرد ایچ یاد
 بچشم اندرش خوی مردم غریب
 بروشن روان عشق پروانه داشت
 زمانه بدو ناهوالمرد بود
 بشیگیر برد او گرسنه بسر
 زهستی ورا جز ردائی نبود
 ردائی که بودش بی بازار برد
 نکرد ایچ شکوه ز تیمار و درد
 سخن های او نفز و دانش پذیر
 زبانش زبون از بدو سرزشت

شکیبا و غمگین و خندان و باز
 زدیدارشان اشك او شد روان
 روانش زشادی نگنجد پیوست
 نظاره بیالای او در گذار
 و گر بد گمان شد بتابید چهر
 چو یزار بود او بی آزار بود
 جز از او نبودش زکس بیم و باك
 نگشتی کسی را بید رهنمای
 نهادش بیر جای پاسخ گهر
 تو این داستان را گزافه مدان
 يكايك بیندیش و چون گل بیوی
 ره داد و نیکی فزاید ترا
 پیاموزدت دانش و بخردی
 کسی را جز او نشمری رهنمای
 اگر چه خرد تیز تك كرد و تاخت
 نگاه تو تاريك و او اختر است
 روانرا دل از تیرگی ها زدود
 نگر تا بدل روشنائی که راست
 که بپذیرد این رای دانش پذیر
 بتابد ز گفتار ناسخته روی
 بیابد نشان زو بمردانگی
 نوازد کسی کو بود زیر دست
 خرد پیشه را ننگرد بس بچشم
 بترسد ، نبالد يك روزه جاه
 چه بیمایه باشی چه سرماییه دار
 نگر تا نبیند کسی از تو سخت
 بدرویش بنگر که دارد نیاز
 مکن تا بماند ز تو نام نيك

فداکار و سرباز و مردم نواز
 مددکار مفلوك و درماندگان
 چگونه که عاشق زدیدار دوست
 بدانگونه رنجور و درویش و زار
 کرا دوست بود او بجان داشت مهر
 بیپچید از آنکس که یزار بود
 سراپا نشان از جهاندار پاك
 نگفتی سخن تا ندیدی بجای
 چو چیزی پیرسید ازو بی خبر
 فزون بودش اندیشه از بخردان
 سخنهای او را همه بازجوی
 نگر تا چگونه رباید ترا
 نشانت دهد فره ایزدی
 گرش اندکی چون من آری بجای
 علی را کسی کی تواند شناخت
 که اورا منش از خرد برتر است
 اگر فر یزدان توانی ستود
 بدانکه بیابی بدو راه راست
 کسی را گرامی شمارد هژیر
 که جان را کند پیرو رای اوی
 نجوید بجز مهر و فرزاندگی
 نباشد هوا خواه و مغرور و مست
 دلی را نیازارد از کین و خشم
 رسد برگنه کار و بر بی گناه
 که گیتی نباشد بکس پایدار
 بدانکه که یاری کند با تو یخت
 سرت را مکش هر زمان برفراز
 مکافات بد جای فرجام نيك

شور پارسی و شعر تازی

دو گلکار خوزی همان روز حج
 گهی چینه چیدند و گه بادی
 یکی مال میگرد و چون بانگ رود
 که کاخ تو نو باد و پاینده باد
 توانگر کند کاخ زرین پیای
 مناز ای توانگر بایوان سرای
 توسازی که ویران کند روزگار

چو خواهی شود نیشها بر تو نوش
 زمین با تو باد آسمان با سروش
 که شاد از تو گردد خداوندگار

ز خاکی شود خشت و از خشت چند
 وزان پس که گشت از زمین بر فراز
 نماند بتو جاودان این دیار

ز فردا ندارد خرد آگهی
 اگر بخردی دل بگیتی مبند
 چه سودی ز ایوان گوهر نگار

زمین و زمان و بلند آسمان
 شب و روز و خورشید و پروین و ماه
 تو را ره نماید پروردگار

برو بوم خود را پرستنده باش
 وجود تو را ایزد ازوی سرشت
 تو تازنده ای پاس او را بدار

اگر شادمانی مکن بد بکس
 ستمگر چه بیگانه باشد چه خویش

بچنگ اندرون مال و خشت و کج
 ترانه گرفتند و خنیاگری
 باهنگ دلکش چنین میسرود:
 زمانه بدرگاه تو بنده باد
 چو ویران شود گیرد آواره جای
 که آواره را لانه سازد خدای
 پسر نیمه ده ناوه کش گل بیار

زمانه ز تو بر نیارد خروش
 همیشه به آباد کردن بکوش
 ز کردار تو ماند آن یادگار

پدید آید ایوان سرائی بلند
 فرود آردش چرخ گردنده باز
 که ما در گذاریم و او برگذار

که از ده خدا ده شود کی تهی
 که نامت بگیتی بماند بلند
 چه سودی ز درگاه و دربار و بار

تن و جان و پندار و هم و گمان
 گلی تازه، پروانه ای بر گیاه
 نباشی اگر مست و ناهوشیار

درو زندگی کن و زو زنده باش
 بیک مشت خاکش نیرزد بهشت
 پسر نیمه ده ناوه کش گل بیار

که گیتی بر آرد ز کامت نفس
 ستم هر چه باشد چه کمتر چه بیش

بگیرد مکافات آن کردگار	چه بیمایه باشی چه سرمایہ دار
اگر مردمی داری و رای وهوش	بکردار بد تا توانی مکوش
نهالی مشوکت نباشد ثمر	درخت وفا را مبر شاخ و بر
وگر نه کند غم درونت شیار	بسر خاک ریزد تو را روزگار
مرا در شستان یکی دلبر است	تنش نرم و روشنتر از مرمراست
اگر گل بگویم ز گل بهتر است	می است و بهار است و رامشگراست
بگیتی که دارد بدینگونه یار	که رویش بگل ماند اندر بهار
بگفتار خوب و بکردار زشت	شناساند آئین خود بد سرشت
زبان پر زهر و روان پر زکین	بگیتی مباد آن که باشد چنین
مگر سربلند از بر چوب دار	پسر نیمه ده ناوه کش گل بیار
اگر ای توانگر زهشتاد و هشت	نود شد تو را سال و از صد گذشت
بیادی تو را ماند این سرگذشت	که گردی بگردون بر آرد زدشت
نگون سازدش بار ازان رهگذار	پسر نیمه ده ناوه کش گل بیار
اگر کشور خویش را کهتریم	بنزدیک بیگانگان مهتریم
وگر خوار و بی کشور و بی پناه	گشوده به بیگانگان مرز و راه
بچشم جهان پست باشیم و خوار	ز خویش و ز بیگانگان شرمسار
توانگر کند کاخ زرین بپای	چو ویران شود گیرد آواره جای
مناز ای توانگر بایوانسرای	که آواره را لافه سازد خدای
توسازی که ویران کند روزگار	پسر نیمه ده ناوه کش گل بیار

نیما یوشیج (!)
علی اسفندیاری
۱۳۱۵
هجری قمری

طاهر و کنیزك

قصه شنیدم که گفت طاهر، یکتن
از امرا را بخانه باز بدارند
گوشه گرفت آن امیر همچو عجزان
دل زغم آزرده و نژند و پشیمند(!)
گرچه مر اورا شفاعت از همه سو رفت
خاطر طاهر نشد از او به و خرسند
در نگذشت از وی و گذشت مه و سال
مرد بفرسود چون اسیران دربند
کارد چو براستخوان رسید، بیازید
دست بیچاره گری و حيله و ترفند
داشت مگر درسرای خویشتن آن میر
نوش لبی شوخ و بذله گوی و هنرمند
قصه بدو در سپرد و برد بطاهر
روی بپوشیده آن کنیزك دلبنده
لابه بسی کرد و روی واقعه بنمود
با سخن دلفریب و لفظ خوشایند
طاهر گفتش که خوب باز نمودی
لیك گنه راست با عقوبت پیوند
بگذر از این داستان که بد کنشان را
هر که نکو گفت با بد است همانند
زشت بود تن بر آب بر که فکندن
از پی آنکه سگی ز برکه رهانند
وی نه گناهای بزرگوار(!) چنان است
کز سر آن اندکی گذشت توانند

گفت کنیزك بزرگوارتر از آن
 هست شفیع وی ای بزرگ خداوند
 طاهر پرسید آن شفیع کدامست؟
 گفت که روی منست و پرده برافکند
 برد دل طاهر از دو دیده فتان
 شیفته کردش بدان لبان شکرخند(!)
 گفتش طاهر بزرگوار شفیعاً
 کز پس پرده نمود آن رخ خرسند(!)
 آنکه با چاکران در که خود گفت
 خواجه آن مهوش از سرای درآرند
 کرد بجایش کرامتی که بشایست
 جای ستمها که رفته بود براو چند

گچی و عقاب

کچی دید عقابی خود سر
 کرد اندیشه و کرد اندیشه
 رو نهاد از پی آن شرزه عقاب(!)
 راه دشمن همه نشناخته ایم
 می برد جو جککانش یکسر
 برگرفت از بر خود(!) او تیشه
 بره ده، پل ده کرد خراب
 تیشه بر راه خود انداخته ایم

میر داماد

میر داماد - شنیدستم من -
 بسرش آمد و از وی پرسید
 میر بگشود دو چشم بینا
 اسطقسی است - بدوداد جواب -
 حیرت افزودش زین حرف ملک
 که جواب دگری (!) بنده تو
 آفریننده بخندید و بگفت
 اودر آن دنیا هم زنده که بود
 که چوبگزید بدین خاک وطن
 ملک قبر که من ربك، من؟
 آمد از روی فضیلت بسخن
 اسطقسات دگر زو متقن
 برد این واقعه پیش ذوالمن
 میدهد پاسخ ما در مدفن
 تو بدین بنده من حرف مزن
 حرفها زد که نفهمیدم من!

قو

روی دریای سرکش و خاموش	صبح چون روی میکشاید مهر
جبه‌ای از طلای ناب بدوش	میکشد موجهای نیلی چهر
که ز دریا نسیم راست گذر	صبحکه، سرد وتر در آن دمها
شستشو می‌دهد بر و پیکر	گل مریم بزی‌ر شبنم‌ها
دلرباینده است و شوق افزاست	صبحکه، کانزوای وقت و مکان*
قامت باوقار قو پیدا است	بر کنار جزیره‌های نهان
پیش نجوای آبها تنها	آن چنانی که از گلی دسته
تنش از سبزه بیشتر زیبا	وسط سبزه خزه بسته
که کند خستگی ز تن بیرون	میدهد پای خود تکان، شاید
پبرد در برابر هامون	بال‌های سپید بگشاید
در نشیب فضای مثل سحر (!)	بپرد تا بدان سوی دریا
بزند در میان ظلمت پر	برود از جهان خیره‌ما
با خیالی که آن مصاحب اوست	برود در نشیمن تاریک (!)
بیند آن چیزها که در خور قوست	در خط روشنی چو مو باریک
موجهایی که می‌کنند صدا	لک ابری که دور میماند (!)
که چه اشکال میشوند جدا	واندر آنجا کسی نمیداند
در همین دم که او (!) به تنهایی	لیک مرغ جزیره‌های کبود
میکند فکرهای دریائی	سینه خالی ز فکر بود و نبود
نظری سوی رنگهای رقیق	نظر انداخته سوی خورشید
بجهیده است روی آب عمیق	با تکانی بیال‌های سفید
مانده دیوانه حکایت آب (!)	بر خلاف تصور همه او
قودر آغوش موجهاست بخواب	گر کسی هست یا نه ناظر قو

* - اگرچه در قافوس نیما غلط و درست معنی ندارد ولی چون این قطعه از آن قطعات خاص نیست میتوان گفت که در کلمات این مصرع تحریف شده است. غلط‌های خاص نیما را در این قطعات با این علامت (۱) نشان داده‌ام. دکتر حمیدی

خارگنی

پشتش از پشته خاری شده خم روی از رنج کشیده در هم
خسته، وامانده، بره خارگنی شکوه‌ها داشت بهر پنج قدم
ایخدا بخت مرا پایان نیست (!)

حرفه شوم مرا سامان نیست

پیرم و باز چو بختم دنی است که نصیب چو منی منحنی است (!)
کار من بار بری، خارگنی نیست این خارگنی جانگزی است
رشته جان من است اندر دست

نه رسن؛ رشته‌ای از طالع پست

تا شود گرم تنور دگری بخورد نان تا، بی درد سری*
سر من گرم شود از خورشید من خورم خون زدل خونجگری (!)
منم و سایه من، ناله من
شومی کار نود ساله من

روز هر روز بهنگام سحر شوم از خانه ویرانه بدر
تا که شام بزیر خورشید دره‌ای خشک مرا گشته مقر
هی کنم ریشه خاری بکلنگ
هی کنم باکجی طالع جنگ

خرمی از دل من بگریزد چکه چکه عرق من ریزد
تا که یک پشته فراهم سازم مرگ بر گردن من آویزد
با هزاران تعب پیچاپیچ (!)

پشته‌ام چند خرند آخر؟ هیچ!

ای شود نیست، بماند ویران هر تنوری که ازین پشته در آن
بر من آتش بفروزند و پزند قرص‌های شکرین الوان
نیست نان، پاره‌ای ارق‌لب منست

زهرتان باد جواندر دهنست (!)

نظم این است و ره دادگری که مرا کار بود خونجگری
دیگری کم دود و کم جنبد سودها یابد بی درد سری (!)
لیک در معرکه کوشش و زیست
سود من گر برسد نظم آن نیست

همائي
جلال الدين سنا
١٣١٧
هجري قمرى

شب زنده داری

شادی ندارد آنکه ندارد بدل غمی
آنها که نیست عالم غم ، نیست عالمی
آنانکه لذت دم تیغت چشیده‌اند
بر جای زخم دل نپسندند مرهمی
راز ستاره از من شب زنده دار پرس
کز گردش سپهر نیا سوده ام دمی
دل بسته‌ام چو غنچه براه نسیم صبح
بو تا که بشکفتد گلم از بوی همدمی
راهی نرفته‌ام که پیرسم ز رهروی
رازی نجسته‌ام که بگویم بمحرمی
صد جو ز چشم راندم این خاصیت نداد
کز هفت بحر فیض بخاکم رسد نمی
گیرم بهشت گشت مقرر مرا چه سود
کاندر خمیر تافته دارم جهنمی
نکذاشت گبر و وسوسه عقل بوالفضول
تا دیو نفس سجده برد پیش آدمی
احوال آسمان و زمین و بشر مپرس
طفلی و خاک توده ای و نقش درهمی
در دفتر حیات بشر کس نخوانده است
جز داستان مرگ حدیث مسلمی
نخوت ز سر بنه که بیازار کبریا
سرمایه دوکون نیرزد بدرهمی
افراسیاب خون سیاوش می‌خورد
ما بی خیر نشسته بامید رستمی
از حد خویش پای فزوتر کشی «سنا»
گر دور چرخ با تو مدارا کند کمی

سنگ ستم

تاجم نمی فرستی تیغم بسر مزن
 مرهم نمی گذاری زخم دگر مزن
 مرهم نمی نهی بجراحت نمک میاش
 نوشم نمی دهی بدلم بیشتر مزن
 برفرق اوفتاده ، بنخوت لگد مکوب
 سنگ ستم بطایر بی بال و پر مزن
 بر نامه امید فقیران قلم مکش
 بر ریشه حیات ضعیفان تیر مزن
 گیرم تو خود ز مردم صاحب نظرئی
 از طعنه تیر بر دل صاحب نظر مزن
 تا کم خوری لگد زخرو سرزنش زخاز
 گوسبزه ازمین و گل از شاخ سر مزن
 تا غنچه لب گشود سر خود بیاد داد
 ای آفتاب دم بنسیم سحر مزن
 چون کوه پا بجای نگهدار خویش را
 چون باد هرزه گرد بهر بام و در مزن
 خواهی که این دو روزه سفر بی خطر بود
 باره زنان قدم بره پر خطر مزن
 تا بگذری بخیر ازین رهگذر «سنا»
 باره روان کوی دم از خیر و شر مزن
 اینجا نوای بلبل و بانگ زغن یکیست
 ای عندلیب نغمه ازین بیشتر مزن

یغمائی
حبیب
۱۳۱۸
هجری قمری

خندهٔ فرودین

<p>لیک آوخ که بخت خندان نیست میل خاطر بگشت بستان نیست گوش با بلبل غزلخوان نیست هوس گردش بیابان نیست آنکه رادرتن از تعب جان نیست آنکه را دیدگان تابان نیست سر فروبرده در گریبان نیست آسیائی چو چرخ گردان نیست تا نکوئی که رنج چندان نیست همه درداست و هیچ درمان نیست</p>	<p>فرودین ماه بر جهان خندید بوستان چون بهشت شد اما گر چه بلبل پیاغ میخواند ورچه دلکش بود بیابانها چه تمتع برد ز باد بهار؟ باغ را تابناک کسی بیند؟ شادی گل کسی برد که چومن چرخ گردان تنم شکست و بسود پنجه و چار سال جان کندن همه رنج است و هیچ شادی نه</p>
---	---

<p>هیچ تلخی چو یاد یاران نیست دوستان! این دل است، سندان نیست آنکه را خاطری پریشان نیست آنکه را جای کنج زندان نیست سخت دشوار باشد، آسان نیست وین گران نعمتی است، ارزان نیست در شکست حیات جبران نیست یک خزان نیست؛ یک زمستان نیست صبر مسعود سعد سلمان نیست</p>	<p>یاد یاران چوشهد بود و کنون دلم از درد دوستان خونست از پریشانش کجا خبر است؟ حال زندانیان چه میداند؟ دوری از خانه و زن و فرزند بخششی ایزدی است آزادی گر شود هر شکستگی جبران یکصد و بیست ماه ده سال است! حبس مسعود سعد سلمان هست</p>
--	--

<p>از نژاد شه خراسان نیست از مهین خاندان کرمان نیست اوستادی خجسته عنوان نیست</p>	<p>مگر این سید جلیل القدر مگر از خاندان عزت و جاه مگر این عالم منیع مقام</p>
--	--

مگر این زارع بلند نظر
مکراین راد مرد ایران دوست
به خداوند لایزال قسم
به بزرگان پاک دین سوگند
بد گمان هر چه در حقش گوید
تند خوئی است در نهاد بسی
ور خطائی زست رائی یافت
در خور این عظیم تاوان نیست

* * *

راه ها بسته است و هیچ امید
شهریارا ! بعفو کوش ؛ بعفو
عفو از عدل برتر است از آن
شاه را سایه خدا گفتند
آن رعیت کجا گنه کار است
در تمام جهان نیابد کس
پدري را که طفل نادان نیست!

جستجوی

بجستجوی ورق پاره نامه ای، دیروز
چو روزهای دگر عمر خود هبا کردم
ز روزگار قدیم آنچه کهنه کاغذ بود
گشودم از هم و آنسان که بود تا کردم
از آن میان قطعاتی ز نظم و نثر لطیف
که یادگار بد از دوستان جدا کردم
همه مدارك تحصیلی و اداری را
ردیف و جمع بترتیب سال ها کردم
کتابها که بگرد اندرون نهان شده بود
به پیش روی برافشانده لا بلا کردم
میان خرمن اورا قی اینچنین ناگاه
بیحر فکر در افتادم و شنا کردم
بهر ورق خطی از عمر رفته برخواندم
بهر قدم نگه خشم بر قفا کردم

نگاه کردم و دیدم که نقد هستی خویش
 چگونه صرف بیازار ناروا کردم
 چگونه در سر بی ارج و ناروا کاری
 بخیره عمر عزیز گران بها کردم
 دریغ و درد که چشم اوفتاده بود از کار
 بکارخوشتن آن دم که چشم وا کردم
 برادران و عزیزان! شما چنین مکنید
 که من بعمر چنین کردم و خطا کردم

پی‌از پیست سیال

بارها آن سه ساله دختر را
 چشمش آشفته، چهرش آلفته
 آب، هرگز نشسته دستش و روی
 بتنش جامه ای که رویه آن
 از پلیدی و از پلشتی، کس

از پس پیست سال دیدم دوش
 چهره تابنده، چشم گیرنده
 از حریر لطیف پیرهنی
 بمچ دست سیم مانندش
 متناسب ز لطف و زیبائی
 وان دوپستان بر آن بلند اندام
 او نظر پوش و چشم ها ز پیش

چون برویم نظر فکند شناخت
 لطف ها کرد و مهربانی ها
 وانکه یار کهن ز چشم افکند

همه آثار دانش و هنرش
 آنکه باشد فرشته راهبرش

وین ادب بین که داد آخر کار بوسه‌ای از لبان چون شکرش!

تدبیر نادرست

تبه کردم جوانی تا کنم خوش زندگانی را
 چه سود از زندگانی چون تبه کردم جوانی را
 بود خوشبختی اندر سعی و دانش در جهان اما
 در ایران پیروی باید قضای آسمان را
 بقطع رشته جان عهد بستم بارها با خود
 بمن آموخت گیتی سست عهدی، سخت جان را
 نجوید عمر جاویدان هر آنکوه همچو من بیند
 بیک شام فراق اندوه عمر جاودانی را
 کی آگه میشود از روزگار تلخ ناکامان
 کسی گو گسترده هر شب بساط کامران را
 بدامان خون دل از دیده افشاندن کجا داند
 بساغر آنکه میریزد شراب ارغوانی را
 مذاقت تلخ‌تر از صبر بودی چون مذاق من
 توهم ای ناصح ار میدیدی آن شیرین زبان را
 وفا و مهر کی دارد «حبیب» آنکه میخواند
 باسم ابلهی رسم وفا و مهربانی را

مددگار

غیر عزم خویشتن از کس مددکاری مجوی
 خود غم خود خور، ز مردم رسم غمخواری مجوی
 مرگ بهتر مرد را از منت دون فطرتان
 همت اریاری کند؛ از مردمان یاری مجوی
 آزمودستم که احسان نیست احسان را جزا
 خود بپسداش نکوکاری نکوکاری مجوی
 آنکه ما را بهر خود خواهد؛ نه خود را بهر ما
 گر وفاداری باو کردی وفاداری مجوی

در دو دنیا بار غم سنگین شود از مال و زن
ای برادر! تا توانی جز سبکباری مجوی
پستی و بالائی گیتی فزونست ای حبیب
درخم و پیچ طریق عمر، همواری مجوی

سده

سده جشنی است خرم و فیروز
روز پنجم چو آید از بهمن
در زمانی که شاه بد هوشنگ
دید ماری بزرگ بر سر راه
«سنگ بردست و مار بر سر سنگ
مار بگریخت وز تباهی رست
بگیمه‌ها خشک برق افتاد
شاه ازین کشف شادمانی کرد
آتش از آن زمان فروزان ماند
رسم این است از زمان کهن
جمع گردند جمله مردم
همه از دشت و کوهسار آرند
گرد آن خلق بر کشند رده
پس بر آن همه ها زنند آتش
شعله سر بر کشد ز دامن ماه
تافته چهر آفتاب شود
در زمانهای فرخ پیشین
لیک امروز جشنی آنسان نیست

پنجه و پنج روز تا نوروز
آتش جشن میشود روشن
رفت روزی بصید شیر و پلنگ
دست بر سنگ برد شاهنشاه
خیره‌رانی بود فسون و درنگ
سنگ بر سنگ خورد و برقی جست
آتشی بر فروخت جنبش باد
پس بر آتش نگاهبانی کرد
یادگار از شهان ایران ماند
که در آید چو پنجم بهمن
بر فرازند کوهی از هیزم
پشته بر روی پشته بگذارند
همزبان در سرود جشن سده
پای کویان و شاد و خرم و خوش
آسمان میشود ز دود سیاه
مرغ اگر پر زند کباب شود
سده را بوده است این آئین
سده را آن شکوه و عنوان نیست

وصیت

من نمیخواهم که بعد از مرگ من افغان کنند
دوستان گریان شوند و دیگران گریان کنند!
من نمیخواهم که فرزندان و نزدیکان من
ای پدر جان، ای عموجان، ای برادر جان کنند!

من نمیخواهم برسم سوگواری یا خبر
 در جراید قصه مرگ مرا اعلان کنند!
 من نمیخواهم پی تشییع من خویشان من
 خویش را از کار و دارند و سرگردان کنند!
 من نمیخواهم و گرج این خواستن بس نابجاست -
 کاین تن فرسوده ام را دفن در تهران کنند!
 من نمیخواهم پی آمرزش من قاریان
 با صدای زیر و بم ترتیل الرحمن کنند!
 من نمیخواهم که در ترحیم من یاران من
 مجلسی سازند و تحسین مرا عنوان کنند!
 آنچه در تحسین من گویند بهتانست و بس
 من نمیخواهم مرا آلوده بهتان کنند!
 من نمیخواهم بکوی خانه ام همشهریان
 شامگاهان زینسوی و آنسوی آتشخوان کنند!
 من نمیخواهم برای رفع هول شام مرگ
 بر مزادم قاریان را نصب شادروان کنند!
 من نمیخواهم، خدا را، بیگناهی گوسفند
 بهر اطعام عزا داران من قربان کنند!
 من نمیخواهم که از اعمال ناهنجار من
 ز ایزد منان تمنا بخشش و غفران کنند!
 جان من پاکست و چون جان پاک باشد باک نیست
 خود اگر ناپاک تن را طعمه نیران کنند!
 من نمیخواهم که اشعار من و آثار من
 ثبت در دفتر کنند و جمع در دیوان کنند!
 مزد خدمت های دیرین مرا فرهنگ داد!
 من نمیخواهم بعنوانی دگر احسان کنند!

 در نمکزاری کجا از هر طرف فرسنگهاست
 پیکرم را بی کفن؛ بی شست و شو پنهان کنند!

تدبیر انگلستان

انگلستان شکر ف نیروئی	کرده گرداندر این خراب آباد
از تمام ممالک دنیا	مردمی خواه بنده، خواه آزاد
وین سپاه عظیم را دارد	راضی از خود بنظم و چاره و داد
نه سپاهش، که میهمانش هست	چون عروسی بخانه داماد
در ره دولتی بدین تدبیر	که خدایش نوید فتح دهد
کیست کوجان نمیکند تسلیم؟	کیست کوسر نمیدهد بر باد؟
این مثل سایر است در افواه	هر که او زر گرفت سر پنهاد،
دولت ما باهل خانه خود	نان «سیلو» نمیتواند داد
هر چه باشد شریف، گرسنه را	نه وطن سیر می کند، نه نژاد!

روزگار جوانی

بروزگار جوانی درود باد درود
 که دوره خوش من دوره جوانی بود
 نبود انده بود و نبود و خوش بودم
 خوش است هر که نباشد بفکر بود و نبود
 امید داشتم و عشق داشتم آری
 قباى هستی از این هر دو تار دارد و پود
 هزارها بدلم بود آرزو لیکن
 فرشته ایست بر این بام لاجورد اندود
 فلك بعمربر افزود و از نشاطم کاست
 زمانه کاست ز شادی و بر غم افزود

ضیف اعصاب

عصب پی است و پی ارشد خراب نتوان رفت
 و گرچه راه بود صاف و شسته و رفته
 بخواب نیستم اما بخواب می بینم
 عوالمی که نه بیدار دیده نه خفته

ہزار شعر بخوانم ز دیگران و خودم
 کہ هیچکس نہ شنیده، نہ خوانده، نہ گفته

قمارخانہ

یاران کج آہنگ ز راہم بردند
 از مدرسہ زی قمارگاہم بردند
 رقم کہ کلاہ دیگران بردارم
 افسوس، کہ دیگران کلاہم بردند!

دکتر صورتگر

طفعلی

۱۳۱۸

هجری قمری

فتح دهلی

بیادم آید گفتار مرد دانشور
که گفت روز جوانی مرا بدرس اندر
که چون ربود ز ساسانیان کشور گیر
کلاه خسروی این روزگار بازیگر
بخون پارسیان خون تازیان آمیخت
ز گشت چرخ دگر گونه گشتمان گوهر
دگر نه تخت کیان شهریار والا دید
نه مرز ایران مرد افکنان کند آور
شکوه پیشین زین مردمان سست مجوی
که جنگجوی دگر بود و شهریار دگر
درست گفت و چو احوال روزگار سلف
بچشم عبرت خوانی ز راستی مگذر
ولیک غافل کاندز جهان شگفتی هاست
که مرد دانا هرگز نیاورد بنظر
در آن زمانه که غفلت همی پدید نمود
بملك ایران بس مردمان تن پرور
نموده پشت بچنگ و نهاده روی بعیش
گریخته ز خطر، حمله کرده بر ساغر
بخون دشمن نالوده چنگ روز مصف
از آنکه یافته خون رزان گوارا تر
در آن زمان که ز مردانگی نشانی نیست
ببین چگونه شگفتی کند قضا و قدر
کنار کوهی سر بر کشیده تا دل حرخ
شگفت کودکی آنجا بزاد از مادر

سیاه موی و درشت استخوان و روشن روی
 سطر سینه، سهی قامت و گران پیکر
 ز مهربانی مادر نبرده هیچ نصیب
 بگاه کودکی اندر ندیده مهر پدر
 ندیده هیچگاه آسایش دواج پرند
 از آنکه بوده زسنگش در آن زمان بستر
 کشیده سختی و سختیش وارهانده زلهو
 بجای گلشن در کوهسار کرده مقر
 نه اهل بازی و شوخی که اهل جنگ و جدال
 نه مرد رامش و صهبا که مرد گرز و تبر
 بر او نرفته زمانی که شسته دامن ملک
 ز لوٹ زحمت غارتگران بد گوهر
 گرفته کشور با زور آن یلانی تیغ
 ربوده افسر از فر آبگون خنجر
 هنوز ناشده سالی که نام نادریش
 گرفته نقش جلالت بروی سکه زر
 بزور بازو دیهیم خسروانی را
 گرفته از شه تن پرور و نهاده بسر
 اگر بخوانی تاریخ آن خجسته زمان
 نبشته بینی بس جنگها در آن دفتر
 از آن میانه یکی داستان نادره ای است
 اگر شگفتی گیری از آن بگیر خبر:

 از آن سپس که از ایران گروه افغانرا
 براند نادر تا قندهار و پشاور
 هری گرفت و بکابل رسید و دزدانرا
 نماند جای اقامت بنادری کشور
 خبر رسید که از هول تیغ دشمن سوز
 فراریان بدر «رای» جسته اند مقر
 گره فتاد بر ابروی شاه ورای نمود
 که هند گیرد و از «رای» برکشد کیفر

سپه بخواند و زرافشانند و خود و جوشن داد
 سپاهیان همه پیکار را به بسته کمر
 گزازه کرد بدو روز کوهساری را
 که در دوماه تنائی جریده کرد گذر
 سپه خروش بر آورد و ره سپرد چو دید
 نشسته خسرو بر پشت خنگ راهسپر
 بریدی آمد ز آنسوی پیش «رای» که هان
 گذشت روز نشاط و رسیدگاه خطر
 فرود آمد سیلی ز کوه و روز دگر
 مر آن خروش بگوش تو میرسد ایدر
 گشای گنج و زروسیم ریز و خواسته بخش
 بخیز و چاره گری را سپاه گرد آور
 ازین خبر بهراسید «رای» و گرد نمود
 سپاهی از در پیکار صد هزار نفر
 پیام داد بسالار خود سعادت نام
 کجا بقصری اندر نموده بود مقر
 که هان چه خسبی هنگام لشکر آرائیست
 دگر زدست بت ماهروی باده مخور
 سپه ز شهر برون کش بدشت «کر نال» آی
 که ره به بندیم آنجا بخصم بد اختر
 کسی بخسرو ایران خبر رساند که «رای»
 نموده گرد براهش ز هر کران لشکر
 چو این شنید گسی^۱ کرد جنگجوئی را
 که زی سپهید هند از من این پیام ببر:
 که ای سعادت بد روزگار! می شنویم
 که جست خواهی پیکار شرزه شیر آخر
 ندانی آنکه سعادت عروس در گه ماست
 کجاست بخت بلند منش کنون شوهر
 همی بخانه درون در نشین و روی پیوش
 که زشت باشد شمشیر بر کشد دختر

وگر جز این کنی از تیغ نادری بینی
هر آنچه کرد بسودابه تیغ رستم زر
سپس دواسبه به «کرنال» تاخت لشکرشاه
چنان عقاب که زی آشیان گشاید پر
کنار رود بر افراشتند خرگه شاه
زده بگرد وی اندر سپاهیان چادر
کشید تیغ چو از تیغ کوه خسرو چرخ
بسقف طارم نیلی زخشم زد آذر
زهر دو سوی بجنبش فتاد خیل سپاه
چنانکه موج زند ژرف بحر پهناور
و یا تو گفתי در تیره شام وحشتزای
همی بغلطد و پیچد به پهن دشت اژدر
ز تیغ ونیزه و گرز یلان آهن دل
بریده دست و دریده تن و شکسته سپر
همی بر آورد از هر کرانه توپ غریو
چنانکه گرد در ماه فرودین تندر
بسا تناکه سم اسب زیر خاک نمود
بسا سرا که جدا کرد تیغ از پیکر
هوای کرنال از گرد رزم تیره چوقیر
زخون مردم «جمناء» چو رود نیل احمر
در آن میانه بر آمد ز تیغ شاه درخش
چنانکه در دل شب شعله بر کشد اخگر
نهیب قهر خدائی است گفתי آن شمشیر
کز آن نهیب در افتد بجان خصم شرر
بزرگ و خرد قویدل که آن بلارک تیز
سپاه را بسوی فتح میشود رهبر
ز روز ناشده پاسی که از معسکر «رای»
فغان بر آمد کز این درنده شیر حذر
یکی هژبر درنده است این سوار دلیر
به پیش شیر کجا جنگ جست جاناور
سپاه هند پراکنده شد چو دختر نعش
بدشت هیجا افکند تیغ و ترک و کمر

ز پشت پیل چو میدان جنگ را نگرید
 همی دودست اسف «رای» هند زد بر سر
 بجز فروتنی و بندگی ندید گزیر
 که نیست بهر نگون گشته بخت راه دگر
 بنزد شاه سرافراز رفت و عاجزوار
 نماز برد که شاها ! تراستم چاکر
 زهرچه رفت پشیمانم و گواه منست
 به پیش درگه تو روی زرد و دیده تر
 بچشم لطف نگه کن ، گناه رفته مگیر
 یکی ز راه کرم جان مرد خسته بخر
 و گر بتاج منست نیاز اینک تاج
 ز فر بخت هایون بسر گذار افسر
 دگر ز رای تو برتر بدهر رایی نیست
 از آنکه پیش تو استاده «رای» فرمانبر
 دمی به باره دهلی خرام و رامش خواه
 نشاط گیر و طرب جوی و بخش گنج گهر
 به اوفتاده ببخشود شهریار جهان
 از آنکه مرد تقا زد بدشمن مضطر
 چه گفت ؟ - گفت که ما را بتاج و کشور تو
 نیاز نیست که تاج کی است والا تر
 چو دیدی آنکه خدای جهان سپاه مرا
 بدشت هیجا بر لشکر تو داد ظفر
 ز روزگار بلا پند گیر و دیگر بار
 مکن درشتی و راه معاندت مسپر
 بپای شاه در افتاد ؛ کای بخدمت تو
 من و هزار چو من بندگان بسته کمر
 ز تاج من که به ازوی هزار خواهی هست
 چو در گذشتی یزدان ترا بود یاور
 که زیر خاک رود تاج و تاجدار بهم
 ز تاج بخشی ماند بروزگار اثر
 بسی نماد گنج و کلاه و تخت و سپاه
 ولی بماند این داستان بدهر سمر

پیری دانشمند

میوزد برتن من باد زمستانی
 تن بلرز آید از آن باد به آسانی
 من ز طوفان حوادث نهرا سیدم
 عاجزم اکنون از باد زمستانی
 برف پیری بستم بارد و من حیران
 که چه بنوشته مرا چرخ به پیشانی
 باد آبانی در گوش دلم گوید :
 چندای برگ خزان دیده گران جانی؟
 گل بیفسرد و فرو خفت و فراز آمد
 باغ را گاه تهی دستی و عریانی
 وین دل تافته از عشق تو در یابد
 روز دمسردی و هنگام پریشانی
 وه کزین عمر هدر گشته پشیمانم
 تاچه بار آورد این مایه پشیمانی
 دانش و خواسته من را بستوه آورد
 این ز کمیابی و آن یک ز فراوانی
 کیست آن بخرد آگه که حقیقت را
 پرسد از من سخنی چند به پنهانی
 کای برهنه تن آراسته جان برگوی
 چیست پرمغزی و آنکه تهی ابانی؟
 دانش اندوزی گویند که ناچیزی
 مال گرد آر که گویندت سلطانی
 تا از آن ترک فرومایه چه نعمت یافت
 آن سخنگوی جوانمرد خراسانی
 رنج ها برد که باگشت زمان هرگز
 ننهد کاخ سخن روی بویرانی
 داستان هاش بگوش تو فرو خواند
 رسم شاهنشهی و راه جهانبانی
 پشت پا زد همه بر بخشش محمودی
 که بگرمابه نگهداران ارزانی !

آری از این همه کالا که جهان دارد
 مرد را نیست برارنده چو نادانی

 بس کنم شکوه مبادا که بمن گویند
 تو بمردان هنرپیشه چه می‌مانی؟
 بنگر آن پیر که در مزرعه دانش
 آستین بر زده و رفته بدhqانی
 صورتش داده بدانگونه که حجت گفت:
 «روی زی زشتی و آشتن و ویرانی،
 پشت خمیده و تن زرد و برشته لب
 کهرباگون شده آن لعل بدخشانی
 دو جهان بینش گرائیده به بیماری
 عبهرش سرخ تر از لاله نعمانی
 خوانی آراسته رنگین و جوانان را
 روز هر روز فرا خوانده به مهمانی
 وان زبانی که چنو تیغ به تیزی نیست
 راست چون ابر بهاری به درافشانی
 نپذیرفته گرانان توانگر را
 بر در کلبه تاریک بدربانی
 هفت اقلیم سخن در خط فرمانش
 اینت آزادگی و اینت سلیمانی
 پیر و بیمار و تهی کیسه و خرسند است
 که بدو داده خدا نعمت دو جهانی
 فری آن مرد هنرجو که پدیدار است
 فر یزدانش ز پیشانی نورانی
 زیرا این چرخ که بس ناموران دیده است
 نام او باقی و نام دیگران فانی
 یافته این همه فخر از خرد و دانش
 تا تو از کسب هنر روی نگردانی

فردوسی شاهر

گویند باقصای جهان است دیاری
 کآنجا نکنند حسرت و اندوه گذاری
 آنجا نبود رنجی و هر جا که چنین است
 فرخنده زمینی بود و نغز دیاری
 خیزند و خز آرند اگر هست خزانی
 خندند و می آرند اگر هست بهاری
 شب مجلس آراسته دارند زن و مرد
 چون روز شود هر که رود از پی کاری
 خلقی همه ناکرده گناهند و بدلشان
 هرگز ز خطائی ننشسته است غباری
 يك ناله برون نامده آنجا ز گلوئی
 الا که ز هجر گلی از نای هزاری
 نبود ستم و جور در آنجا که گذارند
 پیران جهان دیده بهر کار قراری
 سر منزل عشق است ولی هجر سیه روز
 ناپسته دمی طرف گرفته است کناری
 چشمان سیه ای بکمند تو جهانی (!)
 آنجا ز دل خلق نخواهند شکاری
 بس ماه رخاوند ولیکن نشنیدیم
 دل خون شود آنجا زغم لاله عذاری
 ای سرو خرامنده ترا جایگاه آنجاست
 زیرا که جهان چون تو ندیده است نگاری
 ناز تو در آن کشور فرخنده بکاهد
 گیرد بدلت مهر و وفا نیز قراری
 من نیز بدنبال تو آیم که خوش آید
 شوریده بهر کوی دویدن پی یاری
 آنجا بنشینیم و اگر بخت مدد کرد
 ریزم برهت از گهر اشك، نثاری
 فی نی که من آن مورد ضعیفم که بدهند
 زین طاسك لغزنده مرا راه فراری

بدهد فلکم ساغر اندوه و بیراد
دادار جهان دست چنین باده‌گساری

مرغ شب

ندانی زمرغان چرا مرغ شب
زهستی نشانی جز آواش نیست
بنالد به بستان شبان دراز
تو گوئی که امید فرداش نیست
مر او را یکی آسمانی نواست
اگر چهره مجلس آراش نیست
چه غم گر نداند زیک نغمه بیش
که در دلکشی هیچ همتاش نیست
به گمنامی اندر زید وز جهان
جز آزاده ماندن تمناش نیست
من و مرغ شب را گر این آرزوست
کسی را بما حای پرخاش نیست

پیری

بگوش من آید زپیری نهیب
هزار اختر آرزو پیش من
شدم دوش بردوش بدگوه‌ران
سموم بلا بر تناور درخت
بر آن گل که از گلشن خاطر
بمن آتش عشق کاسیب او
دل تابناک از غم روزگار
چو بینم که مویم سپیدی گرفت
فرو مرد ، یا ناپیدی گرفت
وز آن دامن من پلیدی گرفت
که در سایه اش آرمیدی گرفت
سحرگاه باخنده چیدی گرفت
بافسانه ها میشیدی گرفت
غبار غم و ناامیدی گرفت

شیراز

هرباغبان که گل بسوی برزن آورد
شیراز را دوباره بیاد من آورد

آنجا که گر بشاخ گلی آرزوت هست
 گلچین پیشگاه تو يك خرمن آورد
 نازم هوای فارس که از اعتدال آن
 بادام بن شکوفه مه بهمن آورد
 آتش بکار نایدهمان روزگار دی
 با آتشی که ساقی سیمین تن آورد
 نوروز ماه فاخته و عندلیب را
 در بوستان نواگر و بربط زن آورد
 ابر هزار پاره بگیرد ستیخ^۱ کوه
 چون لشکری که رو بسوی دشمن آورد
 من در کنار باغ کنم ساعتی درنگ
 تا دلنواز من خبر از گلشن آورد
 آید دوان دوان و نهد برکنار من
 آن نرگس و بنفشه که در دامن آورد
 ساقی که میر مجلس انس است پیش ما
 چون روز تیره گشت می روشن آورد
 مردی گریز پایم و دور ازدیار خویش
 ز آن اندهم زمانه پیاداشن^۲ آورد
 از شهر من هر آنکه رساند خبر مرا
 زی کیو گوئیا خبر از بیژن آورد

دختر قریبا

چو خورشید آن چهر زیبا گشاید	گره از دل ناشکیبا گشاید
چو بفرود آن روشنی بخش گیتی	در فرهی بر رخ ما گشاید
همه راز بنهفته در پرده شب	سپیده دمان پیش دانا گشاید
در عاقبت بر فرومایه بندد	دو بازوی مرد توانا گشاید
سحر که چو چشم فرو بسته ما	بر این طارم نغمه مینا گشاید
سپاس جهان آفرین را چکاوک	فراز چمن لب بر آوا گشاید
بدشت آیم، از باغ بگریزم ایرا	دل درد مندان بصحرا گشاید

مرا نیست بر بوستانبان نیازی	که بندد در باغ را یا گشاید
بدل گویم آنجا که در بسته یایی	گران جان چه استاده ای تا گشاید
گر امروز کاری فرو بسته داری	بمان کت سرانگشت فردا گشاید
چه ناشادمانی که هر مشکل را	بلببندی آن شوخ تر سا گشاید
فری آنکه تاری دل درد مندش	بروشن چراغ کلیسا گشاید

دل هنی

چند گویم که در تنم جانی است	جان من پیش تنم گروگانی است
تنم از دست جان بفریاد است	کاین چه ناسازگار مهمانیست
من ازین درغمم که کار مرا	نه پریشانی ای نه سامانی است
بهر من عمر بی خطر گذرد	تا بگویند او تن آسانی است
شب آبتن ار بزاید هیچ	مرو را کودکان یکسانی است
بن اسپند ماه ، نوروزی است	بن هر مهر ماه ، آبانی است
بارها گفتم اندر این گیتی	روح من را هوای جولانی است
تیزپوی است طبع سرکش من	وین جهانش قراخ میدانی است
مرغ کاندلر غم شکسته پرست	بهر او پهن دشت زندانی است
مرد از جنگ سیر آید گرش	زیران خنگ نابفرمانی است
در تنم تاب رنج بردن نیست	چندم ار همت فراوانی است
دل پراز آرزوست لیک دریغ	تنم بهر کوششی هراسانی است
سر گراند دوستان با من	که مرا خاطر پریشانی است
نه بباغ اندرونم آرامی است	نه مرا شادی از شپستانی است
گر بخاموشی اندرم ، گویند	در دلم عقده های پنهانی است
وردمی بشکنم سخن را فصل	بر تنم از آن شکست تاوانی است
هان وعان بنگرید بر دل من	که زهر کوششی پشیمانی است

چشم فسیم

در دل شب، دیده بیدار من
 بیند آن یاری که دل را آرزوست
 چون بیاید ، پیش پیش موکبش
 مرغ شب آوا بر آرد: دوست دوست!

بانگی آید چون پر پروانه نرم
 ماه را با آب گوئی گفتگوست
 بر نگیرد پرده برگ از چهر گل
 زانکه پیش باد او را آبروست
 نرم نرمك میرسد نزدیک من
 کیست پرسم - بادگوید اوست، اوست

دریا

قایق تیز پوی گیرد بال	بادبان ایستد برابری باد
جسته در بحر بیکرانه محال	گشته از خاک و خاکیان آزاد
وز بشر و آنهمه تگاپوشان	هرچه بیش از کناره دور افتد
جنش و کوشش و هیاهوشان	بهر ما بیشتر فرو خفتد
نشکند جز نوای دلکش آب	تا بدانجا که آن خموشی را
بفکند بر فراز خاک حجاب	موج رقاص، پرده پوشی را
راست گوئی سرای حاویداست	زانکه دریا بلند و پستش نیست
جایگاه سرور و امید است	چون زگشت زمان شکستش نیست
روی بر روی بر شده کاخی!	نیست آنجا رباط مسکینی
زحمت آزمند گستاخی!	نکشد مستمند غمگینی
ره نبرده است هیچ ناپاکی	قرن ها تازه مانده زآنکه درو
چهره روشن افلاکی	گشته آنجا پدید از هر سو
در بهر موج رقص رقاصان مهر	دمی از گرد و خاک نازده
ماه بنموده صد هزاران چهر	روی آن صفحه جلا خورده
شاه راهی است تا بچشمه نور	بینی از ژرف بنگری آنجا
تعیت کرده راهرا ز بلور	و آن هنرور مهندس دانسا

تا افق آشکار تانی دید و آن همه مرغکان بال سپید	یادبان بر کشیده زورق ها روی هر موجشان معلق ها
بری از رنج تیر و چنگل باز گرد قایق مدام در پرواز	هیچ نشنوده نام بیم و هراس بالشان با شراع کرده تماس
گشته دلجوی مستمندان را راه بنموده دردمندان را	بار یابندگان در که ماه تا بآنجا که نیست غم را راه
من و آن مهربان خلایق را در سپرده عنان قایق را	کرده در آن خجسته روزرها در کف موج و اختیار خدا
دوش بردوش هم نشسته بر آب دوستی جوی و شادمانی یاب	گرم عشقی که خالی از هوس است فارغ از آنکه در زمانه کس است
گیسوان معنبرش از نواز کرده گاهی سؤالهای دراز	بار بنهاده روی شانه من از دیار من و ز خانه من:
که چگونه است کشوری که در او بر نبشته شهان کشور جو	پرورش کرده سعدی و خیام؟ نام وی را بدقتر ایام؟
کارتان در زمانه صلح و صفاست در جهانی که سر بسر کالاست	یا به بیگانه کینه میورزید؟ راستی را بچند میارزید؟
چندتان آب و خاک و دارائی است؟ تا کجا تان حدود دانائی است؟	پایه صنعت و هنر تان چیست؟ در ادب تازه تر اثر تان چیست؟
دختران تان مجاور حرمند در عذاب و شکنجه و ستمند	یا گشوده رخند و آزادند؟ یا خوش و تازه چهر و دلشادند؟
مرد وزن چون شوند خسته ز کار هستشان هیچ رای گشت و شکار	چندشان دستگاه سر گر میست؟ یا همه صحبت از بی آزمی است؟

من سرافراز و شادمان که هنوز شکر گویم خدا را کامروز	ملك ما را بزرگ و دستگهی است مر مرا کشوری و پادشهی است
آورم پیش پادشاه نماز که کنونم ز رنجهای دراز	خسرو ارجمند دانا دل پیش بیگانگان نکرده خجل
ز آنچه کرده است بر فراخته سر مرد بی شهریار بی کشور	دل پر امید ز آنچه خواهد کرد راستی کس نتواند اورا مرد!
گویمش ای بدلربائی طاق خطه ای بوده شهره آفاق	پهنه ای دلکش است کشور من قرن ها در بروزگار کهن
آفتابیش گرم و تابنده است سرزمینی بگنج آکنده است	آسمانش صاف و مینا رنگ خطه آهوان و مرتع رنگ
خانه یاسمین و نسترن است عندلیبش که مست و خنده زنت	مهد نارنج و سیب و حجله تانک نگذارد بکس دلی غمناک
پرو مهمان گرامی است آنجا خانه نیک نامی است آنجا	دوستی را شگفت بازار است عشق را آبروی بسیار است
مردم ساده طبع ویرانست لیک هیچ اجنبی نیارد زیست	کینه ورزی بهیچ بیگانه جز بمهمانی اندر آن خانه
سالها خفته بود غافل و مست چندگه جام و گاه سبجه بدست	از جهان و جهانیان مهجور آرزومند خلد و طلعت حور
تا پرستار این دو بازی بود و آنچه شایان سرفرازی بود	کاروان زمانه پیش افتاد گشت نزدیک تا رود بر باد
اینک از خواب جسته شبگیران چند سالی نمانده تا ایران	و ندر این پهنه اسب میتازد باز بر شهره نام خود نازد

گرچه دوشیزگان مقنعه پوش در تمامی جمال و تندى هوش	راستى را هنوز محجوبند آفت جان و شهر آشوبند
من شده گرم و آن فروخته چهر برده اورا فراز بام سپهر	نازرا چشم بسته، رفته بخواب اهتزاز نسيم و نغمه آب
تافته پرتوى بر آن رخسار خوانم از آن عذار آينه وار	بر لبش نقش بسته شکرخند که بود بامنش سر پیوند
چون رود سالى و بخندد بخت سوى بنگاه خویش بدم رخت	برهاند مرا ز رنج دراز برم آن ماه را بحجله ناز

افسانه

دايه من که خانه اش آباد کان دو تا کرده پشت داشت بياد	برمنش بيشمار منت هاست داستانها چنانکه دل ميخواست
در زمستان که گيتي افسرده است در گلستان که پرو پژمرده است	جرخ را گاه چهره سازى نيست کودکان را مجال بازى نيست
سرچو ز آغوش برف بردارد کاج را بى گنه بيازارد	باد بد روزگار خانه بدوش سرو از دستبرد او بخروش
چون بتاراج گل نمايد روى بى محابا نمايد از هر سوى	از دل باغبان بر آيد دود ناخن ضفل و چهر غنچه کبود
برسد گاه برگ ريزى شاخ بيچمد زاغ در چمن گستاخ	بوستان رو نهد بويرانى تن زند آب از تن آسانى
طفل نايافته خبر که بهار و آن شب قيرگون اسپندار	چند از برف ديمهش مایه است روز ارديهشت را دايه است

شبستان ز باغ کرده فرار چهره ز آسیب باد، چون زنگار	گونه مهر، نوز نا شده زرد دل زد مسردی زمانه بدرد
روز دیمه هنوز ناشده شام برواق اندرون گرفته مقام	کرده گلگشت باغ را بدرد گشته بادایه گرم گفت و شنود:
کان بهاری نسیم عنبر بوی ور بیابد گزند از تك و بوی	چندش این بهن دشت گردیهاست؟ ازچه دربند ره نوردیهاست؟
چون بکفتید پوست برتن نار ناگهانی ز پهنه گلزار	هور را جنبش و تکاپو چیست؟ رخت بر بستن پرستو چیست؟
آن برهنه گدا که روز تموز بودش از نعمت جهان همه روز	بره باغ داشت سرمستی خانه بر دوشی و تهی دستی
چون شود بوستان ز برف سپید پیر از لطف آسمان نوید	ایستد آب از آنهمه تك و بوی تیره شب در کجاست رامش جوی؟
سر نرووز تا بن اسپند وزچه رو زیر این سپهر بلند	تابش مهر ازچه یکسان نیست؟ هیچ لب جاودانه خندان نیست؟
گرچه ز آن چاره جوی دایه پیر با سخنهای خرد سال پذیر	پرسش بی شمار بود مرا تاب اندیشه میفزود مرا
آن پراز چین رخ کمانی پشت میزدی بر بزل من انگشت	میگرفتیم تنگ در آغوش خواندیم قصه های نفز بگوش
گرچه ز آن قصه های دلکش خوب گاه پرواز فکر پر آشوب	نیست دریاد من یکی امروز روح آن گفته ها بحاست هنوز
چون فرو دین مهی سحر گاهی بسپارد به دست گمراهی	که ببوسد عذار دریا را دختر ماهروی زیبا را

هریکی تیره تر ز پردهٔ پیش نیست جز دلپذیر خوابی بیش	فکند پرده ها بر آن رخسار تا بدانجا که آن پری دیدار
زانچه کودک بدان گراید زود که یکی بود و جز خدای نبود	کردی آنکه که قصه ای آغاز برگشودی ز آفرینش راز
قصه دختران سیمین تن سالخوردان چاره جوی کهن	نرم گفتی پس آن ستوده بیان خواستاران نامدار جوان
همه جویای سر فرازیها همه شب گرم عشق بازیها	و آن یلان دلیر نام آور روزها پیش شاه بسته کمر
با دد و اژدها سخن گفتن تن تنها بهفت خوان رفتن	و آن شکستن طلسم جادویان بهر دلجوئی نکو رویان
بسته در پیشگاه شاه رده زین براسب پری نژاد زده	پهلوان زادگان چوگان باز و آن سرافراز پورشاه بنزاز
زده بر پشت بام قصر کرنگ رو بدانسو بیاورد شیرنگ	و آنهمه دختران زیبا روی دل پر امید تاکی از پی گوی
دختری روستاش بردن دل دلبری رشك لعبتان چگل	ز آن پری پیکران شهر آشوب دختری پاک دامن و محبوب
دادن اندرز پاکدامنیم ره نمودن بسوی روشنیم	و آن بهر داستان بهشیاری بشب تیره ز آن پرستاری
داد پیری مرا ز قهر نهیب زینهمه رنگ رنگ زرق و فریب	تا چو بگذشت روزگار شباب خسته شد روح روشنائی یاب
تاب اندیشه یاوری ننمود هیچ داننده رهبری ننمود	فهم این مایه کبریائی را راه سر منزل حداثی را

هرچه را دید زیر فرمان دید	پیش یاسای ایزدی مجبور
هرچه داننده جست حیران دید	ژرف بحریش بسته راه عبور
دیدخواهیست زندگانی و نیست	در پی آن امید بیداری
بایدم باز پیش دایه گریست	تا بخوابم کند پرستاری

پڑمان
حسین
۱۳۱۸
هجری قمری

از فردوسی نامه

<p>شوی خود بر این گفته همدستان زبان در تن ملک باشد چو جان بر از ندگی میوه زندگی ز آزادگی دیده بایدش بست کشد کار خویشان به بیگانگی درود خدا بر زبان پروران</p>	<p>گر آگاهی از دوره باستان که پیوند هر کشور است از زبان زبان است مایه بر از ندگی کرا شد زبان نیاکان ز دست زبان گربرون شد ز همخانگی زبان است پیوند هم کشوران</p>
--	--

<p>زبان نیاکان ما خوار شد شد و پاری پرده بر رخ کشید بتازی زبان کرده شد نامه ها بسی پاری مرد شد تر زبان بکین زبان نیا خاسته که دیوان بگفتار تازی نوشت که بر ریشه کشوری تیشه زد سوی نیستی شد ببازی زبان بلندی شد از نام ایران بدور بریده شد از نام ایران امید پدیدار شد راد مردی سترگ ندیده چو در سخن ارحمند روان با سخن گفتن پهلوی بحوشید خونهای افسردگان بتن خون و در سینه حان یافتند بویژه که استاد فرزانه گفت: عجم زنده کردم بدین پاری،</p>	<p>چو تازی زبان گرم بازار شد سخن گفتن پور قحطان پدید بجنبید از هر کران خامه ها بفرهنگ و دستور تازی زبان يك از دیگری یآوری خواسته همان صالح بد رگ بد سرشت نه آتش بگلزار اندیشه زد چودانش نشان گشت تازی زبان تبه گشت بخت و سیه گشت هور بیکباره از گردش ماه و شید که از یاری اورمزد بزرگ سخن آفرینی که چرخ بلند بما داد از آن نامه خسروی بجنبید دل های دل مردگان ز نو بی روانان روان یافتند بود روشن این گفت و نتوان بهفت «بسی رنج بردم درین سال سی</p>
---	--

شهنشه ز اورنگ و افسر گذشت
سر تاجور بر سر تاج رفت
نه تنها بتاراج پرداختند
ربودند گوهر بیغما گری
دروغ و دورنگی و رشک و ددی
که اینسان بود خوی یغما گران
«ز بد گوهران بد نباشد عجب
دریغ آنچنان پاک و خوشور راد»
جهان بس شگفتی بکار آورد
که در آسیا آیش از سر گذشت
برو بوم ایران بتاراج رفت
که ما را چو اهریمنان ساختند
نهادند آئین بد گوهری
ستمکاری و کین و نابخردی
نیاید نکوئی ز بد گوهران
ن شاید ستردن سیاهی ز شب،
که تازی زبان بود و تازی نژاد
یکی خار بن گل بیار آورد

دکانی است شهنامه، آراسته
ز هر گونه کالا نماید ترا
بجز پستی و ترس و نامردمی
بر آنم که دانای فرخ سرشت
که با مردم این گفت ستوان نیست
نبیند دگر باره چرخ کهن
چنان داستان سنج با آب و فر
هومر^۲ با همه مغز و گفتار نغز
چو سنجی تو شهنامه با ایلید^۳
«درخشیدن ماه چندان بود
نهاده در آن گونه گون خواسته
توانی گرفت آنچه باید ترا
یبابی دراو هر چه خواهی همی
براین نامه بادت یزدان نوشت
کسی را براین بارگه بار نیست
بگیتی چنین پهلوانی سخن
نه آمد، نه آید بگیتی دگر
بود پوست، فردوسی ماست مغز
توانی بگفتار من داد داد
که خورشید تابنده پنهان بود

آذربایجان

گشته مغز آشفته از سودای آذربایجان
خسته جان ز اندیشه فردای آذربایجان
گر شود آن سرزمین بازیچه غوغائیان
آتش و خون خیزد از غوغای آذربایجان
سنگ آذربایجان بر سینه کوبند ای عجب
در لباس دوستی اعدای آذربایجان

۱- و خشور - پیغمبر ۲- هومر: شاعر معروف قرن نهم قبل از میلاد یونان است.
۳- ایلید: معروفترین منظومه هومر است.

وینچنین نیرنگ را پوشیده نتوان داشتن
 از جهان بین دیده بینای آذربایجان
 کافکه با معماری بیگانه طرحی تازه ریخت
 پایه افکن گشت و بام اندای آذربایجان
 بیع میهن را دکانی پر شکوه آراست لیک
 نیست باب این دکان کالای آذربایجان
 راست پنداری که کل مدع کذاب گفت
 داشت گوئی دیده بر دعوای آذربایجان *

نابکاری کز دم بیگانه جوید زندگی
 دم زند بی خجالت از احیای آذربایجان
 آنکه شد بی پرده مستظهر به نیروی رقیب
 خوانده خود را ملجأ و منجای آذربایجان
 در نخستش دعوی اجرای قانون بود لیک
 رنگ دیگر یافت دعوهای آذربایجان
 درچه عهدی ملت و ملیت مخصوص داشت
 این تو وین تاریخ عبرت زای آذربایجان
 کی زبان شوم ترکی رنگ ملی داشته است
 رو پیرس ای جاهل از ملای آذربایجان
 لهجه سلجوقیان را خلعت ملی دهد
 آفرین بر منطق گویای آذربایجان
 هردهی درملک ما دارد زبانی خاص خویش
 از چه سرزد این نوا از نای آذربایجان
 ز آنکه از غرب و شمالش این زبان دوزخی
 شد چو شیطان رهن حوای آذربایجان
 سالها رفته است کز بالا و پهلوی این غراب
 سایه افکن گشته بر بالای آذربایجان
 گربسرتان شور ایران دوستی باشد زچیت
 طرح شوم مجلس شورای آذربایجان
 لشکری کز مخزن بیگانگان جوید بسیج
 ارتش ملی است یا مولای آذربایجان

*- اگرچه شعر بهمین صورت هم معنی میدهد، ممکن است تحریفی هم در آن شده باشد.
 دکتر حمیدی. ۱- منجی - مکان نجات.

ارتش ملی، وزیر ملی، ای خاکت بسر!
 کت بسر ناید مگر ینمای آذربایجان
 لفظ استقلال دارد ظاهری زبینه لیک
 نیست خوش این جامه بر بالای آذربایجان
 جزئی از ایران بود این سرزمین بگشای گوش
 کاین سخن را بشنوی زاجزای آذربایجان
 جز خروش مهر ایران بر نخواهد خاستن
 گر تو بخراشی چو چنگ اعضای آذربایجان
 هر کسی بر روی مادر از ره جهل و غرور
 پنجه خواهد زد باستانی آذربایجان
 کام دشمن زین رطب شیرین نخواهد شد از آنک
 خفته زهری تیز در خرمای آذربایجان
 شکر نیرنگ در دیگ افکند بیگانه لیک
 تلخ کامی ها دهد حلوای آذربایجان
 گر خود از مام وطن آزرده باشد خاطرش
 مادر آزاری نخواهد رای آذربایجان
 باورم ناید که بر بندد بدستور عدو
 دست آذربایجانی پای آذربایجان
 ای امید ملک جم ای قبله گاه زرد هشت
 قافیت گو باش ساکن آی آذربایجان!
 بر سر بی مغز خائن مشت پولادین بکوب
 کز سرش بیرون فتد سودای آذربایجان
 چند تن ناپاکزاد بی وطن گردیده اند
 مر شما را پیشوا ای وای آذربایجان
 مام ایران گوش خود سنگین کند تا نشنود
 از گلسوی اجنبی آوای آذربایجان
 چشم گیتی زین خطا کیشان فراوان دیده است
 یک خطا هم گو بین ز ابنای آذربایجان
 نی غلط گفتم کزین دون فطرتان ناخلف
 نیست آگه یکن از آبای آذربایجان
 لعبت نامرد و نامردم نخواهد شد از آنک
 نور مردی تابد از سیمای آذربایجان

قصه ایرانخدا یانست و نامه خسروان
 شمه ای از عزم شور افزای آذربایجان
 سر خط حریت و فرمان مشروطیت است
 پر فروغ از ایزدی طغرای آذربایجان
 هر زمان کز کوششی مردانه باید ساخت کار
 سر بر آرد ملت کوشای آذربایجان
 جوشش تبریزیان در دفع خصم و پاس ملک
 شاهد است از همت والای آذربایجان
 پاس آذربایجان از عزم اسکندر که داشت؟
 حزم آذر بد مهین دارای آذربایجان
 روی ایران شد سفید و روز دشمن شد سیاه
 قرنهای از تیغ خون پالای آذربایجان
 نیست کس را طرفی از این نخل بالادار از آنک
 بر گذشته است از فلك بالای آذربایجان
 کوفت خواهد تا قیامت کوس ایران دوستی
 آسمان بر بام گردون سای آذربایجان
 بانگ بیداران بر انگیزد ز خواب غفلتش
 آنکه دل خوش کرده بار و پای آذربایجان
 حاصلش غوغای طفلانست و زنجیر جنون
 آنکه بازد عشق بالیلای آذربایجان
 دور ماند دست ناپاکان از آن دامان پاک
 بکر ماند تا ابد عذرای آذربایجان
 رهبر پژمان شد آن سحر آفرین شاعر که گفت
 «می کشد آتش زبان از نای آذربایجان»

حاصل حیات

آن دشمنی که دوست نگردد دل من است
 آن عقده ای که حل نشود مشکل من است
 از دشمنان چگونه شکایت توان نمود
 جائیکه پاره تن من قاتل من است

آمد بهار و غنچه گل خنده زد بشاخ
 آن غنچه ای که خنده نبیند دل من است
 بی غم نبوده ام نفسی در تمام عمر
 گوئی که غم سرشته در آب و گل من است
 قلبی بخون نشسته (و) روحی ز غم فکار
 از خرمن حیات همین حاصل من است
 غرقم به بحر حیرت و راه نجات نیست
 دستم اگر بمرگ رسد ساحل من است
 گفتم مرو بجز دل من در دل کسی
 گفتا که این خرابه کجا منزل من است
 پژمان ز هول مرگ سخنها شنیده ای
 بدتر ز مرگ زندگی هائل من است

فهرست

ایکه بر تربت من میگذری	بی نیازانه بدان می نگری
هیچ دانی که نهفته است اینجا؟	کیست این خسته که خفته است اینجا
یکجهان قصه جان سوز اینجاست	شاعری شوم و سیه روز اینجاست
قدری آهسته برو پژمان است	که در این گور سیه پنهان است
آه واشکش همه شب بوده ندیم	شمع هستیش هواخواه نسیم
شربت مرگ چشیده است بسی	رنج چون او نکشیده است کسی
عمر او یکسره در سختی رفت	شب و روزش بسیه بختی رفت
بارها مرده و فرسوده شده است	تا که این مرتبه آسوده شده است

تازه چندیست که خوابش برده است

بگذارید بخوابد ، مرده است

حسرت

بادلی آسوده اندر کودکی	جای در دامان مادر داشتم
وز نهال قامت فرخ پدر	سایه فرخنده بر سر داشتم
منطقی خاطر فریب و بذله گوی	شیوه ای طناز و دلبر داشتم

کار من جز خنده و شادی نبود کی خبر از دیده تر داشتم
 نه گرفتاری ، نه کاری داشتم
 وه چه فرخ روزگاری داشتم
 عهد خردی رفت و دست روزگار پنجه زد بر چهره زیبای من
 خنده دوری کرد و شادی رخت بست آن يك ازلب، این يك از سیمای من
 پنجه خونین گردون برگرفت پرده از چشمان نابینای من
 کودکی بيقدر و طفلی يينوا شد عیان در چشم حسرت زای من
 کم بها دیدم عیار خویش را
 تیره کردم روزگار خویش را
 خویشتن را تا بزرگ آیم بچشم بسا بزرگان آشنا میخواستم
 تاشوم باقدر و گردم ارجمند ریش و تسبیح و عبا میخواستم
 تا که بر جای پدر گیرم قرار مرگ اورا از خدا میخواستم
 اندك اندك از پس دهسالگی آسمان داد آنچه را میخواستم
 بی پدر گشتم ولی باقدر نه
 یافتم جائی ولی بر صدر نه !
 اینزمان بر کودکان دارم حسد کز تکالیف جهان آسوده اند
 در زمین با آسمانی روح خویش از زمین و آسمان آسوده اند
 از جفای مردم نامهربان نزد مام مهربان آسوده اند
 بلبل آسا نغمه پردازی کنند کز خیال آشیان آسوده اند
 يك جهان شادی پدید از رویشان
 خرمی بخش جهانی خویشان
 گر نبودی رشحه ابر امید زندگی جز آتش تیزی نبود
 آنچه را نام سعادت داده اند جز نوای حسرت آمیزی نبود
 گر نباشد این خطا از چشم من درجهای روی دلاویزی نبود
 ما کز این دنیا برون خواهیم رفت ليك دنیای شما چیزی نبود
 خواب بی تعبیر دیدن تا یکی
 حسرت بیجا کشیدن تا یکی !

پوستی فخرستین

در دامن سیاه درختان دیر سال
 میرفت و صحن باغ معطر ز دامنش

آهسته میچمید و من اندر قفای او
 میرفتم آنچنان که خبر ناید از منش
 گله‌ها و لاله‌ها بسیاهی نهان شدند
 از شرم نازنین رخ و ناز آفرین تنش
 می‌تافت چون دوشمع بلورین براه من
 در ظلمت شبانه دو بازوی روشنش
 عطری چو عطر مریم و نوری چون نور شمع
 در باغ میدوید زگیسو و گردنش
 گفتمی فرشته ایست که از نغمه سکوت
 بر سر فتاده شوق تماشای گلشنش
 بر روی آب بر که دویدی خطی سپید
 هر گه ستاره ای بجهدی زمکمنش

استخر چون الاهه شب آرمیده بود
 بر چهره پرده ای گهر آگین کشیده بود

آب بنفش بر که و سیمای اختران
 چون دانه‌های برف به نیلینه چادری
 هر لحظه اختری پی دیدار ماه من
 بر میکشید از پس شاخی کهن سری
 گفتم درین سیاه شبای شمع دلبران
 بر آسمان طالع من باش اختری
 غم نیست گر بخاطرت اید و ست بگذرد
 رنجیده خاطری که نرنجاند خاطری
 آهی کشید و زیر درختی نشست و گفت
 بد گوهری مخواه ز پاکیزه گوهری
 گفتم قسم بعشق تو ...

خندید و گفت بس
 بس کن که این دقیقه نگنجد بدفتری
 ناگه فتاد با تن لرزان و روی زرد
 در آب تیره عکس چراغی ز منظری
 موجی ز نور سرخ پراکنده شد بر آب
 چون دسته‌ای شراره که خیزد زمجمری
 و آنکه در آن سکوت فرح‌زا شنیده شد

صوت کریمه دایه که گفتی: پری! پری!
 ترسان شد آن فرشته رحمت زبامگ دیو
 آری چنین شود بچنان حال دختری
 يك بوسه بر لیم زدودامن کشید و رفت
 چون آب زندگی بسیاهی دوید و رفت
 او میدوید و آتش آن بوسه میدوید
 در روح من چو بر رخ کاغذ شاره ای
 او غوطه زد بظلمت گلزار و باز تافت
 در خوابگاه خویش چو روشن ستاره ای
 لختی نشست در بر آئینه زان سپس
 آمد بسوی پنجره چون ماهپاره ای
 وز پله های شاخ درختان بیام چرخ
 شد ماه دیر شب پی گشت و نظاره ای
 از جنبش خفیف درختان عیان شدی
 کانبجاست بهر کودک شب گاهواره ای
 من مانده درسیاهی و آن مه زروشنی
 کردی بسوی ماه و سوی من اشاره ای
 او بر کنار پنجره استاده بود و من
 ماندم کنار برکه نه راهی نه چاره ای
 مسموم کرد باده شیرین او مرا
 از من گرفت بوس نخستین او مرا

خواجه حرمت

بیا ای خواجه بادستان طرازی بگو با من که در عالم چه دیدی
 بعهد ناصرالدین شاه غازی که بودی در حرم محرم چه دیدی
 تو در سینه دلی فرسوده داری
 حکایت های اشک آلوده داری
 نگویم کز حنایتهای دربار حکایت کن، که آن ناگفته بهتر
 بهل کن داستان های دل آزار نگفته بهتر و نشنفته بهتر
 رهاکن وصف آن ناحق شناسان
 که حق دشوارها را سازد آسان

بیاور داستان کز کهنه و نو بعشرتگاه سلطانی چه دیدی
 بگو کاندرا سرا بستان خسرو بجز گلهای زندانی چه دیدی
 ازان شیرین عروسان قصه سرکن
 بسوك تلخ ایشان دیده ترکن
 حکایت کن ازان گلهای که دردام زکف دادند آسان رنگ و بو را
 بگوی ازان پریرویان که ناکام بخاک تیره بدند آرزو را
 نه در آغوش گرمی جا گرفتند
 نه کامی از جوانیها گرفتند
 تو نیز ای بی نصیب از شادمانی ازان حسرتکشان کمتر نبودی
 که در بازار عیش و کامرانی بجز چشمی تماشاگر نبودی
 بلب دندان ناکامی فشردی
 برآب زندگانی تشنه مردی
 نشدای زنگی از حالت کس آگاه که جام عشرت لبریز خونست
 زبان پر خاشجو، دل معذرت خواه تو دانستی که احوال تو چونست
 چراغ گرم سوزت سرد و بسی نور
 دل هستی پرست خفته در گور
 تو ای پیر سیه روی شبه رنگ تنی چون شب، دلی چون روزداری
 تو هم درسینه چون مرغی شباهنگ هزاران نغمه جانسوز داری
 چرا بر بسته ای از گفتگو لب
 تو در دل گفتنی ها داری ای شب
 هنوز از خشم خسرو بیمناکی نمیدانی که چشم فتنه خفته ست
 تو همچون گرد بر بالای خاکی وی اندر خاک سنگین دل نهفته ست
 سلیمان جاه بود آن شاه غازی
 کنون مورث نمیگردد بیازی

* * *

شنیدم وقتی از دستان سرائی که آنجا روستائی دختری بود
 اذین نازک دلی عشق آشنائی که او را بادلارامی سری بود
 رخی از فکر عاشق دلنشین تر
 تنی از روح کودک نازنین تر
 صباحی چند چون گلهای گمنام بدامان طبیعت سر کشیده
 نشسته زیر گل چون سبزه آرام بروی سبزه چون شبنم دویده

دل آکنده ز آمال جوانی
 وجودی مست عشق و مهربانی
 بدینسان بود تا روزی بناگاه
 هزاران خیمه برپا گشت و خرگاه
 پدید آمد ز طرف دشت گردی
 ز خرگاهی بر آمد شاهمردی
 سبال آویخته ، قامت کشیده
 سری از کبر بر گردون رسیده
 حمایل ، تیغی از سرو بلندش
 درفشان، تاجی از طرف کلاهش
 سرانرا فخر و عزت در کمندش
 جهانرا فرو راحت در پناهش
 یلی شیر افکن و صید آزما بود
 خدا را سایه ، ایرانرا خدا بود
 ز سرمستی همه آهو نگاهان
 بگردشگاه سلطانی دویدند
 شهنشاه عجم نخجیر خواهان
 بدانسورفت و خوبان صف کشیدند
 پسامانی عجب صید افکن دشت
 غزالک را بدام آورد و برگشت
 ز کوه آمد بمشکوی جهاندار
 همایون مرغی از پرواز مانده
 چو دید آن فرو آن فرخنده دربار
 دهانی شد ز حیرت باز مانده
 سرا پا دیده گشت اما بدیده
 نگاهش همچو مرغ سر بریده

بدو آموختند انسان که باید
 پرستاران رموز دلبری را
 که گردولت شبی از در آید
 بدانند شیوه خد متگری را
 چو ره در بزم ظل الله جوید
 کجا خسبد، چسان خیزد، چه گوید
 چمید اندر گلستان شهنشاه
 همای کوهساری چند ماهی
 بخوبی شاهماهی شد ولی آه
 ندادندش بیزم شاه راهی
 ز گلهای دگر شادابتر بود
 ولی گلچین زحالش بی خبر بود
 بیابان شهر یاری نجل دشتی
 فروپژمرد چون شاخی شکسته
 حرم در چشم آن مرغ بهشتی
 بهشتی شد بدوزخ در نشسته
 عیان دیدی که زندان بی کلیدست
 نه زندان، مدفن عشق و امیدست

در آن کاخ نو آئین داستاها بخاموشی زهر روزن شنیدی
 هزاران نقش غم در آشیانها زطاووسان بال افشاندن دیدی
 بچشمش فلفل افشاندی گل او
 نوای مرگ خواندی بلبل او
 رواقی داشت آن کاخ دل افروز که در آئینه کاری طرفه‌ای بود
 مقامی روح بخش و عشرت آموز که از فردوس اعلا غرفه‌ای بود
 رواقی دلنشین و جانفزا بود
 که هم زیبا و هم زیبانا بود
 بساروزا که در آن غرفه چون حور بر آوردی لباس از پیکر خویش
 فکندی که نزدیک و گه از دور نظر بر جسم زیبا منظر خویش
 برو بالای شهر آشوب دیدی
 سراپا هرچه دیدی خوب دیدی
 تن ناز آفرینش در نکوئی چو آبی روشن اما آب خفته
 فراز سینه پستانی که گوئی بگوی عاج خورشیدی نهفته
 حبایبی جسته پر خشنده آبی
 عقیقین دکه‌ای برهر حبایبی
 ز نرمی بود اندام لطیفش پرندی لعلگون آکنده از پر
 تنی چون کوثر و ناف ظریفش چکیده قطره‌ای در آب کوثر
 صدف خوان ناف او را صاف و ساده
 صدف برجای و گوهر اوفتاده
 برون رفتی خمارانگیز و سرمست نگاه از زیر مژگان درازش
 دل از دست جهان بردی سبکدست بشیرینی لب خاطر نوازش
 بناگوشی بسان مغز بادام
 نهان در خرمنی ابریشم خام
 حکایتها در آن آئینه خانه سرودی با دل سودا پرستش
 به دنبال نگاهی عاشقانه نظر کردی به رسو چشم مستش
 دو چشمش یارجوی از چارسو بود
 ولی در چارسو او بود و او بود
 عیان دیدی که جسم دل‌شیش نوازش اندر آغوشی ندیده است
 بیاض گردن و طرف جبینش بکام خود بناگوشی ندیده است
 نخائیده است دندان لبش را
 نبوسیده لب کس غبغبش را

شبى بر آن دو پستان دل آویز نعلطیده سرى با شور و مستى
کسى از آن لبان بوسه انگیز نجسته رمز عشق و راز هستى
کجا یارى که در برگردش تنگ
زند آشفته در گیسوى او چنگ

بکاخ شه عروس روستائى در اول زد پىای بخت خود بوس
کنون تعبیر آن خواب طلائی زنى شد بکرو بکری بیوه افسوس
نه جشن عقد و نه بزم عروسی
نه سور پا گشا نه دیده بوسی

بسی شب در دل تاریکی آنماه بر دریاچه با حسرت نشستی
بروى شاه و بزم عشرت شاه نگاهی مات و حزن آلود بستی
جهانرا مست و شه را مست دیدی
بعالم آنچه زیبا هست دیدی

صبا بر بال نرم عنبر افشان بدامان چمن پرواز کردی
جو حورا بچه خندان و پرافشان گریبان درختان باز کردی
فرو افشاندی از گیسوی مهتاب
هزاران پولك سیمینه در آب

زدی بر روی آب از دلنوازی فرشته بال نرم خویشتن را
مشوش ساختی هر دم بیازی در آن آئینه عکس یاسمن را
جمال بزم شاه و نقش مهتاب
برقص افتادی اندر صفحه آب

بناگه عکس خندان شهنشاه خیال آسا بدین ساحل چمیدی
وزین سو عکس اشك آلود آنماه سوی تمثال شاهنشاه دویدی
شدندی ناگهان چون سایه ونور
در آغوش هم از آغوش هم دور

در آن دنیای رؤیائی بناگاه حقیقت روی خود کردی پدیدار
که در بازار سلطانی بجز شاه ندارد جنس حسن او خریدار
ولی آن مشتری را زهره روئی

کشید از کوی مشتاقان بسوئی

کمند خسرو صید افکنان را غرالی شوخ «حیران» نام باشد
که از رشکش همه سیمین تنان را شراب حسرت اندر جام باشد

گرفته دام آهوئی تذروی
 بیای گلبنی افتاده سروی
 جهانی دلبری با عالمی ناز بیالین شهشه تکیه داده
 ز روی مسکنت شاهی سرافراز بیای نازنیش سر نهاده
 بلی اینجا دیار آشنائی است
 کلاه شاه کشکول گدائی است

* * *

پس از سالی دو، آنماه دو هفته
 چوسرو آزاد شد، چون گل شکفته
 سبکدل چون نسیم نوبهاری
 بصحرا شد نهال کوهساری
 بدشت از هر گل و از هر گیاهی حکایت های شوق آور شنیدی
 بهر سنگی که افکندی نگاهی اشارتهای مهرانگیز دیدی
 چمن برخاک راهش سرنهادی
 بنعل مرکبش گل بوسه دادی
 در آغوش درختان کهنسال هویدا شد همایون زادگاهش
 گشود آن مرغ صحرائی پروبال مگر آنجا رسد پیش از نگاهش
 تو گفתי کان در و بام گل اندود
 ز حورستان جنت منظری بود
 نثار مقدمش را ده نشینان عسل بردند و نقل و خامه و قند
 بروی نازنیش نازنینان نواها خوانده، شادیها نمودند
 خدا را چون شد آن آزادگیها
 محبتها، صفاها، سادگیها!
 بروزی چند خلق از دور و نزدیک باو با خرمی گفتند بدرود^۱
 زن و مرد آمدند از هر طرف لیک نیامد آنکه خاطر خواه او بود
 نه روئی کز کسی پرسد که او کو
 نه یاری تا باو گوید که هان او

* * *

۱- در اینجا بدرود بمعنی خوشباش است و در اشعار قدیم بهمین معنی آمده چنانکه نظامی فرماید:

اگر قطره شد چشمه بدرود باد شکسته سبو بر لب رود باد
 پژمان

کنار قریه اندر سینه کوه چو آب زندگانی چشمه‌ای بود
 فراگردش درختان گشته انبوه سپیدار و چنار و سجد و تود
 یکی روز آنچراغ محفل افروز
 بدانجا رفت با دردی روانسوز
 بیاد روزگار خرد سالی دهان چشمه را بوسید و بوکرد
 دلی از دوست پر وز غیر خالی نشست و آنچه دانی آرزوکرد
 چو شاخ بید سر تا پا زبان شد
 سخنگو با گلی نامهربان شد
 که ای خوشتر ز لیخند جوانی بیا تا اشک جانسوزم ببینی
 کجائی ای چراغ زندگانی درین شب تا بدین روزم ببینی
 بیا آخر بیا کنز آرزویت
 پریشا نم، پریشانتر ز مویت
 تبسم در دهان خون شد گلم را از اینرو شوق خندیدن ندارم
 مرنجان بیش ازین ایجان دلم را که دیگر تاب رنجیدن ندارم
 بلرزد شاخ عمرم از نسیمی
 بلغزد پای امیدم ز بیمی
 بدینسان در گریبان شبانگاه شکایت خواندی آن ماه دوهفته
 بخاک افتاده با رنجی روانگاه چو مهتابی ضعیف و رنگ رفته
 نبودش همدمی در بحر اندوه
 بغیر از ناله‌ای پیچیده در کوه

* * *

هوا تاریک و روشن شد که آنماه چراغ شکوه را بنشانند و برخاست
 چو اشک خود براه افتاد و در راه نگاهش پریشان بود از چپ و راست
 مگر پیدا کند گم کرده اش را
 بگوید صید پیکان خورده اش را
 کمی پائین تر اندر تنگنائی جوانی خسته در چنگال غم دید
 تناول دیده‌ای درد آشنائی وجودی مستحیل اندر عدم دید
 چراغی رو بخاموشی نهاده
 بسان سایه بر خاک اوفتاده
 تنش لرزید و با خود گفت کایاوست که در بنگاه غولان حا گرفته
 بدشمن کای از نادیدن دوست بصرای حنون مأوا گرفته

دلش آری گواهی راستگو بود
 که آن برخاک راه افتاده او بود
 بلی او بود، آن بد زندگانی
 که از مردم بلا دید از خداهم
 در این دنیا، در این دنیای جانی
 بد از بیگانه دید از آشناهم
 ربودند از کنارش دلبرش را
 سیه کردند روشن اخترش را
 عقابی تیز چنگ از دست اندوه
 مبدل شد بمرغی پر شکسته
 وز آن آتشفشان بر دامن کوه
 کفی خاکستر سوزان نشسته
 پیاد یار خود از یاد رفته
 چو آه بیکسان بر باد رفته
 بتاریکی چو آب زندگانی
 بدان لب تشنه روی آورد و بنشست
 چو رؤیای وصال از مهربانی
 گرفت آن یار هجران دیده را دست
 قنی تب دار دید و آتش آلود
 در آن آتش بخود پیچیده چون دود
 زبان بستند از گفتن چو دیدند
 زبان شکوه گستر بسته بهتر
 حکایت را قلم بر سر کشیدند
 که اسرار مگو ناجسته بهتر
 محبت را بشیرینی نشانند
 سرشکی تلخ برپایش فشاندند
 در آن دلکش سکوت آسمانی
 بخاموشی بدل شد گفتگوها
 نگاه شکوه جو با مهربانی
 حکایتها نمود از آرزوها
 سخن‌هایی که نتوان بر زبان راند
 نگاه بی‌زبان در گوش دل خواند
 کشیده شب یکوه و دشت دامن
 نسیمش همچو گیسوی پری نرم
 شبی زیبا نه تاریک و نه روشن
 هوایی معتدل نه سرد و نه گرم
 جهان در خواب راحت آرمیده
 لحافی نینلگون بر سر کشیده
 شمیمی وحشی از گلهای گمنام
 زدی آهسته در گیسوی شب‌چنگ
 گرفتی خاطر سودائی آرام
 ز شور انگیزی مرغ شباهنگ
 بلغزیدی نسیم شامگاهی
 بسان آب حیوان در سیاهی
 برای تازده مشتاقان جانی
 محبت را بلند آوازه کردند
 به پیش اختران آسمانی
 ز نو عهد کهن را تازه کردند

بخاك افكنده رسم خاكیان را
 گواهان ساختند افلاکیان را
 در آن نیلوفری خرگه نشستند
 دوعاشق روی دررو دست در دست
 بشوخی دست و پای عقل بستند
 که دست عقل را آسان توان بست
 بدن لرزید و دل لغزید و جان رفت
 بنای زهد و پرهیز از میان رفت
 سراپا مست مینای جوانی
 بروی سبزه چون گل اوفتادند
 عیان شد آرزوهای نهانی
 بهم پیچیده لب بر لب نهادند
 تمنائی ز هر سو پرده برداشت
 که هر عضو تقاضای دگر داشت
 طبیعت با دو دست عشرت آموز
 بهم پیوست آنان را سراپای
 نبود از آن دوشمع گیتی افروز
 دمی دیگر بجز يك سایه برجای
 سحرگه ماند از آن بزم خجسته
 شرابی ریخته ، جامی شکسته

صبا هنگام چون ماهی مه آلود
 بزندان بازگشت آن سرو آزاد
 ولی او سایه‌ای از خویشتن بود
 که در زندان بدیوار و در افتاد
 پریشان سایه‌ای بی نقش و کمرنگ
 ز عریان پیکری پوشیده در ننگ
 در این میدان سخن را پای لنگست
 که راهی سخت ناهموار دارم
 اگر نام وفا و عشق ننگست
 من از این نام نیکو عار دارم
 خوش آن رندی که چون بارش بکامست
 نداند نیکنمایی را چه نامست

خبر چینان از آن راز نهفته
 خبر دادند دارای عجم را
 که آن افسانه از یاد رفته
 سمرکرده است در عالم حرم را
 نه با بیگانگان یار است و همدم
 که بار آور شد از بیگانگان هم
 جهاندارش فروخواند و فروجست
 مگر دریابد آن راز مگو را
 ولی آنما دست از جان خوداشت
 که بر لب نگذراند نام او را
 به تحبیب و به تهدید و به دشنام
 در این سودا نشد رام آن دلارام

بفرمان خدیوش دیو ساران بزنجیری گران بستند و خستند
 به سنگ سخت کاری ناپکاران مر آن آئینه را در هم شکستند
 به چنگ وحشیان آدمیخوار
 شد آن گل با هزاران خرمی خوار
 زدست زنگیان هر روز و هر شب کشیدی جور و خوردی تازیانه
 نهاده مهر خاموشی فرا لب بخاموشی سرا برد آشیانه
 گلی بر آب و شمع میمانده از نور
 بدامان حرم شد زنده در گور

دورِ پیر خیمه

در زیر خیمه بر سر تخت آرمیده است
 آن ماه و من نشسته بدامان بسترش
 در پشه بند خفته و خیزد به هر نفس
 عطری بنفشه بوی ز جسم معطرش
 گوئی مگر الهه حسن است و دست صبح
 در پرنیان ابر نهفته است پیکرش
 یا پیکری است طرفه که صنعتگری بزرگ
 با تیشه هنر بدر آرد ز مرمرش
 از چشمه های پرده بستر بهر نسیم
 چشمک زند به عشوه تن نازگسترش
 از پشت خیمه پر تو گلرنگ آفتاب
 نوری عجیب داده به روی منورش
 دستی بروی سینه و دستی بزیر سر
 اعجاز دلبری است سراپای دلبرش
 زانسوی تا بسینه و زینسوی تا بساق
 چون گل برون فتاده ز گلگونه معجرش
 چون دو کبوتر است بلورین دو پای او
 پر میزند دلم بهوای کبوترش
 با جنبش نسیم برقص افتد از نشاط
 بر طرف چهره طره پرچین و چنبرش

شیرین دهانش از می گلرنگ ساغری است
 من مست مست هم ز می و هم ز ساغرش
 دارد تنی چو کوثر و امواج دلبری
 غلطد چو آب آینه بر آب کوثرش
 محتاج راحت است سراپای او که دوش
 آزرده شد ز بوسه تن ناز پرورش
 همچون گلی شکفته در آمد بخوابگاه
 عشق آفرین دو زنبق نشکفته در برش
 بوسیدم آن دو غنچه نورسته را زشوق
 با شورشی که شیر برآمد ز شکرش

خوش خفته آفتاب من و آفتاب چرخ
 بیدار گشته سر کشد از جیب خاورش
 بر روی باغ چادر زربفت آفتاب
 گسترده است و، باغ نهان زیر جادش
 گلهای اطلسی بچمن های مخملی
 داده است منظری که چه گویم ز منظرش
 در زیر سبزه سایه کمرنگ صبحگاه
 خفته است و شانهای زطلامانده بر سرش
 آن سرخ گل که جنبد و لرزد بروی جوی
 چون غنچه دخترست بدامان مادرش
 با نغمه ای لطیف بجنباندش بناز
 مادر که تا بخواب رود چشم دخترش
 لادن کنار بر که فتاده است و دست طبع
 بر کف گرفته آینه ای در برابرش
 شد منعکس در آینه آب عکس باغ
 یا باغ دیگریست بدریاچه بسترش
 تصویر آب در دل زیبای آبگیر
 باغی معلق است و گرامی است گوهرش

جای پا

بجای او بماند جای او بمن
وفا نمود جای او بجای او
منوچهری

دیشب پی وداع درین باغ و این چمن
او بود و من که جان و تن من فدای او
آنجا کنار برکه بدامان آن درخت
تا نیمشب بدامان من بود جای او
من در میان ابر شناور بدلبیری
ما هر دو محو چهره عشق آشنای او
شد موج زن نوای غم انگیز مرغ حق
در باغ و در سکوت پر از کبریاى او
بر سینه ام نهاد سر نازنین و گفت
آه از نوای مرغ شاهنگ و وای او
رخ بر رخش فشردم و اشکم فروچکید
در ظلمت شبانه بروشن لقای او
ناگه دوید بر سر مژگان دلکش
اشکی؟ نه، گوهری که ندانم بهای او
ابری سیه سپید بر اینجا گذشت و ریخت
آبی ز دیده بر سر بستانسرای او
لختی بگرد بر که قدم زد حبیب من
چون شمع و من جوسایه روان از قفای او
این جای پای اوست که بر خاک نم زده
مانده است تا بیاد من آید وفای او
او صبحدم بسیج سفر ساخت وین زمان
در دست من نمانده مگر جای پای او

فرستاده یعقوب

رفت فرستاده یعقوب لیث نزد محمد به پیام آوری^۱

۱- محمد بن طاهر آخرین فرمانروای سلسله طاهریان.

لیک بدرگاه شهنشاه ره نداد	حاجب خاص از در مستکبری
گفت بخوابست شهنشاه ما	خواب شهشه نبود سرسری
خاصه خدیوی که بنازد بدو	تا باید سلسله طاهری

بار دگر رفت و دگر باره دید	قصه همانست و همان داوری
شاه بخواب اندرو در پیش بار	حاجب او گرم ثنا گستری
چونکه فرستاده شنید آن حدیث	گفت قری باد بدین شه قری

خوابش خوش باد که آمد فراز
آنکه برانگیزدش از خواب ناز

بزرگ نیا
محمد - دانش
۱۳۲۰
هجری قمری

مه رویان شناگر

خرسند زی ای مه سفر کرده
 شهری چو من از فراق رخسارت
 با آنکه ز برف ، قلۀ البرز
 تهران ز هیوب گرم آتش زا
 تا وا رهد اندکی ز شور و شر
 بسپرد رهی دراز ناک و صعب
 صد نقش بدیع دیده و زیبا
 ناژوی و کبوده بر فراز کوه
 بر ساحل رود ، بید بن برپای
 آن سرونگر که زنده دیگر بار
 و آن موج ببین که این بدایع را
 از خیری و ضمیران به پیرامن
 دریا چو ز دور بنگری بینی
 امواج کلان بگوشها اندر
 موج از پس یکدگر به دریا بار
 شد رشک بهشت رامسر تا جای
 آراسته جامۀ شنا ، وز تن
 چون غاز سپید بر فراز آب
 که خفته بروی ریگهای نرم
 گاهی بکنار و گه بآب اندر
 گوئی که خدا ز مرمر سیسیل
 پستان حو دو گوهر درشت و نغز
 نه خود قلم فسونگر بهزاد
 نه تیشۀ میکلائیل ، این خلقت

از تف سموم ری حذر کرده
 رخساره ز خون دیده تر کرده
 دستار سپید زیب سر کرده
 ایجاد جهنمی دگر کرده
 آهنگ سواحل خزر کرده
 از رخنۀ کندوان گذر کرده
 بیننده بهر طرف نظر کرده
 از دامن ابر سر بدر کرده
 چتری ز پرند شوشتر کرده
 افسانۀ سرو کاشمر کرده
 در دامن خویش جلوه گر کرده
 صد گنج پر از در و گهر کرده
 در بستر آسمان مقرر کرده
 هر لحظه غریب شیر نر کرده
 از خشم هجوم مستمر کرده
 آن مه به «پلاژ» رامسر کرده
 پیراهن پرنیان بدر کرده
 بخرامد ، سر بزیر پر کرده
 آرنج ، ستون بزیر سر کرده
 صد جلوه بروی بحرو بر کرده
 آن ساعد و سینه و کمر کرده
 کش زیر حریر مستتر کرده
 نقشی ز رخس بدیع تر کرده
 در عالم صنعت و هنر کرده

جز موی طلائیش ندیدم من
و آن دیده آسمانش هر دم
و آن ساق سپید، آتشی دیگر
بالعل مذاب پشت ناخن را
سید دل عاشقان مسکین را
جز تلخ نگفته، حرفی ار گفته
بر دانش خسته خودره آوردی است
کس مشک ختن برنگ زر کرده
انگیزش عشق بیشتر کرده
در سینۀ خلق شعله ور کرده
از پنجه کبک سرخ تر کرده
هر لحظه بگونه دگر کرده
جز نازنکرده، کاری ار کرده
چون باز گراید آن سفر کرده

شب نشینی

دوش مرا بزمی فرخنده بود
بزمگهی خرم چون «نوبهار»
رنگین از سرخ گل و یاسمین
ز برق رخشان شده تارک شب*
ز نقره خام تو گفתי که نور*
گفתי از نکته گل «داربوی»
باغ مگو رشک بهشت برین

دخترکی بود در آن بزمگاه
روی دلاویز تر از برگ گل
ساده رخ و ساده دل و ساده پوش
پیرهن او ز پرند سپید
سینۀ بر جسته او دلپذیر
غمزه او جان شکر و دلپسند
گاه نشستی بشراب و سماع
بکرسی «بار» نشسته همی*
باده بنوشیدی و دادی بمن
گاه چو طاووس بهشتی زو جد
جابه و موزون و سبک گرد و گرم
جشم همه سوی من و سوی او
که دیده نادیده چنو دخترا*
موی یکی خرمن نیلوفر
زیور هر محفل و بی زیور
دامنش از تافته اخضر
شانه عریانش چون مرمر
حشمش عاشق کش و افسونگر
گوش بخنیاگر و رامشگر
همچو تذروی بر آبشخور
ساغر باده ز پی ساغر
گشتی سرگرم برقص اندر
فشرده بر پیکر من پیکرا*
بدیده با دیده حسرت مرا*

۱- نوبهار - آتشکده معروفي بلخ ۲- داربوی - عود که در آتش بریزند تا فضا را معطر کنند .

موی من از گردش گیتی سپید
او صنمی سرو قد و دلفریب
گاه مرا گفתי شعری بخوان
من پی فرمانش بیبا خاسته
شعر بسی خواندم و شد رام من
شد دل او نرم بسان حریر
ساختم این چامه و او بوسه‌ای
تازه نمودم سخن «رودکی»
«پوپک» دیدم بحوالی سرخس
«چادرکی» دیدم رنگین بر او
پشت من از بار ستم چنبر
نوش لب و گلرخ و سیمین بر
ای هنری شاعر دانشورا
همچو معزی ببر سنحرا
چرخ شود رام بشعر ترا
دل که بر سنگ زدی تسخرا
داد بمن زآن لب چون شکرا
تا که بدو تازه کنم دفتر
بانگ بر برده بابر اندرا
رنگ بسی برده در آن چادر

باقفا و تضمین شعر ایرج جلال الممالک

آن صورت دلفریب ما را
و آن سعلۀ عشق آتشین را
گلزار جمال تو بعشاق
و آن چشم سیاه نیم خفته
بروصف تو شعر گفتن آموخت
در سینۀ خود نهفتن آموخت
گل گفتن و گل شنفتن آموخت
چشمان مرا نخفتن آموخت
و آن سینۀ مرمرین بدانش
«پستان بدهن گرفتن آموخت»

هنگامی

صد بار بیش تجربه کردم که این جهان
دائم بکام مردم موقع شناس بود
آری جهان بکام کسی بود که نخست
نه شرمش از خدای و نه از کسی هراس بود

۱ - پوپک - همد. ۲ - این دو شعر را همانطور که از رودکی در یادداشتیم تصحیح کردم و در سه کلمه با نقل آفای بزرگ نیا تفاوت پیدا کرد. دکتر حمیدی * ابیاتی که باین علامت مشخص است هیچکدام از نظر عروضی قابل اعتراض نیست اما اگر از جهت آهنگ و کوتاهی و بلندی (سیلابها) در آنها تجدید نظر شود قصیده رازیباتر مینماید. دکتر حمیدی.

هر کار کرد در طلب سیم بود و زر
 هر جا که رفت در صدد اختلاس بود
 روز و شبان به تعبیه ارتقای خویش
 با دستگاه اجنبیان در تماس بود
 با دشمنان ملک وفادار بود و دوست
 نسبت اگر بمام وطن ناسپاس بود
 از بهر باز کردن گنجینه دلار
 دائم ب جستجوی چکش بود و داس بود
 گر نثر داشت ترجمه فکر غیر بود
 گر شعر گفت از دگران اقتباس بود
 علمی اگر که داشت رمی بود و نرد بود
 فنی اگر که داشت پوکر بود و آس بود
 زد بوسه پشت دست عجوزی ز روی عجز
 گر آن عجوز محتشم و سرشناس بود
 یزدان پرست نزد حریفان کهنه کار
 ضرب المثل به کهنگی و اندراس بود
 جز عشق هن که سخت قوی بود و با اساس
 باقی تمام کار جهان بی اساس بود
 وان عشق نیز نزد بتان ارزشی نداشت
 زیرا کلیده وصل بتان اسکناس بود

هنگام

بعد از ایران که براو سودای دگر
 خوشتر از هند نباشد بجهان جای دگر
 کشوری فرخ و سرسبز چو طاووس بهشت
 که بگیتی نبود او را همتای دگر
 هر کسی در پی کیش و کنش و جامه خویش
 هر طرف بینی قوم دگر و رای دگر
 بت و بتخانه و آتشکده و مسجد و دیر
 بینی از هر سو افسانه و غوغای دگر

همگی طالب صلحند و گریزان ز جدال
جز پی سیم ندارند معادای دگر
از نکویان پریچهر اروپا شده است
خطه دلکش این ملک اروپای دگر
بت کشمیر و پری روی بنان پنجاب
بپرند از دل عاشق سرو سودای دگر
«رام» در جستن «سیتا» غم بیهوده نخورد
که توان جست زهر سوئی «سیتا»ی دگر
با جنین خرمی و کشی ما را نبود
غیر پروای وطن در سر پروای دگر
غیر خاک وطن و صحبت یاران کهن
«دانش» دلشده رانیست تمنای دگر

اعلام خطر

مهرت از خاطر من ای دوست بدرخواهم کرد
حان نثار قدم یار دگر خواهم کرد
ناز کم کی که رسیلاب سرشکم آخر
خانه جور ترا زیروزبر خواهم کرد
چشم تو بی سببی خون کسان می ریزد
من به عشاق تو اعلام خطر خواهم کرد
دل و دین از کف من مهر سیه چشمان برد
دیگر از چشم سیاه تو حذر خواهم کرد
تا بر آن سینۀ آئینه صفت بوسه زنم
سینۀ خویش به تیغ تو سپر خواهم کرد
گر نظر باز نگیری ز من ای یار عزیز
از همه کون و مکان صرف نظر خواهم کرد
تو جو شیرین دهنان عشوه گری پیشه کنی
من هم از کوهکنان کسب هنر خواهم کرد
همچو «دانش» بمادکاری چشم تر خویش
آخر اندر دل سنگ تو اثر خواهم کرد

يك امر محال

اقتباس از شکسپیر

این خود محال نیست که روزی ستارگان
 در یکدگر فتاده جهان پر شرر شود
 عقد پرن گسیخته گردد، بنات نعش
 شکل دگر پذیرد و رنگ دگر شود
 کف الخضیب گردد یکباره هجرت
 سعدالسعود سوی عدم رهسپر شود
 نپتون فتد بجان ارانوس و ناگهان
 کیوان زچرخ سوی زمین حمله‌ور شود
 خورشید سرد گردد و خاموش و جای آن
 تابان شود سهیل و، سها جلوه‌گر شود
 و اندر زمین بدست بشر گردد آشکار
 بس رازها که آفت نسل بشر شود
 زن سائس جهان شود و مرد گوشه گیر
 زر عامل مؤثر و دین بی اثر شود
 فرزاندی شود سبب مرگ و اختلال
 بیداشی طلایه فتوح و ظفر شود
 شعر بهار و دانش و فرخ رود زیاد
 هر کودکی بفضل و ادب مشتهر شود
 پیدا شود زمجرم و دلشاد مکتبی
 کان مایه تجدد شعر و هنر شود
 جد هزل و عدل ظلم و صفا حقد و دشمنی
 فرهنگ جهل و صلح جدل خیرش شود
 اینها محال نیست ولیکن بود محال
 کز سر مرا هوای تو ای گل بدر شود

يك هفته

يك هفته وقت ما به نشاط و طرب گذشت
 و آن هفته در کرانه شط العرب گذشت

در فرودین چونخل ز بار رطب تهی است
 ناچار امر ما به عصیر رطب گذشت
 بسیار شب که هیچ نخفتیم و می زدیم
 تاصبح صادق آمد و گفتا که شب گذشت
 صحبت رفت از نسب این و آن و وقت
 در صحبت شراب صحیح النسب گذشت
 زان جام می که ریخت بکارون زدست من
 طغیان مستیش ز حدود ادب گذشت
 چون این جهان بلهو و لعب گشته استوار
 عمر حقیقی آنکه بلهو و لعب گذشت
 این دهر خواستار جنون است و عمر ما
 در جستجوی عقل و ادب بی سبب گذشت
 جا و حسب نصیب حریفی پیاله نوش
 کاندو طریق عشق ز جاه و حسب گذشت
 با اینهمه ز دوریت ای آیت جمال
 روز و شبان من همه در تاب و تب گذشت
 حان زدست رفته دانش بلب رسید
 در خاطرش چو یاد تو ای نوش لب گذشت

نماید

در من دگر تحمل رنج و تعب نماند
 حانی که هر دقیقه بیاید بلب نماند
 در روح من تزلزل و وسواس راه یافت
 در جسم من بجز تعب و تاب و تب نماند
 اعصاب آهنین من از هم فرو گسست
 خونسردیم بجای نماند و عصب نماند
 آن شعله های سرکش گیتی فروز طبع
 خاموش گشت و جز شرری از غضب نماند
 من خو گرفته ام بغم و رنج خویشتن
 آنسان که رغبت به نشاط و طرب نماند

از سر خیال دختر زرينه مو برفت
 در دل هوای دلبر سيمين سلب نماند
 عشقی دگر در اين دل زيبا پرست من
 زان يار چشم ميشی بيجاده لب نماند
 اين دل که جز بخانهٔ خمار ره نداشت
 در اعتکاف کعبهٔ بنت العنب نماند
 چون شب شده است روز عزيزان و مر مرا
 اميد صبح در دل اين تيره شب نماند
 بگرفته ناکسان دنی کارها بدست
 فخری دگر پياکی اصل و نسب نماند
 فضل و ادب بکار نيابد که ارزشی
 ديگر برای دانش و فضل و ادب نماند
 جائي برای مردم آزاده دل دگر
 کايده فزون ز مردم افزون طلب نماند
 از حقد و کينه قدر بزرگان ز دست رفت
 گر عزتی نماند بجا زين سبب نماند
 مردانگی ز عرصهٔ اين پهن دشت رفت
 رادی بزير گنبد نه تو قيب نماند
 در کارها ثقل و تزوير رخنه کرد
 در فکرها بغير هوا و شنب نماند
 اخلاق زشت بولهبي مانده استوار
 گر در جهان نشانه ای از بولهب نماند

از ژنو به تهران
 دانشا وعدهٔ بسيار بدادی کامسال
 بسراخ من دلدادۀ شيدا آئی
 از اروپا بهوای تو نمايم پرواز
 گر تو تصميم نداری باروپا آئی

در پاسخ دو شعر بالا

دی شنیدم مه ديگر ز اروپا آئی با همان جلوه که رفتی ببر ما آئی

بسفر با رخ رخشنده زیبا رفتی وز سفر با رخ رخشنده زیبا آئی
 با همان سینه بر جسته که محبوب منست با همان گونه خوش رنگ فریبا آئی
 بالبان تر و زلفان دو رنگ زرین با دو چشمی که بود رهن دلها آئی
 باورم نیست که ای طایر قدسی ز بهشت بسراغ من دلخسته باینجا آئی
 عجب است آنکه تواز «منترو» و «لاکلمان» آئی و با من سرگشته بصحرا آئی
 ای به از لاله شاداب هلندی ز چه روی بیر لانه خود رو بتماشا آئی
 اختران تا که شوند از نظر محدود چشم دوخته بر افق غرب که پیدا آئی

ترسم از لذت دیدار تو و ذوق وصال
 روح از قالب دانش برود تا آئی

مؤید - ثابتی

سید علی

۱۳۳۰

هجری قمری

برف

برف آمد و سرکرد بهر برزن و هر کو
 امسال گرامی است بسی آمدن او
 گیتی زسپیدی شده چون سینۀ شهباز
 گردون ز سیاهی شده چون پر پرستو
 مردم همه بگریخته از برزن و بازار
 پنهان شده در خانه چو زنبور بکنند
 از سبزه گرائید بگل خانه گل سرخ
 وز باغ خرامید به مشکو گل شب بو
 آن شاخ پراز برف تو گوئی ز ره ناز
 کرده است عیان سیم بری ساعد و بازو
 پوشیده بتن کسوه یکی پیرهن سیم
 چون پیرهن دخترکان ت سر زانو
 تا دامنش از برف و گل آلوده نگردد
 بالا زده دامان و فروچیده ز هر سو
 از برف گرانمایه شده خوابگه رنگ^۱
 کاوراست کنون بستر و بالش ز پر قو
 بس گوهر ارزنده و بس لؤلؤ شهوار
 کز برف بود بر زبر تارک تیهو
 منقار پراز برف کند زاغ تو گوئی
 کز شیر بیالوده دو لب بچۀ هندو
 از باد برهنه شده يك بساره تن بید
 وز برف گران بار شده شاخۀ ناژو^۲

زی باغ بیایند و پیرسید ز دهقان
 کان دولت دیروزی، امروز تورا کو؟
 آیا ز چه برباد شد آن نو گل شاداب؟
 آخر ز چه خاموش شد آن مرغ سخنگو؟
 در باغ از امروز دگر تمامه اسفند
 یک سبزه نو رسته نبینی به لب جو
 خوش زی که بهار آید امسال به از پار
 گیتی شود آراسته و خرم و نیکو
 در کشت همی نعره زند * بلبل بیدل
 در دشت همی خنده کند لاله خود رو
 آن رعد همی کوس زند سخت به قوت
 وان ابر همی تیغ کشد سخت به نیرو
 آن برق جهان همچو یکی نیزه زرین
 کاورا فکنی مردم ازینسوی بدانسو
 گیتی شود از سبزه و گل چون پرتاووس
 بلبل به نشاط آید و قمری به تکاپو
 از سبزه نو خیز بر آید گل و سنبل
 بر سبزه نو نیز بر آئیم من و تو
 گل باز کند روی و مؤید بتو گوید
 «هرنگ رخ خویش بیاغ اندر گل جو»

مطایبه

ای . . . از چه تو با دوستان خویش
 چون سالهای پیش بحان مهربان نئی
 آنسان که هست در خور همچون تواهل دل
 بادوستان مخلص خود آنچنان نئی
 دیری گذشت از من گمنام بی نشان
 هرگز در این صدده که بحوئی نشان نئی
 بر من هزار عشوه فروشی چو دلبران
 گر چه بحسن و دلبری دلبران نئی

* - بلبل نعره نمیزند، نغمه میزند و در همین شعر هم جای اینکار هست. دکتر حمیدی

رفت آن زمان که داشت خریدار ناز تو
ای طفل راه عشق تو پیری، جوان نئی
من عاشق تو نیستم این خود مسلم است
زیرا تو دلربا نئی و دلستان نئی
تحريك من * نگردم از دیدن تو نیز
چون دختر فلان و عروس فلان نئی
سیمینه ساق و گرد سرین و سیاه چشم
بالا بلند و نازك و لاغر میان نئی
تو بد قواره ای
تو لعبت الملوک و ملیح الزمان نئی
آنکس که حسن او زند آتش بجان من
او شخص دیگریست تو آتش بجان نئی
نه ارزشی است شخص ترا و نه برشی
شمشیر آبدار جواهر نشان نئی
پس این فسون و عشوه و ناز تو بهر چیست؟
آخر تو ماه روشن و سرو روان نئی
از من چگونه هیچ نپرسی بروز و شب
با من اگر تو همچو فلك سرگران نئی
کس نیست باخبر ز مقام و مکان تو
با اینکه همچو ذات خدا لامکان نئی
هر چند روز، غیبت کبری کنی - چرا؟
آخر تو کفر کیش امام زمان نئی
داری دلی چو خولی و شمروسان ز سنگ
خونخوار اگر چو خولی و شمروسان نئی
از مهر سیر گشتی و از عاطفت بری
در قید این نئی تو * و در بند آن نئی
* * *
این جمله طیبت است، تو هر گز بهر خویش
جز در پی رضای دل دوستان نئی

* - بنظر من «هم» بهتر از «من» می آید * همچنین «نبوده» یا «نمده» بهتر از «نئی تو»
دکتر حمیدی.

شاید محیط کرده اثر در وجود تو
 و نه بطبع خویش تو نامهربان نئی
 توشوخ و نکته دانی و خوش ذوق و خوش بیان
 بد خواه خلق نیستی و بد زبان نئی
 پاکیزه خوی و پاک دل و پاک گوهری
 دزد و پلید و پست چو این ناکسان نئی
 قدر تو دوست را نشانسد کسی چو من
 از من اگر چه هیچ تو خود قدردان نئی
 فرصت شمار صحبت یار قدیم را
 چون باخبر ز گردش دور زمان نئی
 بر من روا مدار حفا گر بکین من
 با چرخ نابکار تو همداستان نئی
 ای بلبل خجسته چه دانی تو قدر گل
 آگه چو از تظاول باد خزان نئی
 هر چند مدتی است نهانی ز چشم من
 ای جان و دل! ز چشم و دل من نهان نئی
 در چشم من چو نوری گر چه نئی تو * نور
 در جسم من تو * جانی هر چند جان نئی
 هستم من آن مؤید دلدادۀ قدیم
 ای یار ارجمند ولیکن تو آن نئی

بديع الزمان
فروزانقر
۱۳۲۲
هجری قمری

صېحدم

صبح آمد و نور بر هوا افکند
 يك رشته نور از افق بنمود
 شب را ز شعاع خور طراز زر
 بردوش فلک که جامه نیلی داشت
 بستند گهران خرد و در دامش
 قیغال افق گشود و برزد نور
 بگسست زه کمان^۲ که هرگز تیر
 پیوند گسیخت مر ثریا را
 چون زد بسقینه^۳ موج نور آسیب
 جستند برادران^۴ چو گشت چرخ
 زافرشته بار داشت شب ورنه
 تا گوهر پاک خویش بنماید
 پس بی سببی چو مادر موسیش
 نه سحر بجای ماند و نه ساحر
 وان لعبتکان که سحر شب انگيخت
 شب دعوی آسمان خدائی داشت
 سر، نافه سر بمهر را بگشاد
 جنید نسیم و مرغ سر بر کرد
 وان لاله خفته را بنازک تن
 چون دید که عاشقی چنین دارد
 وان حشره که برگیا تن اندر خواب
 نرمک نرمک سرازگیا برداشت

خور پرتو مهر بر سما افکند
 زان رشته برون هزارتا افکند
 بر جیب پلاسگون قبا افکند
 زبنده يك آبگون ردا افکند
 يك در شگرف پر بها افکند
 خون دردل صرفه و عوا^۱ افکند
 نفکند جز آنکه بر خطا افکند
 وز اوج سماش بر ثری افکند
 کشتیش بورطه فنا افکند
 یوسف زچه گران فرا افکند
 این کودک روشن از کجا افکند
 آن بچه که زاد بر ملا افکند
 در نیل سپهر با شنا افکند
 موسی چو درآمد وعصا افکند
 یکباره بکام اژدها افکند
 روزش آتش در ادعا افکند
 و آن نافه بدامن صبا افکند
 پس نغمه بنای خوش ادا افکند
 جنبش ز نوای جانفزا افکند
 گل، پرده ز روی خویش و افکند
 چون کاه بروی کعبه افکند
 زان جنبش خوش که در گیا افکند

قیغال - رگی است - صرفه و عوا دو منزل از منازل قمر - ۲ - قوس ۳ - اسم
 ن از صوز فلکی است - ۴ - هفت درادران (دب اکبر).

درگوش فلک خروش مرغ عرش
 زین طاوسک واژگون صداها خاست
 خنیاگر چرخ زخمه زد بر تار
 بیدار، یکی سروش صور آوا
 ارمنده^۱ بدند جانوران یکسر
 آرامی شب سبک فنا پذیرفت
 در گوی هوا غریو بیداران
 برخاسته زندخوان^۲ زنوشتن خواب
 آهنگ بدیع بس پدید آورد
 از بیشه بتافت شیر و در گردون
 زی مرغ^۳ پلنگ دشتی آمد تفت^۴
 پرواز گرفت کرکس از لانه
 وز اینهمه سهمگین تر آن آواست
 برجست ز بهر روزی اندر تک
 یابد تا کام دل، روا داند
 روی خوشی از جهانیان بنهفت
 گیتی بچنین صفا که ایزد کرد
 بس شیر یله که در تله تزویر
 بشناخته ارج بس کسا کز حور
 بردارد و بفکند نداند کس

آوازه سهمگین درا افکند
 چون گوی ز راندر آن صدا افکند
 هر ذره ز دل یکی نوا افکند
 در خفته دل جهان صلا افکند
 آواشان کرد و در عنا افکند
 زان شور و شب که در قضا افکند
 موج ارچه نداشت موجها افکند
 شوری ز سرودن ستا افکند
 آن زخمه چو بر بهین ستا افکند
 تن لرزه ز هیبت هرا^۳ افکند
 بس گرم^۶ که در گه چرا افکند
 بس مرغ ضعیف کز جفا افکند
 کاین زاده آدم و حوا افکند
 استاد و غریو در هوا افکند
 گر جمله جهان بناروا افکند
 زین طرح عجب که از ریا افکند
 با دیو دلش از صفا افکند
 با گفت: «خوش آمدی، در آ» افکند
 این مردم روی دیو سا افکند
 تا چون برداشت یا حرا افکند

یادگار هم

ای نهال جوان که سوخت فلک
 ای درخت امید من که شکست
 ای فروزنده اختری که قضا
 خرد بودی و عقل داشت پسند
 نغزگوی آفرید و خوب و لطیف
 کرد نابرد بار و برد شکیب

ز آتش مرگ برگ و بار ترا
 بخت بد شاخ میوه دار ترا
 کرد از آنسوی حس، مدار ترا
 خوی و طبع بزرگوار ترا
 آفرین، آفریدگار ترا
 رنج تب طبع بردبار ترا

۱- ارمنده یعنی آرمنده و در حال آسایش. ۲- زند خوان - بلبل ۳- هرا -
 بضم اول بانگ. ۴- مرغ بفتح اول مرغزار. ۵- تفت - چالاک ۶- گرم - گوزن
 و نخجیر.

صعب کاری قتاد و هیچ پزشک	بنداست چاره ، کار ترا
رنجه کردند از علاج خطا	دل رنجور بقرار ترا
وز دوای مزور افزودند	سوزش سینۀ فکار ترا
مادر تو ز لعبتان ظریف	کرد پر دامن و کنار ترا
که بیازی مگر تواند کاست	سورت ^۱ درد بشار ترا
خواستی زینهار و گوش فلک	نشنید ایچ زینهار ترا
میفزود اضطراب من همه دم	چونکه میدیدم اضطراب ترا
کی گمان بردمی که سورت تب	پژمرد نوگل بهار ترا
خفته بینم بروی بستر مرگ	نازنین جسم شادخوار ترا
سرفته در خواب سهمگین ابد	نرگس مست پر خمار ترا
یا که آشفته از نهیب اجل	ستبل زلف تابدار ترا
آوخ آن گیسوان چون زرناب	کرده آذین دو لاله زار ترا
ای دریغ آن زبان خوش که بدی	ترجمان جان هوشیار ترا
نبرم من زیاد و نتوان برد	وای وای شبان تار ترا
نرمک آیم سوی وثاق تو شب	که بینم تن نزار ترا
بکدامین دیار رفتی باز؟	که ندانیم ره دیار ترا
جان مسکین چگونه برتابد؟	فرقت تلخ ناگوار ترا
من بیدل چسان دهم تسکین	مام غمگین داغدار ترا
خیز و باز آ که بیش طاقت نیست	خواهر زار اشکیار ترا
چند خسبی که چشم مانده بدر	جمع یاران غمگسار ترا
تو زما دور و ما به محنت صعب	دل و جان داده انتظار ترا
کرده ای از عدم حصار و کسی	نگشاید بفن حصار ترا
اگر آئی بخانه روبم پاک	بمژه خاک رهگذار ترا
گرچه نادر خوردند و مختصرند	جان فشانیم و دل ، نثار ترا
اشک خونین اگر برافشانم	غرقه در خون کند مزار ترا
غم ز تو یادگار ماند و رواست	دارم از نیک یادگار ترا

باطل السحر

چند گوئی سخن از چرخ و ز دستانش
وز جفاها و غلط کاری دورانش

سخن از وی چه کنی بیهده چون دانی
 که نه آغاز پدید است و نه پایانش
 ره زپیداش به پنهانی نتوان برد
 هرچه پیداش دگر باشد و پنهانش
 راز پوشیده فزونست چه میجوید
 بشر از راز پژوهیدن کیهانش
 یا سرشتی است ورا یاوه پژوهیدن
 یا مگر تیره شد آن جان فروزانش
 آدمی با همه بیچارگی آخر چیست
 که بکین خیزد این گنبد گردانش
 بهنر کوش ازیراست هنر دانم
 باطل السحر فریب وی و دستانش
 مرد را عمر سرمایه بهروزیست
 دادن از دست بآسانی نتوانش
 عمر کوتاه و هنر اندک و عیب افزون
 یاوه باشد سخن از ایش و از آتش
 نیستی بیدل و زور از چه همی خسبی
 بجهان مرکب و در تراز به میدانش
 خندق آتش اگر چند فرایش است
 پهل اندیشه وزین خندق بجهانش
 بینی آن بط که چو آئین شنا داند
 لاجرم پای ننبد غم طوفانش
 نیک هشدار که تا دست نه پیچاند
 یاوه حاسد بیمایه و هذیانش
 دشمنی را چو همی بیخردی مایه است
 زان طلبکار بود مردم نادانش
 بدل اندیشه ز دشمن چه همی داری
 که بس آن بیخردی مایه حرمانش
 پی خذلانش از بهر چرا کوشی
 که بسنده است خوی بد پی خذلانش
 دل ز گستاخیش امروز چه رنجانی
 که باخر کنی از خویش هراسانش

خویشتن دار به نیرو چو همی خواهی
 گوی سان داشتن اندر خم چو گانش
 خصم گرد است چو برخاست بکین توزی
 تو چو اپری بفشان آبی و بنشان
 مرد دانا چو قوی دل بود از دانش
 گر چه بشکست هم آغوش ظفر دانش
 دل پژمرده نادان نشود خرم
 گرچه پیروزی ریزند بدامانش
 بمثل کوهش اگر باشد پشتیبان
 پای برجا نشود خاطر لرزانش
 هرگز از بند غمش دل نرهد زیراک
 دارد اندیشه بد سخت یزندان
 کار خود چونکه بسامان نه همی خواهد
 خویشتن رنجه چه داری پی سامانش
 چهر خندان رو پوش دل زشت است
 تات نفریبد آن چهره خندان
 هر که بشکستن پیمانش نه عار آید
 غره می چند توان بود به پیمانش
 خصم بیمایه گرفتم که چو کیوانست
 گشته جای از براین گنبد گردانش
 هر که هوش و خردش دارد فرخ پی
 چه زیان آید از نحسی کیوانش
 تاش خصمی گسلد از تن بیدانش
 رهنمون باش یکی سوی دبستانش
 زاندر کی مایه حسد خیزد و ز آن خصمی
 مایه بسیار کن از خصمی برهانش
 جاننش از کینه وری پاک بر آساید
 مایه گیرد چو ز دانش تنش و جانش
 طرب انگیزد و رامش که بمغز اندر
 بشکند نفز یکی تازه گلستانش
 بوستانی که ز آسیب خزان هرگز
 نشود زشت و تبه لاله و ریحانش

سخن آن به که بآئین خرد گوئی
تا نو آئین شمرد مرد سخندان
شاعری کو نه بحکمت سخن آمیزد
به که سوزیده بود دفتر و دیوانش

کتاب و کتابخانه

هر کس که در این جهان بد از روز نخست
آسایش خویش جست و این بود درست
عاقل داند که گنج آسایش را
در گنج کتابخانه می باید جست

بر مرگ علامه قزوینی

نوبهار امسال بس نغمه و لطیف است و فری ~~Pomp~~ ^{Pomp}
لیک از او بهر من آمد گرم و انده پروری
هر کسی خوش در سماعی بر هوای گلرخی
من چو بلبل در فغان، چون گل پیراهن دری
هر طرف گلهای رنگین جلوه گر، وز غم مرا ^{جرات}
رخ زریری، اشک خونین، دست و بر نیلوفری
هر کسی را دامن امیدی افتاده بدست
مر مرا از بی نصیبی حسرت و ارمان خوری
سینه من آذر افشان کوه را ماند ز غم
زان دم سوزان بود همچون لهیب آذری
سیل خون راندم ز چشم این آتش افزونی گرفت
ای عجب آتش که افزونی پذیرد از تری !
من میان آب و آتش حالتی دارم شکفت
حالتی کانرا نیارم گفت و نبود یآوری
زار می نالم من و لاله است در وجود و سماع
خون همی گریم من و مرغست در خنیاگری
چون نگریم چون گلستان هنر پژمرده گشت
در بهاران از نهیب تند باد آذری

سر کشید اندر نقاب خاک آن دانا که داشت مطایب معنی
 در جهان فضل و بر ملک معانی سروری
 پیشوای اهل تحقیق و خداوند ادب
 کعبه معنی شناسان ، قبله دانشوری
 آن محمد نام محمود السیر کز روی طبع
 داشت استغنائی سلطان معنی سلمانی و صدق پوذری
 زین محمد یافت قزوین عز و رتبت همچنانک
 زان محمد خاک یثرب عز و جاه و برتری
 خواند قزوین را خراسانی دگر خاور شناس
 زان کز آنجا شد پدید این آفتاب خاوری
 آن مبرا گفتش از نقصان در انواع کمال
 گر چه نبود آدمی از آفت نقصان بری
 آنکه بر دفتر ز کلکش هر زمان پیدا شدی
 نقشهای مانوی یا لعبتان آذری
 گرچه عقلش پایه از گردون بسی برتر شناخت
 قدر او شناخت این گردون و ماهم بررسی
 ورچه جان پاک او را کبریای علم بود
 دور بود او از چه؟ از خود بینی و مستکبری
 صاحب معنی غنای او بنحو ار دیدی
 بر درش بنشستی از بهر دریوزه گری ارانی
 نزد او آسان نمودی گریچه دشوار است و صعب
 مشکلات نظم بو تمام و شعر بختری
 بود چون سمعانی اندر ضبط انساب رواة الربیع
 در ادب و اندر نوادر پایه بالاتر نهاد
 از خلیل و اصمعی وز بن درید و ازهری
 شرط تهذیب لغت را چون محیط آمد بفضل
 بس خط ترقین^۲ کشید او بر صحاح جوهری
 هم بنقد فن تاریخ و سیر بد بی همال
 گر بتاریخ و سیر با چشم حق بین بنگری

۱- بعلاوه، نیز ۲- سیاه کردن باخط و در اینجا مقصود خط بطلان کشیدن است.

عقل را سرمایه ها بخشید و از تحقیق او
 با *همیشه* معرفت را بست زیور چون عروس زیوری
 از فزونی معنی اندر لفظ جان افزای او^۱
 لفظ خواهد تا شکافد بر خود از فرط پری
 از خط او جلوه گر بینی بصد کشی و ناز
 حوریان خوب صورت در لباس عنبری
 در جهان آخشيجان هر گزی آثار اوست
 آسمانی آبتی دور از فساد عنصری
 گو بین اعجاز آثارش در احیای علوم
 هر که او باور ندارد معجز پیغمبری
 خامه او کرد با اعمی و شان یافته گوی
 آنچه کردی با دو گویان ذوالفقار حیدری
 ای بسا کاموخت راه نو بسحاران نثر
 نفثه^۲ هاروت کلکش در طریق ساحری
 دانشی مردی که افزونتر ز پنجه سال بود
 کار او دانش پژوهی یا که دانش گستری
 تشنه کام فیض معنی بد ز استسقای زفت^۳
 طبع آن دریای دانش با همه پهنای و *offer or demand*
 گوهر دین عرضه بر بد گوهران هر گز نکرد
 اینت جانی پاك گوهر ، اینت مردی گوهری
 عالمی بد مندرج در پیکری بس مختصر
 چون هلال اندر ضعیفی همچو نال از لاغری
 هم به بستر یکزمان ناسود از تحقیق و بحث
 گرچه بود از ناتوانی قرب سالی بستری
 مانده از رفتار پای و دستها لرزان و لیک
 فکرتش ثاقب، زبانش نیز در منطق جری
 در زمین پنهان شد او چون زر زجور آسمان
 ای زمین بر خود بیال، ای آسمان بر خود گری

۱ - هر گزی معنی ابدی و لایزال ، زیرا هر گز بمعنی هیچوقت و همیشه هر دو آمده
 است ۲ - نفت دمیدن (سحر و افسون) و نفثه يك دمیدن ۳ - زفت - بضم اول بخیل
 و بفتح اول ، هنگفت و در اینجا بفتح اول و بمعنی شدید و زیاد است.

او بقدری آشیان پرواز کرد و وارها شد
 جان علوی زاد را از ننگ بی بال و پری
 عقل کل زبید که در جمع سراندازان^۱ عرش
 خاک غم بپراکند بر سر بمرگ این سری
 - خود که یارد کرد ایضاحی چنان کاند در خوراست
 شعر امری القیس کنیدی یا لبید عامر
 یا که روشن میتواند کرد از روی کمال
 راز شعر حافظ و مسعود سعد و انور
 ای دروغ آن خاطر وقاد و فکر ژرف بین شعر
 و آن سخنها نو آئین هم بتازی هم در
 ای دروغ آن خلق دریافیز و ذهن نکته یاب
 و آنهمه شیرین زبانی و آنهمه خوش محضر
 ای دروغ آن روی پر آرم و آن موی سپید
 چون شکفته یاسمین بر روی گلبرگ طرس
 آنکه از وصفش بیان عقل کلی قاصر است
 خون رثای او توانم با زبان شاعری

 ای جهان بر مرگ این فرزند میشاید ترا
 خاک اگر بر سر فشانی ورگربان بردی
 شاد باش ای جان جاویدان پاک اوستاد
 کاین زمان در باغ خلد از آنچه کشتی بر خوری
 زین سری گر رنج بردی بیش غم نبود از آنک
 حق ترا از گنج معنی دولتی داد آن سری
 پاک زادی، پاک رفتی، هیچت آلاش نبود
 زین جهان کالوده بینمش از ثریا تا ثری
 زین جهان رستی و پیوستی بعیش جاودان
 ز آنکه همزانوی فردوسی بفردوس اندری

۱- سراندازان یعنی فداکاران و کسانی که سربای کسی میاندازند ۲- سری در فارسی بزرگی و سرداری و در عربی بمعنی بزرگ و در اینجا معنی دوم اراده شده و کلمه عربی است .

بر هر گ برادر

یکره از خاک ری ای باد دلاویز سحر
 زی خراسان کن آهنگ و بر آرای سفر
 پی دلداری من ساز سفر کن که توئی
 راز دار من و غمخوار من ای باد سحر
 هنر این بس که توئی پیک پیام آور دل
 اینت بگزیده پیام آور بسیار هنر
 گر نه پیوند نسیم تو بدی جان مرا
 روزگارم بگستی رگ و بشکستی پر
 با تو پیمان کهن دارد هر سوخته دل
 که نکو داری پیمان و بری عهد بسر
 نفس مشک برافشانی هر جا که وزی
 که دم عاشق دلسوخته داری همبر
 سیرت نیک تو تیمار جگر سوختگان
 داد با یاد تو احسنت وزه ای نیک سیر
 بر تو کوته بود و سهل بدان گرم روی
 گر چه دشوار بود راه و دراز است ممر
 بشتاب آئی چون نور که آید سوی خاک
 همچو خوار گذر داری از بحر و زبر
 بگذری بر همه گیتی چو بر آرائی کار
 خاک درهم سپری رنجه نباشی ز گذر
 ز سر خاور خیزی و دمی نا شده طی
 در دم باختر آویزی نا کرده مقر
 باری امروز از آن پیش که خور تیغ زند
 چشم دارم که سوی طوس شوی راهسپر
 چون کنی عزم بدان حضرت و از فرط شتاب
 در چنی دامن و چالاک ببندی تو کمر
 زی گلستان شو و یکدسته گل تازه ببند
 اندر آمیخته از یاسمن و نیلوفر
 بهمه حال دل انگیز تر از موی نگار
 بهمه روی ز رخسار بتان نیکو تر

برگزین خاصه ازین نوگل بشکفته صبح
 هرچه زان نادره تر نیست بیستان اندر
 شاخکی چند بنفشه بقزا بر سر آن
 بنشانی که کیود است مرا سینه و بر
 دسته لاله که داغست مرا بر دل زار
 نرگس چند زبیداری من یاد آور
 وز پی تازگیش سبز غلافی بهم آر
 گرد برگرد ز برگ سمن و سیسنبیر
 پس یکی قطره اشک از من غمدیده بگیر
 در تجاویف گل تازه نهان ساز و پیر
 قطره اشکی تابنده چو استاره صبح
 قطره اشکی بزوده چو پاکیزه گهر
 قطره اشکی غلطان شده بر گونه خشک
 قطره اشکی رنگین شده از خون جگر
 بهدیت بر آنجا که نشانیت دهم
 گر چه این هدیه کم مایه نباشد در خور
 هدیه سوخته دل مردم جان باخته چیست
 جز یکی قطره اشک آمده از دیده تر
 هر کجا بینی خاکی و بر او موج سرشک
 زینهار از بر آن خاک بتندی مگذر
 که در آنجای بخاکست مرا پاره دل
 که در آنخاک نهانست مرا نور بصر
 عالمی ذوق و نظر بینی کز صولت مرگ
 در دوگز خاک نهفته رخ و بر بسته نظر
 یکجهان دانش و فرهنگ که ز آسیب اجل
 خفته دردامن سنگی چوبکان گوهر و زر
 بنداز آن دسته گل بگسل و یکباره ببوش
 روی آن تربت پاکیزه ز گل سرتاسر
 بر فشان همچو گلاب از بر آن مرقد پاک
 قطره اشک من غمزه سوخته پسر
 از من ای باد سلامش کن و احوال پپرس
 که چه بوده است ترا حال و چه افتاده مگر

بعدم رفتی و زاحوال تو ما بیخبریم
 که فرو بست عدم از همه سو راه خبر
 هر چت آواز کنم پاسخ من می ندهی
 گر چه از ناله من گوش فلک گردد کر
 روز تا شب بخیالی که مگر باز آئی
 چشم دارم بسوی روزنه و گوش بدر
 با من اینگونه دل پاک تو بی مهر نبود
 که رود ماهی و نامه نفرستی ایدر
 طفلکان با رخ پژمرده فراز آمده اند
 خیز و پژمرده رخ طفلان باری بنگر
 هرگز آیا بود آن روز که تو یار عزیز
 بگشائی لب و آئی به سخن بار دگر
 آه از آن منطق شیوا که فرو بست قضا
 وای از آن دیده بینا که فرو دوخت قدر
 چون بدت رای که آرائی دیباجه شعر
 سخت بود باندام تر از نظم در
 ور به منبر ز پی موعظه بنهادی پای
 در برافشاندی از نطق و شکستی شکر
 در عزای تو سزد گر که بنالد محراب
 وز فراق تو سزد گر که بگرید منبر
 رونق مذهب جعفر همه از فر تو بود
 تو برفتی و برفت از وی آن رونق وفر
 تا تو بودی همه عمر بر آئین رسول
 سود بود از تو خلایق را بی هیچ ضرر
 ز آتش تب چو برافروخت رخ روشن تو
 گفتی افتاد مرا در دل سوزنده شرر
 روی تو زرد شد از رنج و سر انگشت سیاه
 زار خفتی چو یکی هفته بروی بستر
 تو ز تن لرزه می زیر و زیر غلطیدی
 منت می دیدم و می شد دل و جان زیر و زیر
 چاره جستیم ولی بی ثمر آمد پی آنک
 قدر از شاخه تدبیر فرو هشت ثمر

عمر تو رفت پایان که قضا آمده بود
 وه قضائی که بلاهاش در آمد به اثر
 کردی آهنگ سفر ناگه وز آن باز نداشت
 ناله زار پدر نیز نه فریاد پسر
 خرد سالان همه برگرد (وتو) در ناله وآه
 چشم بر بستی کز خواب گران بودت سر
 عجب آن خواب که امید به بیداری نیست
 خفته را جز که بهنگامه روز محشر
 ای برادر غم تو نوع دگر سوخت مرا
 گرچه از تاب غمت سوخت دل و جان پدر
 منم آن شاخه که از ریشه مرا دور فکند
 باغبان از سر بیمهری با نیش تبر
 بر شیرین معانی مکن امید که من
 شاخ خشکم که نه برگست مرا تازه نه بر

۲۸ شهریور ۱۳۲۳

خانم پروین
اعتصامی
۱۳۶۰ - ۱۳۲۴

گاخ جهان

شالوده کاخ جهان بر آبست
ایمن چه نشینی در این سفینه
افسونگر چرخ کبود هرشب
ای تشنه مرو کاندین بیابان
سیمرخ که هرگز بدام ناید
چشمت بخط و خال دلفریب است
تو بیخود و ایام در تکاپوست
آبی بکش از چاه زندگانی
بگذشت مه و سال وین عجب نیست
بیدار شو ای بخت خفته چوپان
برگرد از آن ره که دیو گوید
زانوار حق ازا هرمن چه پرسی
با چرخ تو با حیل کی بر آئی
براسب فساد از چه زین نهادی
دولت نه با فزونی حطام است
جز نور خرد رهنمای میسند
خواندن نتوانیش چون چه حاصل
هشدار که توش و توان پیری
بیهوده چه لرزی ز هر نسیمی
گر پای نهد بر تو پیل دانی
بی شمع شب این راه پر خطر را
تا چند و کی این تیره حسم حاکی
در زمره پاکیزگان نباشی

تا چشم بهم بر زنی خرابست
کاین بحر همیشه در انقلابست
در فکرت افسون شیخ و شایست
گر یک سر آبست صد سرا بست
در دام زمانه کم از ذبابست^۱
گوشت بنوای دف و ربابست
تو خفته و ره پر زپیچ و تابست
همواره نه این دلو را طنابست
این قافله عمریست در شتابست
کاین بادیه راحتگه ذتابست^۲
کای راهنورد این ره صوابست
زیرا ک سؤال تو بی جوابست
در پشه کجا نیروی عقابست
پای تو چرا اندرین رکابست
رفت نه بنیکوئی ثوابست
خود کام مپندار کامیابست
در خانه هزارت اگر کتابست
سعی و عمل موسم شتابست
مانند چراغی که بی حبابست
کز پای تو، چون مور در عذابست
مسپر بامیدی که ماضیابست
بر چهره خورشید جان سحابست
تا بردلت آلودگی حجابست

ذباب - مکس - ذئاب - گر گها.

پروین چه حصاد و چه کشتکاری آنجا که نه باران نه آفتابست

رهزن ایام

آنکس که چو سیمرخ بی نشانست
ایمن نشد از دزد جز سبکیار
اسبی که ترا می برد بیک عمر
مردم کشی دهر بی سلاح است
خود کامی افلاک آشکار است
افسانه گیتی نگفته پیداست
هرغار و شکافی بدامن کوه
بازیچه این پرده سحر بازیست
دی جغد بویرانه ای بختدید
تو از پی گوری دوان چوبهرام
شمشیر جهان کند می نماید
بس قافله گم گشته است از آن روز
بس آدمیان پای بند دیوند
از پای درافتد به نیمه راه
زین تیره تن امید روشنی نیست
شادابی شاخ و شکوفه در باغ
دل را ز چه روشوره زار کردی
خون خود رده و رخساره کرده رنگین
آری سمن و لاله روید از خاک
در کیسه خود بین که تاجه داری
زاسرار حقیقت مپرس کاین راز
این چشمه کوچک بچشم فکرت
اینجا نرسد کشتی بساحل
بر پر که نگردد بلند پرواز
گرگ فلک آهوی وقت را خورد
اندیشه کن از بازای کبوتر
جز گرد نکوئی مگرد هرگز

از رهزن ایام در امانست
بردوش تو این باریس گرانست
بنگر که بدست که اش عنانست
غارتگری چرخ ناگهانست
از دیده ما خفتگان نهانست
افسونگریش روشن و عیانست
باعبرت اگر بنگری دهانست
بی باکی این دشت داستانست
کاین قصر ز شاهان باستانست
آگه نه که گور از پیت دوانست
تامستی و خواب توش فسانست
کاین گمشده سالار کاروانست
بسیار سر اینجا بر آستانست
آن رفته که بی توشه و توانست
جانست چراغ وجود جانست
هنگام گل از سعی باغبانست
خارش بکن ایدوست بوستانست
این لعل که اندر حصار کانست
تا ابر بهاری گهر فشانست
گیرم که فلان گنج از فلانست
بالا تر از اندیشه و گمانست
بحریست که بی کنه و بی کرانست
گر زانکه هزارانش باد بانست
مرغی که در این پست خاکدانست
در مطبخ ما مشتی استخوانست
هرچند تو را عرصه آسمانست
نیکی است که پاینده درحانست

گر عمر گذاری به نیکنامی
 در ملک سلیمان چرا شب و روز
 پیوند کسی جوی کاشنائی است
 مگذار که میرد ز ناشنائی
 فضل است چراغی که دلفروزست
 چوگان زن تا بدست افتد
 چون چیره بدین چار دیو گردد
 گر پنبه شوی آتشت زمین است
 بس تیر زنان را نشانه کردست
 در لقمه هر کس نهفته سنگی
 یکرنگی نا پایدار گردون
 فرصت چو یکی قلعه ایست ستوار
 کالا مخر از اهرمن از پیرا
 آن زنده که دانست وزندگی کرد
 آن کو بره راست می زند گام
 بازیچه طفلان خانه گردد
 آلوده کنی خاطر و ندانی
 هیزم کش دیوان شدن زبونست
 ننگ است بخواری طفیل بودن
 این سیل که با کوه میستیزد
 بندیش ز دیوی که آدمی روست
 در نیمه شب ناله شباویز
 از منقبت و علم نیم ارزن
 کردار ترا سعی رهنمون است
 عطار سپهرت زریب بفروخت
 در قیمت جان از تو کار خواهند
 اطلس نتوان کرد ریسمان را
 زاندام خود این تیرگی فروشوی
 پژمان نشود ز آفتاب هرگز
 برزیگری آموختی و کشتی
 مسپار بتن کارهای جان را
 یاری نکنند باتو خسرو عقل

آنگاه تو را عمر جاودانست
 دیوت بسر سفره میهمانست
 اندوه کسی خور که مهر بانست
 جانرا هنر و علم همچو نانست
 علم است بهاری که بی خزانست
 این گوی سعادت که در میانست
 آنکس که چنین بی دل و جبانست
 و مرغ شوی رو بهت زمانست
 این تیر که در چله کمانست
 برخوان قضا آنکه میزبانست
 کم عمرتر از صرصر و دخانست
 عقل تو بر این قلعه مرزبانست
 هر چند که ارزان بود گرانست
 در پیش خردمند زنده آنست
 هر جا که برد رخت کامرانست
 آن مرغ که بی پر چو ما کیانست
 کالایش دل پستی روانست
 روزی خورد دیوان شدن هوانست
 مانند مگس هر کجا که خوانست
 بیخ افکن بسیار خانمانست
 بگریز ز نقشی که دلستانست
 کی چون نفس مرغ صبح خوانست
 ارزنده تر از گنج شایگانست
 گفتار ترا عقل ترجمانست
 بگرفتی و گفتی که زعفرانست
 این گنج مپندار رایگانست
 این پنبه که رشتی تو، ریسمانست
 در جوی تو این آب تا روانست
 تا بر سر این غنچه سایبانست
 این دانه زمانی که مهر گانست
 این بی هنر از دور پهلوانست
 تا جهل بملک تو حکمرانست

مزروع تو گر تلخ یا که شیرین هنگام درو حاصلت همانست
 هر نکته که دانی بگوی پروین تا نیروی گفتار در زبانت

آشیان ویران

از ساحت پاک آشیانی مرغی بپرید سوی گلزار
 در فکرت توشی و توانی افتاد بسی و جست بسیار
 رفت از چمنی به بوستانی برهر گل و میوه سود منقار
 تا خفت بخشگی زمانی یغماگر دهر گشت بیدار
 تیری بجهد از کمائی چون برق جهان ز ابر آزار
 گردید نژند خاطری شاد
 چون بال و پرش طپید درخون از یاد برون شدش پریدن
 افتاد ز گیر و دار گردون نومید ز آشیان رسیدن
 از پر سر خویش کرد بیرون نالید ز درد سر کشیدن
 دانست که نیست دشت و هامون شایسته فارغ آرمیدن
 شد چهره زندگی دگرگون در دیده نماند تاب دیدن
 مانا که دل از طپیدن افتاد
 مجروح ز رنج زندگی رست از قلب، بریده گشت شریان
 آن بال و پر لطیف بشکست وان سینه خرد، خست پیکان
 صیاد سیه دل از کمین جست تا صید ضعیف گشت بیجان
 در پهلوی آن فتاده بنشست آلوده بخون مرغ دامن
 بنهاد به پشتواره و بست آمد سوی خانه شامگاهان
 وان صید بدست
 چون صبح دمید مرغی خرد افتاد ز آشیانه در جر
 چون دانه نیافت خون دل خورد تقدیر پرش بکند یکسر
 شاهین حوادثش فرو برد نشنید حدیث مهر مادر
 دور فلکش بهیچ نشمرد نمکند کسب سایه بر سر
 نادیده سپهر زندگی مرد پرواز نکرده سوختش پر
 رفت آن هوس و امید برباد
 آمد شب و تیره گشت لانه وان رفته نیامد از سفر باز
 کوشید فسونگر زمانه کز پرده برون نیفتد این راز

طفلان بخیال آب و دانه خفتند و نخواست دیگر آواز
 از پامک آن بلند خانه کس روز عمل نکرد پرواز
 یکباره برفت از میانه آن شادی و شوق و نعمت و ناز
 زان گمشدگان نکرد کس یاد
 آن مسکن خرد پاک ایمن خالی و خراب ماند فرجام
 افتاد گلش ز سقف و روزن خارو خشکش بریخت از بام
 آرامگهی نه بهر خفتن بامی نه برای سیر و آرام
 برباد شد آن بنای روشن نابود شد آن نشانه و نام
 از گردش روزگار توسن وز بد سری سپهر و اجرام
 دیگر نشد آن خرابی آباد
 شد ساقی چرخ پیر خرسند پردید ز خون چو ساغری را
 دستی سر راه دامی افکند پیچاند برشته ای سری را
 جمعیت ایمنی پراکند شیرازه درید دفتری را
 با تیشه ظلم ریشه ای کند بر بست زفته ای دری را
 خون ریخت بکام کودکی چند برچید بساط مادری را
 فرزند مگر نداشت صیاد؟

ارزش گوهر

مرغی نهاد روی به باغی ز خرمنی
 ناگاه دید دانه لعلی بروزی
 پنداشت چینه ایست بجالاکیش ربود
 آری نداشت جز هوس چینه چیدنی
 چون دید هیچ نیست فکندش بخاک و رفت
 زینسانش آزمود ، چه نیک آزمودنی
 خواندش گهر به پیش که من لعل روشنم
 روزی باین شکاف قتادم ز گردنی
 چون من نکرده جلوه گری هیچ شاهی
 چون من نپروانده گهر هیچ معدنی
 ما را فکند حادثه ای، ورنه هیچگاه
 گوهر چو سنگ ریزه نیفتد به برزنی

با چشم عقل گر نگهی سوی من کنی
 بینی هزار جلوه بنظاره کردنی
 در چهره ام بین چه خوشیها و تابهاست
 افتاده و زبون شدم از اوقاتدنی
 خندید مرغ و گفت که با این فروغ و رنگ
 بفروشم اگر بخرد کس بارزنی
 چون فرق در و دانه تواند شناختن؟
 آنکو نداشت وقت نگه چشم روشنی
 در دهر بس کتاب و دبستان بود ولیک
 درس ادیب را چه کند طفل کودنی
 اهل مجاز را، ز حقیقت چه آگهیست؟
 دیو آدمی نگشت باندرز گفتنی
 آن به که مرغ صبح زند خیمه در چمن
 خفاش را بدیده چه دشتی چه گلشنی
 دانا نجست پرتو گوهر ز مهره ای
 عاقل نخواست پاکی جان خوش از تنی
 پروین چگونه جامه تواند برید و دوخت
 آنکس که نخ نکرده بیک عمر سوزنی

آندوه فقیر

با دوک خویش پیر زنی گفت وقت کار
 کاوخ ز پنبه ریشتم موی شد سفید
 از بس که بر تو خم شدم و چشم دوختم
 کم نور گشت دیده ام و قامتم خمید
 ابر آمد و گرفت سر کلیه مرا
 بر من گریست زار که فصل شتا رسید
 جز من که دستم از همه چیز جهان تهیست
 هر کس که بود برگ زمستان خود خرید
 بی زر کسی بکس ندهد همزم و زغال
 این آرزوست گرنگری آن یکی امید

بر بست هر پرنده در آشیان خویش
 بگریخت هر خزنده و درگوشه ای خزید
 نور از کجا پروزن بیچارگان فتد ؟
 چون گشت آفتاب جهانتاب ناپدید
 از رنج پاره دوختن و زحمت رفو
 خوانا به دلم ز سر انگشتها چکسید
 يك جای وصله در همه جامه ام نماند
 زین روی وصله کردم وز آن روی هم درید
 دیروز خواستم چو بسوزن کنم نخ
 لرزید بند دستم و چشمم دگر ندید
 من بس گرسنه خفتم و شبها مشام من
 بوی طعام خانه همسایگان شنید
 ز اندوه دیر گشتن اندود بام خویش
 هر گه که ابر دیدم و باران دلم طپید
 پرویز نست سقف من از بس شکستگی
 در پرف و گل چگونه تواند کس آرمید
 هنگام صبح در عوض پرده ، عنکبوت
 بر بام و سقف ریخته ام تارها تنید
 در باغ دهر بهر تماشای غنچه ای
 بر پای من بهر قدمی خارها خلید
 سیلابهای حادثه بسیار دیده ام
 سیل سرشك ز آن سبب از دیده ام دوید
 دولت چه شد که چهره زدرماندگان بقاءت
 اقبال از چه راه ز بیچارگان رمید
 پروین توانگران غم مسکین نمیخورند
 بیهوده اش مکوب که سرداست این حدید

دزد خانه

حکایت کرد سرهنگی بکسری	که دشمن را ز پشت قلعه راندیم
فراری های چابک را گرفتیم	گرفتاران مسکین را رها ندیم
بخون کشتگان شمشیر شستیم	بر آتشی کین آبی فشانیم

ز پای مادران کندیدم خلخال
 ز جام فتنه هر تلخی چشیدیم
 بگفت این خصم را رانندیم ، اما
 کجا با دزد بیرونی در اقسیم
 ازین دشمن در افکندن چه حاصل
 ز غفلت زیر بار عجب رفتیم
 نداده ابره را از آستر فرق
 در این دفتر بهر رمزی رسیدیم
 دویدیم استخوانی را ز دنبال
 فسون دیو را از دل نهفتیم
 پلنگی جای کرد اندر چراگاه
 سرشک از دیده طفلان چکاندیم
 همان شربت بیدخواهان چشاندیم
 یکی زو کینه جوتر پیش خواندیم
 چو دزد خانه را بالا نشاندیم
 چو عمری با عدوی نفس ماندیم
 ز جهل این بار را با خود کشاندیم
 قبای زندگانی را در اندیم
 نوشتیم و بسا هر یمن رساندیم
 سگ پندار را از پی دواندیم
 برای گرگ ، آهو پروراندیم
 همانجا گله خود را چرانندیم

ندانستیم فرصت را بدل نیست

زدام این مرغ وحشی را پرانندیم

دزد و قاضی

برد دزدی را سوی قاضی عسس
 گفت قاضی این خطا کاری چه بود
 گفت بد کردار را بد کیفر است
 گفت هان بر گوی شغل خویشتن
 گفت آن زرها که بردستی کجاست
 گفت آن لعل بدخشانی چه شد
 گفت پیش کیست آن روشن نگین
 دزدی پنهان و پیدا کار تست
 تو قلم بر حکم داور میبری
 حد بگردن داری و حد میزنی
 میزنم گر من ره خلق ای رفیق
 میبرم من جامه درویش عور
 دست من بستی برای يك گلیم
 من ربودم موزه و طشت و نمد
 دزد جاهل گر یکی ابریق برد
 دیده های عقل گر بینا شوند
 خلق بسیاری روان از پیش و پس
 دزد گفت از مردم آزاری چه سود
 گفت بدکار از منافق بهتر است
 گفت هستم همچو قاضی راهزن
 گفت در همین تلبیس شماست
 گفت میدانیم و میدانی چه شد
 گفت بیرون آر دست از آستین
 مال دزدی جمله در انبار تست
 من ز دیوار و تو از در میبری
 گر یکی باید زدن صد میزنی
 در ره شرعی تو قطاع الطريق
 تو ربا و رشوه میگیری بزور
 خود گرفتی خانه از دست یتیم
 نو سیه دل مدرک و حکم و سند
 دزد عارف دفتر تحقیق برد
 خود فروشان زودتر رسوا شوند

دزد زر بستند و دزد دین رهید	شحنه مارا دید و قاضی را ندید
من براه خود ندیدم چاه را	تو بدیدی ، کج نکردی راه را
میزدی خود پشت پا بر راستی	راستی از دیگران میخواستی
دیگر ای گندم نمای جو فروش	باردای عجب عیب خود مپوش
چیره دستان میر بایند آنچه هست	میبرند آنکه ز دزد گاه ، دست
در دل ما حرص و آلاش فزود	نیت پاکان چرا آلوده بود
دزدا گرشب گرم یغما کردن است	دزدی حکام روز روشن است
حاجت ارما را ز راه راست برد	دیو، قاضی را پهر جا خواست برد

میپیک و میپاه

کبوتری سحر اندر هوای پروازی
 پیام لانه بیاراست پر ولی نپرید
 رسید بر پرش از دور ناوکی جانسوز
 مبرهن است کز آن طعنه بردلش چه رسید
 شکسته شد پروبالی، نزار گشت تنی
 گسست رشته امیدی و رگی بدرید
 گذشت بر در آن لانه شامگه زاغی
 طیب گشت چو رنجوری کبوتر دید
 برفت و خار و خس آورد و سایه بانی ساخت
 برای راحت بیمار خویش بس کوشید
 هزار گونه ستم دید تا برون و بام
 ز بر گهای درختان سبز پرده کشید
 ز جویبار بمنقار خویش آب ربود
 بیاغ کرد ره و میوه ای ز شاخی چید
 گهی پدر شد و گه مادر و گهی دربان
 طعام داد و نوازش نمود و ناله شنید
 ببرد آنهمه بار جفا که تا روزی
 ز درد و خستگی و رنج، دردمند رهید
 بزاغ گفت چه نسبت سپید را بسیار
 ترا بیاری بیگانگان چه کس طلبید

بگفت نیت ما اتفاق و یکرنگیست
 تفاوتی نکند خدمت سیاه و سفید
 ترا چومن بدل خرد مهر و پیوندیست
 مرا پسان تو در تن رنگ و پی است و ورید
 صفای صحبت و آئین یکدلی باید
 چه بیم گر که قدیم است عهد یا که جدید
 ز نزد سوختگان بی خبر نباید رفت
 زمان کار نباید بکنج خانه خزید
 غرض گشودن قفل سعادت است بجهد
 چه فرق گر ز سرخ و گر آه ن است کلید

قلب مجروح

دی کودکی بدامن مادر گریست زار
 کز کودکان کوی بمن کس نظر نداشت
 طفلی مرا ز پهلوی خود بی گناه راند
 آن تیر طعنه زخم کم از بیشتر نداشت
 اطفال را بصحبت من از چه میل نیست
 کودک مگر نبود کسی کو پدر نداشت
 امروز اوستاد بدرسم نگه نکرد
 ما نا که رنج و سعی فقیران ثمر نداشت
 دیروز در میانه بازی ز کودکان
 آن شاه شد که جامه خلقان ببر نداشت
 من در خیال موزه بسی اشک ریختم
 این اشک آرزو ز چه هرگز اثر نداشت
 جز من میان این گل و باران کسی نبود
 کو موزه ای بیا و کلاهی بسر نداشت
 آخر تفاوت من و طفلان شهر چیست
 آئین کودکی ره و رسم دگر نداشت
 هرگز درون مطبخ ما هیزمی نسوخت
 وین شمع روشنائی ازین بیشتر نداشت

همسایگان ما بره و مرغ میخورند
 کس جز من و توقوت زخون جگر نداشت
 بر وصله های پیرهنم خنده میکنند
 دینار و درهمی پدر من مگر نداشت؟
 خندید و گفت آنکه بققر تو طعنه زد
 از دانه های گوهر اشکت خبر نداشت
 از زندگانی پدر خود مپرس؛ از آنک
 چیزی بغیر تیشه و داس و تبر نداشت
 این بورای کهنه بصد خون دل خرید
 رختش گه آستین و گهی آستر نداشت
 بس رنج برد و کس نشمردش بهیچ کس
 گمنام زیست آنکه ده و سیم و زر نداشت
 طفل فقیر را هوس و آرزو خطاست
 شاخی که از تگرگ نگون کشت بر نداشت
 نساج روزگار درین پهن بارگاه
 از بهر ما قماش ازین خوبتر نداشت

مست و هو شیار

محتسب مستی بره دید و گریبانش گرفت
 مست گفت ای دوست این پیراهنت افسار نیست
 گفت مستی زان سبب افنان و خیزان میروی
 گفت جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست
 گفت می باید ترا تا خانه قاضی برم
 گفت رو صبح آی، قاضی نیمه شب بیدار نیست
 گفت نزدیکست والی را سرای؛ آنجا شویم
 گفت والی از کجا در خانه خمار نیست
 گفت تاداروغه را گوئیم در مسجد بخواب
 گفت مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست
 گفت دیناری بده پنهان و خود را وارهان
 گفت کار شرع، کار درهم و دینار نیست

گفت از بهر غرامت جامه ات بیرون کنم
گفت پوشیده است، جز نقشی زپود و تار نیست
گفت آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه
گفت در سر عقل باید، بی کلاهی عار نیست
گفت می بسیار خوردی زان چنین بیخود شدی
گفت ای بیهوده گو! حرف کم و بسیار نیست
گفت باید حد زند هشیار مردم مست را
گفت آری، لیک اینجا هیچکس هشیار نیست !

فریاد حسرت

فتاد طائری از لانه و زدرد طپید
بزیر پر چو نگه کرد دید پیکانی است
بگفت آنکه بدریای خون فکند مرا
ندید در دل شوریده ام چه طوفانی است
کسی که بر رگ من تیر زد نمیدانست
که قلب خرد مرا هم ورید و شریانی است
ربود مرغم از زیر پسر بعنف و نگفت
که مادری و پرستاری و نگهبانی است
اسیر کردن و کشتن، تفرج و بازی است
نشانه کردن مظلوم، کار آسانی است
ز بام خرد گل اندود پست ما پیدا است
که سقف خانه جمعیت پریشانی است
شکست پنجه و منقار من و لیک چه باک
پلنگ حادثه را نیز چنگ و دندان است
گرفتم آن که پایان رسید فرصت ما
برای فرصت صیاد نیز پایانی است
فتاد پایه، چنین خانه را چه تعمیری است
گداخت سینه، چنین درد راجه درمانی است
چمن خوش است و جهان سبز و بوستان خرم
برای طائر آزاد جای جولانی است

زمانه عرصه برای ضعیف تنگ گرفت
 همواره بهر توانا فراخ میدانی است
 همیشه خانه بیداد و جور آباد است
 بساط ماست که ویران زباد و بارانی است
 نگفته ماند سخنهاى من ، خوشا مرغی
 که لانه اش گه سعى و عمل دبستانی است
 مرا هر آنکه در افکند همچو گوی بسر
 خیر نداشت که بردست دهر چو گانی است
 زرنج بی سر و سامانی منش چه غم است
 همین بس است که اورا سری و سامانی است
 حدیث نیک و بد ما نوشته خواهد شد
 زمانه را سند و دفتری و دیوانی است
 کسی ز درد من آگه نشد ، ولیک خوشم
 که چند قطره خونم بدست و دامانی است
 هزار کاخ بلند ، ار بنا کند صیاد
 بهای خار و خس آشیان ویرانی است
 چه لانه‌ای و چه قصری ، اساس خانه یکی است
 بشهر کوچک خود ، مور هم سلیمانی است
 ز دهر ، گر دل تنگم فشار دید چه غم
 گرفته دست قضا هر کجا گریبانی است
 چه برتری است ندانم بمرغ مردم را
 جز اینکه دعوی باطل کند که انسانی است
 در این قبیله خود خواه هیچ شفقت نیست
 چو نیک درنگری هر چه هست عنوانی است

بی آرزو

بغاری تیره ، درویشی دمی خفت
 در آن خفتن با و گنجی چنین گفت:
 که من گنجم ، چو خاکم پست و مشمار
 مرا زین خاکدان تیره بردار
 بس است این انزوا و خاکساری
 کشیدن رنج و کردن بردباری
 شکستن خاطری در سینه تنگ
 نهادن گوهر و برداشتن سنگ

فشردن در تنی ، پاکیزه جانی
 بنام زندگی هر لحظه مردن
 بخت آسودن و بر خاک خفتن
 ترا زین پس نخواهد بود رنجی
 ببر زین گوهر و زر دامنی چند
 برای خود مهیا کن سرائی
 بگفت ایدوست ما را حاصل از گنج
 چو میباید فکند این پشته از پشت
 ترا بهتر که جوید نامجوئی
 مرا افتادگی آزادگی داد
 چو ما بستیم دیو آز را دست
 چوشد هر گنج را ماری نگهدار
 نهان در خانه دل رهزنانند
 چو زر گردید اندر خانه بسیار
 سبکباران، سبک رفتند ازین کوی
 زتن ز آن کاستم کز جان نکاهم
 قسون دیو ، بی تأثیر خوشتر

هر اس راه و بیم رهز نم نیست

که دیناری بدست و دامنم نیست

تیره بخت

دختری خرد شکایت سر کرد
 دیگری آمد و در خانه نشست
 موزه سرخ مرا دور افکند
 یاره و طوق زر من بفروخت
 سوخت انگشت من از آتش و آب
 دختر خویش بمکتب بسپرد
 بسخن گفتن من خرده گرفت
 هر چه من خسته و کاهیده شدم
 اشک خونین مرا دید و همی

که مرا حادثه بی مادر کرد
 صحبت از رسم وره دیگر کرد
 حامه مادر من در بر کرد
 خود گلو بند ز سیم و زر کرد
 او بانگشت خود انگشت کرد
 نام من، کودن و بی مشعر کرد
 روز و شب در دل من نشتر کرد
 او جفا و ستم افزونتر کرد
 خنده ها با پسر و دختر کرد

هر دو را دوش بهمانی برد
 آن گلوبند گهر را چون دید
 نزد من دختر خود را بوسید
 عیب من گفت همی نزد پدر
 همه ناراستی و تهمت بود
 هر که بد کرد، بدانیش سپهر
 تا نبیند پدرم روی مرا
 شب بجا روب و رفویم بگماشت
 پدر از درد من آگاه نشد
 چرخ را عادت دیرین این بود
 مادرم مرد و مرا دریم دهر
 آسمان خرمن امید مرا
 چه حکایت کنم از ساقی بخت
 مادرم بال و پر بود و شکست
 مرغ، پرواز بیال و پر کرد
 من سیه روز نبودم ز ازل
 هر چه کرد این فلک اخضر کرد

شکایت پیرزن

روز شکار ، پیر زنی با قباد گفت
 کز آتش فساد تو جز دود آه نیست
 روزی بیا بکلبه ما از ره شکار
 تحقیق حال گوشه نشینان گناه نیست
 هنگام چاشت ، سفره بی نان ما ببین
 تا بنگری که نام و نشان از رفاه نیست
 دزد لحاف برد و شبان گاو پس نداد
 دیگر بکشور تو امان و پناه نیست
 از تشنگی ، کدو بنم امسال خشک شد
 آب قنات بردی و آبی بچاه نیست
 سنگینی خراج ، بما عرصه تنگ کرد
 گندم تو راست ، حاصل ما غیر گاه نیست

در دامن تو دیده جز آلودگی ندید
 برعیب های روشن خویش نگاه نیست
 حکم دروغ دادی و گفتی حقیقت است
 کار تباه کردی و گفتی تباه نیست
 صد جور دیدم از سگ و دربان بدر گهت
 جز سقله و بخیل در این بارگاه نیست
 ویرانه شد ز ظلم تو هر مسکن و دهی
 یغما گراست چون تو کسی، پادشاه نیست
 مردی در آن زمان که شدی صید گرگ آز
 از بهر مرده حاجت تخت و کلاه نیست
 یکدوست از برای تو نگذاشت دشمنی
 یک مرد رزمجوی، ترا درسپاه نیست
 جمعی سیاهروز سیه کاری تواند
 باور مکن که بهر تو روز سیاه نیست
 مزدور خفته را ندهد مسزد هیچکس
 میدان همت است جهان، خوابگاه نیست
 تقویم عمر ماست جهان، هر چه میکنیم
 بیرون ز دفتر کهن سال و ماه نیست
 سختی کشی ز دهر چو سختی دهی بخلق
 در کیفر فلك غلط و اشتباه نیست

گرگ و سگ

پیام داد سگ گله را شبی گرگی
 که صبحدم بره بفرست، میهمان دارم
 مرا بخشم میاور، که گرگ بدخشم است
 درون تیره و دندان خون نشان دارم
 جواب داد: مرا با تو آشنائی نیست
 که رهنی تو و من نام پاسبان دارم
 من از برای خور و خواب تن نپروردم
 همیشه جان بکف و سر بر آستان دارم

مرا گران بخریدند ، تا بکار آیم
 نه آنکه کارچوشده سخت ، سرگران دارم
 مرا قلاده بگردن بود ، پلاس به پشت
 چه انتظار از این بیش ز آسمان دارم
 عنان نفس ندادم چو غافلان از دست
 کنون بدست توانا دو صد عنان دارم
 گرفتم آنکه فرستادم آنچه میخواهی
 ز خود چگونه چنین تنگ را نهان دارم
 هراس نیست مرا هیچکه ز حمله گرگ
 هراس کم دلی بره جبان دارم
 هزار بار گریزاندمت بدره و کوه
 هزارها سخن از عهد باستان دارم
 شبان بجرأت و تدیرم آفرینها خواند
 من این قلاده سیمین از آنزمان دارم
 رفیق دزد نگردم بحیله و تلبیس
 که عمرهاست بکوی وفا مکان دارم
 درستکارم و هرگز نمانده ام بیکار
 شبان گرم نبرد ، پاس کاروان دارم
 مرا نکشته ، باغل درون نخواهی شد
 دهان من نتوان دوخت ، تادهان دارم
 جفای گرگ مرا تازگی نداشت، هنوز
 سه زخم کهنه به پهلوی و پشت و ران دارم
 دو سال پیش بدنجان دم تو برکندم
 کنون ز گوش گذشتی - چنین گمان دارم
 دکان کید برو جای دیگری بگشای
 فروش نیست در آنجا که من دکان دارم

احسان بی شمر

بارید ابر بر گل پژمرده ای و گفت
 کز قطره بهر گوش تو آویزه ساختم

از بهر شستن رخ پاکیزه ات ز گرد
 بگرفتم آب پاک ز دریا و تاختم
 خندید گل که دیر شد این بخشش وعطا
 رخساره ای نماند ، ز گرما گداختم
 ناسازگاری از فلک آمد و گرنه من
 با خاک خوی کسردم و باخار ساختم
 نتواخت هیچگاه مرا ، گرچه بی دریغ
 هر زیر و بم که گفت قضا ، من نواختم
 تا خیمه وجود من افراشت بخت گفت
 کز بهر واژگون شدنش بر فراختم
 دیگر ز نرد هستیم امید برد نیست
 کز طاق وجفت آنچه مرا بود باختم
 منظور و مقصدی نشناسد بجسر جفا
 من با یکی نظاره جهان را شناختم

نشان آزادگی

بسوزنی ز ره شکوه گفت پرهنی
 ببین زجور تو ما را چه زخمها بتن است
 همیشه کار تو سوراخ کردن دلهاست
 هماره فکرتو، برپهلویی فروشدن است
 بگفت گرده و رفتار من نداری دوست
 برو بگوی بدرزی که رهنمای من است
 و گرنه بی سبب از دست من چه مینالی
 ندیده زحمت سوزن کدام پیرهن است ؟
 اگر بخار و خسی فتنه ای رسد دردشت
 گناه داس و تبر نیست، جرم خارکن است
 زمن چگونه ترا پاره گشت پهلوی دل
 خود آگهی که مرا پیشه، پاره دوختن است
 چه رنجها که برم بهر خرقه دوختنی
 چه وصله ها که زمن بر لحاف پیرزن است

بدان هوس که تن این و آن بیارایم
 مرا وظیفه دیرینه ، ساده زیستن است
 ز در شکستن و خم گشتنم نیامد عار
 چرا که عادت من با زمانه ساختن است
 شعار من ز بس آزادگی و نیک دلی
 بقدر خلق فروزدن، ز خویش کاستن است
 همیشه دو ختم کار و خویش عریانم
 بغیر من که تهی از خیال خویشتن است؟
 یکی نباخته ، ایدوست ! دیگری نبرد
 جهان و کار جهان همچو نرد باختن است
 بیاید آنکه شود بزم زندگی روشن
 نصیب شمع، مپرس از چه روی سوختن است
 هر آن قماش که از سوزنی جفا نکشد
 عبث در آرزوی همشینی بدن است
 میان صورت و معنی بسی تفاوتهاست
 فرشته را بتصور مگوی اهرمن است
 هزار نکته زباران و برف میگوید
 شکوفه ای که بفصل بهار در چمن است
 هم از تحمل گرما و قرن ها سختی است
 اگر گهر به بدخش و عقیق دریمن است

کارگاه حریر

به کرم پيله شنیدم که طعنه زد حلزون
 که کار کردن بی مزد ، عمر باختن است
 بی هلاک خود ای بیخبر چه میکوشی
 هر آنچه ریخته ای، عاقبت ترا کفن است
 بدست جهل به بنیاد خویش تیشه زدن
 دو چشم بستن و در چاه سرنگون شدن است
 چو ما، برو در و دیوار خانه محکم کن
 مگرد ایمن و فارغ، زمانه راهزن است

بگفت قدر کسی را نکاست سعی و عمل
 خیال پرورش تن ، ز قدر کاستن است
 بخدمت دگران دل چگونۀ خواهد داد
 کسی که همچو تو دایم بفکر خویشتن است
 بدیگ حادثه ، روزی گرم بجوشانند
 شگفت نیست که مرگ از قفای زیستن است
 بروزم رگم اگر پبله ، گور گشت و کفن
 بوقت زند گیم ، خوابگاه و پیرهن است
 مرا بخیره نخوانند کرم ابریشم
 بهر بساط که ابریشمی است ، کارمن است
 ز جانفشانی و خون خوردن قبیلۀ ماست
 پرند و دیبۀ گلرنگ هر که را بتن است

نامه ای به نوشیروان

بزرگمهر بنوشیروان نوشت که خلق
 ز شاه خواهش امنیت و رفاه کنند
 شهان اگر که به تعمیر مملکت کوشند
 چه حاجت است که تعمیر بارگاه کنند
 چرا کنند کم از دسترنج مسکینان
 چرا به مظلومه افزون بمال و جاه کنند
 چو کج روی تو ، بنویند دیگران ره راست
 چو یک خطا ز تو بینند ، صد گناه کنند
 بلشکر خرد و رای و عدل و علم گرای
 سپاه اهرمن ، اندیشه زمین سپاه کنند
 جواب نامهٔ مظلوم را تو خویش فرست
 بسا بود که دیرانت اشتباه کنند
 زمام کار بدست تو چون سپرد سپهر
 بکار خلق چرا دیگران نگاه کنند
 اگر بدقتر حکام ننگری یک روز
 هزار دقتر انصاف را سیاه کنند

اگر که قاضی و مفتی شوند سغله و دزد
 دروغگو و بداندیش را گواه کنند
 بسمع شه نرسانند حاسدان قوی
 تظلمی که ضعیفان دادخواه کنند
 بیوش چشم زپندار و عجب کاین دوشریک
 بر آن سرند که تافرصتی تباہ کنند
 چو جای خود شناسی، بحیله مدعیان
 ترا زاوج بلندی بقعر چاه کنند
 بترس ز آه ستمدیدگان که در دل شب
 نشسته اند که نفرین پیادشاه کنند
 از آن شرار که روشن شود ز سوز دلی
 بیک اشاره دوصد کوه را چو کاه کنند
 سند بدست سیه روزگار ظلم، بس است
 صحیفه‌ای که در آن ثبت اشک و آه کنند
 چو شاه جورکند، خلق درامید نجات
 همی حساب شب و روز و سال و ماه کنند
 هزار دزد کمین کرده اند بر سر راه
 چنان مباش که برموکب تو راه کنند
 مخسب، تا که نییچاند آسمانت گوش
 چنین معامله را بهر انتباه کنند
 تو کیمیای بزرگی بجوی، بی خبران
 بهل که قصه ز خاصیت گیاه کنند

این قطعه را برای سنگ هزار خود می‌روده‌ام

اینکه خاک سیهش بالین است	اختر چرخ ادب، پروین است
گرچه جز تلخی از ایام ندید	هرچه خواهی سخنش شیرین است
صاحب آه همه گفتار، امروز	سائل فاتحه و یاسین است
دوستان به که ز وی یاد کنند	دل بی دوست، دلی غمگین است
خاک در دیده بسی جانفرساست	سنگ بر سینه بسی سنگین است
بمند این بستر و عبرت گیرد	هر که را چشم حقیقت بین است
هر که باشی و زهر جا برسی	آخرین منزل هستی این است

آدمی هرچه توانگر باشد	چون بدین نقطه رسد، مسکین است
اندر آنجا که قضا حمله کند	چاره تسلیم و ادب تمکین است
زادن و کشتن و پنهان کردن	دهر را رسم و ره دیرین است
خرم آنکس که در این محنت گاه	خاطری را سبب تسکین است

شہریار
محمد حسین
۱۳۲۴
ہجری قمری

سرود آبشار

چون خواب نوشین یاد دارم ماهتابی
روشن تر از روز سپید کامکاران
بیلاق بود و آبشار و جنگل و کوه
دنیای شب از پرتو مه نورباران
لطف هوا چندان که گفتی الفتی داشت
خاموشی شب با خروش آبشاران
در گوش دل افسانه آفاق می گفت
دلکش سرود آبشار از کوهساران
آویخته گل از فراز شاخ گلین
چونانکه از گوش عروسان گوشواران
برداشته از شاخساران لحن داوود
هرسو هزار آوا هزاران در هزاران
هنگامه عشق و نشاط نوجوانی
هنگام گلکشت و بساط نوبهاران
لب بر لب نی بر سر سنگی نشستم
سر کرد نی با من نوای غمگساران
تا دختر دهقان برون از خانه بشتافت
چون لاله ای افروخته بر سبزه زاران
چون غنچه در چادر نمازی سرخ و دلکش
میشد سبو در کف بطرف چشمه ساران
چشمک زنان بر من گل چادر نمازش
چون دیده اختر که بر اختر شماران
رفتم لب جو با نیاز تشنه کامی
همچون گدا بر خوان ناز شهریاران

من از نهیب عشق او لرزنده چون بید
 او رسته چون سرو از کنار جویباران
 رخساره او از جمال کبریائی
 پرتو فکن بر شیوه آئینه داران
 افشاند گیسو چون ملک در حال پرواز
 یا پرچی زرین بدست شهبازان (!)
 عرض نیاز خویش کردم نازنین را
 وز یأس و امیدم دلی چون بیقراران
 لیکن به لبخندی که بودش حاکی از مهر
 بگشودم از دل عقده چون امیدواران
 با ساعدی سمین سبو در دست من داد
 چون سمبر ساقی که ساغر بر (!) خماران
 نوشیدم آب و تشنه تر گردیدم آری
 سیری کجا و جام وصل گلهزاران
 حالی نه آن عالم بجا و نی جوانی
 چون نخل بی برگ و برم در شوره زاران
 سر زیر پر کرده، ز باران حوادث
 در بر گرفته زانوان، چون سوکواران
 نه دست تا آویزم از دامان دلبر
 نه پای تا بگریزم از بیداد یاران
 باری به تلخی روزگاری می گذارم
 آوخ از آن نوشین و دلکش روزگاران

زندگان زندگی

تا هستم ای رفیق ندانی که کیستم
 روزی سراغ وقت من آئی که نیستم
 در آستان مرگ که زندان زندگیت
 تهمت بخویشتن نتوان زد که زیستم
 پیداست از گلاب سرشکم که من جو گل
 یکروز خنده کردم و عمری گریستم

طی شد دوبیست سالم وانگار کن دوبیست
چون بخت و کام نیست چه سود از دوبیستم
گوهر شناس نیست در این شهر، شهریار
من در صف خرف چه بگویم که چیستم

بازار شوق

یاد آنکه جز بروی منش دیده وا نبود
وان سست عهد جز سری از ما سوا نبود
امروز در میانه کدورت نهاده پای
آن روز در میان من و دوست جا نبود
کس دل نمیدهد به حبیبی که بی وفاست
اول حبیب من بخدا بی وفا نبود
دل با امید وصل بجان خواست درد عشق
آن روز درد عشق چنین بی دوا نبود
تا آشنای ما سر بیگانگان نداشت
غم با دل رمیده ما آشنا نبود
از من گذشت و من هم از او بگذرم ولی
با چون منی بغیر محبت روا نبود
دوشم نخفت دیده ببالین دل ولی
مسکین دلم بزحمت مردم رضا نبود
اکنون بکودکی که نبودم اسیر عشق
افسوس میخورم که دلم با خدا نبود
گر نای دل نبود و دم آه سرد ما
بازار شوق و گرمی شور و نوا نبود
سوزی نداشت شعر دل انگیز شهریار
گر همراه ترانه ساز صبا نبود

فی محزون

امشب ای ماه بدرد دل من تسکینی
آخر ای ماه تو همدرد من مسکینی

کاهش جان تو من دارم و من میدانم
 که تو از دوری خورشید چها می بینی
 تو هم ای بادیه پیمای محبت چون من
 سر راحت ننهادی بسر بالینی
 هر شب از حسرت ماهی من و یکدامن اشک
 تو هم ای دامن مهتاب ! پراز پروینی
 همه در چشمه مهتاب غم از دل شویند
 امشب ای مه توهم از طالع من غمگینی
 من مگر طالع خود در تو توانم دیدن
 که توام آینه بخت غبار آگینی
 باغبان خار ندامت بجگر می شکند
 برو ای گل که سزاوار همان گلچینی
 نی محزون مگر از تربت فرهاد دمید
 که کند شکوه ز هجران لب شیرینی
 تو چنین خانه کن و دلشکن ای بادخزان
 گر خود انصاف کنی (۱) مستحق نفرینی
 کی براین کلبه طوفان زده سرخواهی زد
 ای پرستو که پیام آور فروردینی
 شهریارا اگر آئین محبت باشد
 چه حیاتی و چه دنیای بهشت آئینی

گاش یارب

در دیاری که در او نیست کسی یار کسی
 کاش یارب که نیفتد بکسی کار کسی
 هر کس آزار من زار پسندید ولی
 نپسندید دل زار من آزار کسی
 آخرش محنت جانکاه بچاه اندازد
 هر که خون ماه برافروخت شب تار کسی
 سودش این بس که بهیچش نفروشد چو من
 هر که باقیمت حان بود خریدار کسی

سود بازار محبت همه آه سرد است
 تا نکوشید پی گرمی بازار کسی
 من بیداری از این خواب چه سنجم که بود
 بخت خوابیده کس دولت بیدار کسی
 غیر آزار ندیدم چو گرفتارم دید
 کس مبادا چو من زار گرفتار کسی
 تاشدم خوار تو رشکم بعزیزان آید
 بارالها که عزیزی نشود خوار کسی
 آنکه خاطر هوس عشق و وفا دارد از او
 بهوس هر دوسه روزی است هوادار کسی
 لطف حق یار کسی باد که در دوره ما
 نشود یار کسی تا نشود یار کسی
 گر کسی را نفکندیم بسر سایه چو گل
 شکر ایزد که نبودیم بپا خار کسی
 شهریارا سر من زیر پی کاخ ستم
 به که بر سر فندم سایه دیوار کسی

دکتر حریری
علی اصغر
۱۳۲۴
هجری قمری

دخترک خیاط

ای کاش که آن دخترک درزی وحشی
دیروز در آن انجمن انس نبودی
یا شرم نهادی و به شوخی گرویدی
گفتی و غزل خواندی و آواز سرودی
با من بنشستی و بمن عهد ببستی
وز خاطر من زنگ ملالت بزدودی
دل دادی و دل بردی و دل باز گرفتی
چندان که فغان کردم، از من نشنودی
بندم بنهادی و بزنجیر کشیدی
وز چشم مرا چشمه خونا بگشودی
چندان بعبادیم بفشردی، که به آخر
چون تار نخم لاغر و باریک نمودی
آنکه بگرفتی که ز سوزن گذراند
تاییدی و رشتی و بانگشت بسودی
از سوزن او بر نگذشتی نخ سرکش
بر گشتی و بر سرکشی خویش فزودی
پس يك دو سه بارش بدهن بردی و هربار
آن نخ - که منم - از دولیش بوسه ربودی

مرگ یار مسلول

رنجی که جانم از غم آن خون جگر کشید
نشیده‌ام که جانی از آن بیشتر کشید

مهلت نداد چرخ که او را ببر کشم
 من حسرتش کشیدم و گورش ببر کشید
 از عمر در شکنجه و با مرگ در جدال
 عمری عذاب و رنج ز درد جگر کشید
 بگذاخت همچو شمع تن نازنین او
 از سوزش تبی که تنش در شر کشید
 بنشست گرد مرگ بروی پریده رنگ
 گفتمی که ابر هاله بگرد قمر کشید
 بگشاد چشم تا نظری بنگرد مرا
 مرگش امان نداد و قلم بر نظر کشید
 زین در به آن در ازپی درمان شدم، ولی
 داغش اجل بجان من در بدر کشید
 گفتم که ناز آن بدن نازنین کشم
 خاکم بسر که ناز و را خاک بر کشید
 پیچیده شد پرده ماتم سرای من
 تا رخت ازین سرا بسرای دگر کشید
 گیتی چو شب بدیده من تیره گشت و تار
 زان واپسین دمی که بگاه سحر کشید
 با جمله دانش من و چندان دوی درد
 دردا که یار جام اجل را بسر کشید

پادشاه!

پادشاه کشور جم پیر شد وز دور چرخ
 آنچنان فرسود کز دشمن و را زنهار نیست
 چاره این مادر پیر این زمان در دست تست
 ملک پیر از سرجوان کردن، ترا دشوار نیست
 هیچ بیماری نگردد زود تسلیم اجل
 گر طبیبان و را رأی و خرد بیمار نیست
 پادشاه! کارمند از کاردانان برگزین
 خانه کی روئین بود گرپی فکن معمار نیست

کاردان مستور ماند چون کند نادان ظهور
 ز آنکه نادان شادمان از جلو هشیار نیست
 در دایران گرزمن پرسی، مرا رای این بود
 کاندرا آنجا کارها در دست اهل کار نیست
 کاردانانند از اولاد ایران بی شمار
 لیک از ایشان نامی اندر دفتر و طومار نیست
 فی المثل من بنده در پاریس بی نام و نشان
 آن چنانم کز وجودم در وطن آثار نیست
 سالها عمرم هدر شد در ره کسب علوم
 درهمه ایران شها همسنگ من بسیار نیست
 یکنن از اهل سفارت آگهی از من نداشت
 در سفارتخانه - شاه! فضل را مقدار نیست
 من که روشن بین و دانایم مرا آنجا چکار
 مرد روشن بین ودانارا بدان در، بار نیست
 دزد نه، کژنه، یهودی نه، دغل نه، هرزه نه
 زشتیم اندیشه و نامردیم کردار نیست
 در زمان چون تو شاهی کارسنج و کار دان
 ملک ایران بی نیاز از چون منی ناچار نیست
 بارگاه ملک شاه! از پلیدان پاک دار
 آستان کعبه جای لاشه مردار نیست
 ملک ایران را بجز رأی شهنشاه جوان
 چاره آزادی از این وضع ناهنجار نیست

فرزاد
مسعود
۱۳۲۴
هجری قمری

بر مرگ صادق هدایت

سرگشته در این مرحله چون گوی بماندیم
 زان سوی نرفتیم و از این سوی بماندیم
 تو آب روان بودی و رفتی سوی دریا
 ما سنگ و کلوخیم ، ته جوی بماندیم
 چون باد توی کشورجان رفتی آزاد
 ما خاک صفت بر سر این کوی بماندیم
 زنجیر علایق را چون شیر گسستی
 ما، مور منش، بسته يك موی بماندیم
 صد خوان هنرچیدی و ما گرسنه طبعان
 بعد از تو پی رنگ و پی بوی بماندیم
 شایسته همراهی سیمرغ مگس نیست
 ماندن حد ما بود، از آنروی بماندیم
 نشناخته قدر گهرت عمری ، ناچار
 از دیده گهر بار - گهر جوی بماندیم

بیحاصلی

چه سود از شمع فکرت سوختنها
 بدان ، بزم خرد افروختنها؟
 گزیدن سوزن کلک و نخ سطر
 هنر را جامه نو دوختنها؟
 فراوان صرف کردن نقد هستی
 بجایش نقد درد اندوختنها؟
 به قرصی نان جو محتاج بودن
 ولیکن آبرو نفروختنها؟
 بتلخی بگذراندن روزگاران
 ولیکن تجربت ناموختنها؟
 چه چاره - گر خداکاری نسازد
 بغیر از ساختنها ، سوختنها؟

بر منبر آفم گه..

بسته است این در، دلا، باید دردیگر زدن
 ورنه نباشد آن میسر، دست غم بر سر زدن
 زین سرای مرده جانان سر برون ناید، مکن
 حلقه آزاری و بس کن حلقه بر این در زدن
 ساخت باید مرغ را با خستگیهای قفس
 خسته تر خواهد شد از بیهوده بال و پر زدن
 دل ز خیل غم ندارد باک لیک ای منکران
 تابه کی تنها توان بر قلب این لشکر زدن؟
 وای آن غواص واژون بخت نابخرد، که خواست
 غوطه در دریای پر آشوب بی گوهر زدن
 گرچه پیر و خسته شد رهرو، ز گمراهی نرست
 نک چه سود از تهمت اضلال بر رهبر زدن؟
 جز سخن شناس بد باطن کرا یارا بود
 بی محابا طعنه بر قرآن پیغمبر زدن؟
 پیش ازینم حاصل از می ذوق بود و حال بود
 این زمان بدمستی است و سنگ بر ساغر زدن
 یک ورق کان خوش بود در دفتر و قلم نماند
 آتشی بایست در اوراق این دفتر زدن
 دست در دامان دیگر بایدم زد بی گمان
 ورنه نباشد آن میسر، دست غم بر سر زدن

سرمد
صادق
۱۳۲۵
هجری قمری

ایگاشی

ایکاش غم و بلا فزون گردد	تا کاخ فساد واژگون گردد
این بام شکسته‌ای که ما داریم	بی سایه سقف و بی ستون گردد
هرچند غم و بلا فزون ماراست	ایکاش فزونتر از فزون گردد
تا وارهد از زبونی ایرانی	ایکاش زیونتر از زیون گردد
نفرین من از دعا کنونت به	کاینده تو ، به از کنون گردد
یک روز قرین غم شدن اولی	کاندوه تو محنت قرون گردد

حدیث عاشقی

نخوانده درس محبت کجا خبر دارد
 که عاشق از می و مستی چه در نظر دارد
 حدیث عشق نگرده کهن که سال بسال
 بهار حسن تو گل‌های تازه تر دارد
 توان ز صبح بناگوش احتمالی داد
 که شام عاشق افسرده هم سحر دارد
 حدیث وصل تو شرطی نداشت بهر رقیب
 کنون که نوبت ما شد هزار اگر دارد
 بعشق کوی تو دم میزدم که پیر خرد
 شنید و گفت از این ره مرو خطر دارد
 متاع زهد کساد است گو بزاهد شهر
 دکان گشاید اگر مایه دگر دارد

گمان سود ز سودای دل مبر سرمد
 که این معامله از هر جهت ضرر دارد

بخش چهارم

شعراى ربع دوم قرن چهاردهم

۱۳۲۵ - ۱۳۵۰

هجری قمری

دکتر علی آبادی

محمد حسین

۱۳۲۷

هجری قمری

جامهٔ معشوق

ای جوان سر کش بی اعتنا اندکی آهسته تر بردار پا	سخت غافل ماندی از پیراهنت نازنین دستی گرفته دامت
نی چنین باشد که بهر پیکری در دل این پنبه زیبا دختری	طرفه خیاطی لباسی دوخته است از سر عشق آتشی افروخته است
میگرفت اندازه و میگفت آه کاشکی کوتاه نیاید هیچگاه	که فزون ز اندازه کردم رای تو تاروپود عشق بر بالای تو
چون برید این جامه گفت ای مهربان ورشوم من پیرو تومانی جوان	گر بیری آخر از من چون کنم؟ با دل سرد تو چون افسون کنم؟
سوزنی بگرفت و گفت البته دوخت تا بداند یار من کان دل که سوخت	جامه را باید که زیب و فر دهد عشق را آرایشی دیگر دهد
نخ بسوزن کرد و بر خواند این غزل یا ز خیاطی استاد ازل	کاش دلها را بهم میدوختند عاشقان این کار می آموختند
جای سوزن هر یکی در جامه ات با خبر سازم ز یک هنگامه ات	شاهد هنگامه ای از جان اوست تا ببینی جلوه ای از جان دوست
گفت کاش اینجا بیایی ای جوان با محبت ، بی عداوت ، نی چنان	تا بیازارم بنوک سوزنت که خدا نا کرده خون ریزد تننت

رنجه گردی، دست من گیری بدست پس بخندم وز تو پرسم گربد است	«سوختم» گوئی و از خود رانیم خود تو از بهر چه میسوزانیم؟
رنج دید و خستگی برد و نخفت چون پیای آورد کار خویش گفت	تا بدوزد جامه ای در حد تو چشم و دست من فدای قد تو
از برت او رفت و حمامه در برت برتنت عشق است اگر رفت از سرت	همچو عطر از مشک تر بر جای ماند شد هنرمند و هنر بر جای ماند
با زبان بی زبانی پیرهن و ه که احوال تو چون خواهد شدن	با تو دارد روز و شب راز و نیاز گر برون افتد کنون از پرده راز
صبح چون بر خاستی باد سحر جامه گوید ای نسیم آرامتر	بی محابا سوی تو گر بگذرد نازك اندام است و سرما میخورد
گر شتابی از تو پرسد: داشتی شهر آشفته است؟ یا بگذاشتی	کاروانسی آمده از کشوری؟ وعده ای در گوشه ای بادختری؟
ای تمنای دل، ای آرام حان! داروی درد و بلای ناگهان	هیچ میدانی که محبوب منی؟ دوست بد دشمن خوب منی؟
در تو آوریم بدینسان تا دهم ماند این حسرت ز قد کوتهم	بوسه ها بر سینه و بازوی تر که نیارم بوسه زد بر روی تو
گرچه نزدیک توام دوری ز من عقل را باور نیاید این سخن	از تو بیزاری و از من اشتیاق سوختن در وصل دلدار از فراق
چون ببیند با رفیقان گویدت نیستی گل پس چرا می بویدت	و ه چه زیبائی میان دوستان بی تو او را ناخوش آید بوستان
گر بداند زحمت جانکاه تو لال گردد دشمن بد خواه تو	گوید این کفر است استغفار کن میشوی بیمار کمتر کار کن

کار کن انسان که از رنجت شود زشت زیبا، بد نکو، ناپاک پاک
گر بحق رفتی بفرمانت رود نور و ظلمت آب و آتش باد و خاک

سر چو بر بالین نهادی وقت خواب شامگه آرام و دور از روشنی
نرم نرمك جامه در هر پیچ و تاب گویدت : دیدی در آغوش منی؟

خاکستر

بنگر آن حوری سیاه و سپید نه همه پاک جسم او نه پلید
ساخته در وجود خویش پدید نیمه ای یأس و نیمه ای امید

آتش او را قرین و هم بستر

همسر خاک و نام خاکستر

همه شب در کنار یار نخفت نازنین را ز چشم بد بنهفت
چون ز آتش یکی سخن نشنفت بامدادان باو چنین میگفت

بس حقیرم مبین و تندمرو

اندکی سرگذشت من بشنو

من درخت تناوری بودم رایت سایه گستری بودم

بر سر باغی افسری بودم در میان سران سری بودم

تن بازار ناکسی دادم

بخیالی ز پا در افتادم

روستائی پر خیره سری بمن افکند پر طمع نظری

در تمنای سود مختصری رفت و آورد داسی و تبری

ساقه ام خست و ریشه ام بر کند

پی تأمل مرا بخاک افکند

ناتوان و زبون از آن دستان چند ماه بهار در بستان

اوفتادم بخاک چون مستان تابش آفتاب تابستان

همچو کبریت خشک ساخت تنم

بر نیامد فغان ز من که منم

مهر را بازمین چو کم شد مهر بوستان را پرید رنگ از چهر

سرد شد خاک و تیره گشت سپهر رفت شهریور و پیامد مهر

ابر در آسمان پائیزی

کرد آهنگ فننه انگیزی

روستائی دوباره پیدا شد آفت جان خسته ما شد
 اره آمد ، تبر مهیا شد از نو آن گیرودار برپا شد
 آن درخت بریده را بشکست
 لیکن از این شکسته طرف نیست
 چو نسیم خنك ز کوه وزید پای خورشید در افق لرزید
 دیو شب مهر باحسان ورزید دختری کو به عشق میارزید
 آمد و خنده های دلکش زد
 با تفتن بیجانم آتش زد
 آتش از هر طرف دمید و بتاخت تندتر شد، گرفت، سوخت، گداخت
 هیمة را اخگری فروزان ساخت شعله ها سر بآسمان افراخت
 پرتوش رفت تا سپهر بلند
 روستائی بیچار سوی افکند
 دختری چند پاک و خوش منظر عشق در جان و شور برپیکر
 سینه برجسته و میان لاغر زلف تا شانه ، شانه ای بر سر
 با لبان ظریف عنابی
 بآبدن های صاف سیمایی
 دیدگان آسمانی و مخمور چهره ها یاسمینی و پر نور
 گیسوان گلابتونی بور ساقهای سپید همچو بلور
 عارض تابناک من دیدند
 دور من آمدند و رقصیدند
 هر يك از آن بتان سیمین تن هم مرا خواست، هم رمید از من
 پیش آمد که جان کند روشن دور شد تا نگیردش دامن
 نه همه آشنا نه بیگانه
 من از آن احتراز دیوانه
 دل و جان سوخته بشیدائی باخدایان عشق و زیبائی
 داشتم مجلسی تماشائی لیک دوشیزگان سودائی
 خوب چون کام خویش بگرفتند
 خسته گشتند و يك يك رفتند
 خواستم تا ز حای برخیزم بوالعجب فتنه ای بر انگیزم
 هیچ از سرزنش نبرهیزم و ندر آن دلبران در آویزم
 لیک پای من از روش واماند
 عشق و سوز و گداز برجاماند

نه گرفتم قرار و نه خفتم نه بیفردم و نه آشفتم
 کام نگرفته درد بنهفتم راز دل باستارگان گفتم
 ساختم بافراق و تنهائی
 سوختم ليك با شکیبائی
 دوره شور و انقلاب گذشت شعله و دود و التهاب گذشت
 رنجها بر من خراب گذشت همه این رنجها چو خواب گذشت
 شد سرا پا وجود من آتش
 گرم و مطبوع و روشن و دلکش
 دختری لاغر و سیه چرده نه همه خرم و نه پژمرده
 نیمه‌ای شاد و نیمه‌ی افسرده با تنی زنده و دلی مرده
 با دو چشم سیاه نورانی
 با نگاهی لطیف و روحانی
 دلپذیر و ملایم و محبوب قد و اطوار و گفته‌ها همه خوب
 در وی آرامشی پراز آشوب راست چون آفتاب وقت غروب
 تیره و روشن و برازنده
 تازه و کهنه ، مرده و زنده
 قد بر آورده و میان بسته دیده مخمور و خفته و خسته
 سخت حساس و سخت وارسته با وقار و متین و آهسته
 آمد آنجا کنار من بنشست
 برفراز سرم گرفت دو دست
 گوئی آتش براه گم شده بود وحشت او را چو دیوره زده بود
 کس بیاری وی نیامده بود کوشش و جست‌جوش بیهده بود
 چون فروغ منش براه آورد
 از جهانی بمن پناه آورد
 عشق در چشم و لرزه بر اندام رنگش از رخ پریده بود تمام
 اندکی نزد من گرفت آرام غیر گرمی نجست از من کام
 میدرخشید در شب تاریک
 نگهش زیر ابروی باریک
 گرمی بیکران زیانش کرد سوزش من اثر بحانش کرد
 سست و بیمار و ناتوانش کرد الغرض عشق آنچنانش کرد
 که بدانسان که شرح نتوان داد
 نزد من در همان مکان حان داد

شدم از داستان او رنجور صبر و آرام گشت از من دور
 نه حرارت بجای ماند و نه نور نه جلال و نه شوکت و نه سرور
 عاقبت خواستم ز خاموشی
 جستم آرامش از فراموشی
 درمن آثار ضعف گشت پدید رخت پر بست از دلم امید
 وان درخشنده جسم چون خورشید سرد گشت و فسرده گشت و سپید
 عاقبت از خود آمدم بستوه
 نرم شد استخوانم از اندوه
 اینک آرام و ساکت و سردم بگمانت که پست و نامردم
 لیک چون سر بعشق بسپردم هستی خود فدای آن کردم
 ای بسا مردمی که در سردیست
 وی بسا اشتعال نامردی است

نامه مادر

ای نگهدار من و سرور من ای خداوند من، ای مادر من !
 ای ترا بهره زمین غمخواری ای پرستار شب بیسماری
 ای که از عشق شد آب و گل تو ای که جان باد فدای دل تو
 نامه ات آمد و گریانم کرد گله های تو پریشانم کرد
 اندکی نامه من دیر رسید وز تو صد ناله دلگیر رسید
 ناله کم کن که ندارد اسفی گر بمیرد پسر ناخلفی
 چونکه از من خبری نشنیدی راستی از پسررت رنجیدی ؟
 بگمانت که چو رفتم بسفر کردم از مادر خود صرف نظر ؟
 آتش الفت دیرین شد سرد پسررت رفت و فراموش کرد ؟
 شکوه از عاطفه من داری ؟ جای فدای تو چه میبنداری ؟
 بی تو نزد من همه دنیا هیچ است بازی و رقص و تماشا هیچ است
 نامه گر دیر رسد حوصله کن ز من از بهر خدا کم گله کن
 که بحان از غم تو سوخته ام وز تو نازک دلی آموخته ام

مرغ دریا

دل من خون شد از آسیب دنیا عجب حالی است حال مرغ دریا

جهانی دارد اما این جهان نیست
نه در کارش فریب و خود نمائی
بنفرینش کجا آهنگ باشد
مناظر بهجت انگیر و نظر پاک
اگر راه جهان پست و بلند است
حریف آفتاب و ابر در اوج
زدور آنجا که بر امواج خفته است
چو بر خیزد جهان زیر پراوست
به طوفانش بیازارد نه کولاک
نه از همسایگان مکر و اهانت
خیال آسوده، جان ایمن، افق باز
بخود امیدوار، از همگنان شاد

که در آن از کسالتها نشان نیست
نه در جانش غریو از بیوفائی
چه کم دارد کز آن دلتنگ باشد
تن زبینه و جان طربناک
بدانسان کو خرامد دلپسند است
رفیق جزر و مد همبازی موج
بچشم آید که نیلوفر شکفته است
همه پهنای دریا کشور اوست
نه از آتش هراس آید نه از خاک
نه از هم خانگان جور و خیانت
مجال زندگی، یارای پرواز
منیع و مستقل آزاد، آزاد

هوج

کف آورده بلب موج خروشان
کشیده سر بسوی آسمانها
از آشوب و تجاوز رخ نتابد
کنون در معبرش راه گذر نیست
زناپودی بر آید تند و خودکام
پس از او پرسد از یاران خردمند
چو آمد جز بلا با خود چه آورد
چه دید از این جهان جز بیقراری
چو رفت آن قهر و آن سطوت کجارت

عظیم و جانفشکار و سرد وجوشان
تلاطم یافته از او روانها
جهان برهم زند گرج دست یابد
چو باد افتد از او افتاده تر نیست
بناپودی گراید پست و گم نام
که این هنگامه ساز ناخوش آیند
چه با او ماند از آن غوغا که میکرد
چه حاصل داشت غیر از نابکاری
باین زشتی چرا آمد چرا رفت

دکتر رعدی
غلامعلی آذرخشی
۱۳۲۷
هجری قمری

بیرادر بیزبانم

من ندانم به نگاه توجه رازِیست نهان
که مرآن رازتوان دیدن و گفتن نتوان
که شنیده است نهانی که درآید درچشم؟
یا که دیده است پدیدگی که نیاید بزبان؟
یک جهان راز درآمیخته داری به نگاه
در دوچشم توفروخفته مگر راز جهان
چو بسویم نگری لرزم و با خود گویم
که جهانی است پراز راز بسویم نگران
بسکه در راز جهان خیره فرو ماندستم
شوم از دیدن همراه جهان سرگردان

* * *

چه جهانی است جهان نکه، آنجا که بود
از بدو نیک جهان هرچه بجویند نشان
گه از او داد پدید آید و گاهی بیداد
گه از او درد همی خیزد و گاهی درمان
نکه مادر پر مهر نمودی از این
نکه دشمن پر کینه نشانی از آن
گه نماینده سستی و زبونی است نگاه
گه فرستاده فر و هنر و تاب و توان
زود روشن شودت از نکه بره و شیر
کاین بود بره بیچاره و آن شیر ژیان
نکه بره ترا گوید بشتاب و ببند
نکه شیر ترا گوید بگریز و ممان

نه شگفت ارنکه اینگونه بود زآنکه بود
 پرتوی تافته از روزنه کاخ روان
 گر ز مهر آید چون مهر بتابد بر دل
 و ز کین زاید در دل بخلد چون پیکان
 یاد پر مهر و نگاه تو در آن روز نخست
 نرود از دل من تا نرود از دل جان
 چو شدم شیفته روی تو از شرم مرا
 برب آوردن آن شیفتگی بود گران
 من فرومانده در اندیشه که ناگاه نگاه
 جست از گوشه چشم من و آمد بمیان
 در دمی با تو بگفت آنچه مرا بود بدل
 کرد دشوارترین کار بسزودی آسان
 تو پیاسخ نگهی کردی و در چشم زدن
 گفتنی گفته شد و بسته شد آنکه پیمان

من بر آنم که یکی روز رسد در گیتی
 که پراکنده شود کاخ سخن را بنیان
 به نگاهی همه گویند بهم راز درون
 و ندر آن روز رسد روز سخن را پایان
 به نگه نامه نویسند و بخوانند سرود
 هم بخندند و بگیرند و بر آرند فغان
 بنگارند نشانهای نگه در دفتر
 تا نگهنامه چو شهنامه شود جاویدان
 بیگمان مهر در آینده بگیرد گیتی
 چیره بر اهرمن خیره سر، آید یزدان
 آید آنروز جهان را قند آن فره بچنگ
 تیر هستی رسد آنروز خجسته به نشان
 آفریننده بر آساید و با خود گوید
 تیر ما هم بنشان خورد زهی سخت کمان

در چنان روز مرا آرزویی خواهد بود
 آرزویی که همی دارم اکنون پژمان

خواهم آن دم که نگه جای سخن گیرد و من
 دیده را بر شده بینم بسر تخت زبان
 دست بیچاره برادر که زبان بسته بود
 گیرم و گویم هان داد دل خود بستان
 به نگه باز نما هر چه در اندیشه تست
 چو زبان نگهت هست بزیر فرمان
 ای که از گوش و زبان ناشنوا بودی و گنگ
 زندگی نو کن و بستان ز گذشته تاوان
 با نگه بشنو و بر خوان و بسنج و بشناس
 سخن و نامه و داد و ستم و سود و زیان
 نام مادر به نگاهی برو شادم کن از آنک
 مرد با انده خاموشیت آن شادروان
 گوهر خود بنما تا گهری همچو ترا
 بد گهر مادر گیتی نفروشد ارزان

رهی
محمد حسن معیری
۱۳۲۷
هجری قمری

اقتباس از ترانه های بلیتیس

راز شب

شب چو بوسیدم لب گلگون او	گشت لرزان قامت موزون او
زیر گیسو کرد پنهان روی خویش	ماه را پوشید با گیسوی خویش
گفتمش ای روی تو صبح امید	در دل شب بوسه ما را که دید ؟
قصه پردازی در این صحرا نبود	چشم غمازی بسوی ما نبود
غنیچه خاموش او چون گل شکفت	بر من از حیرت نگاهی کرد و گفت
با خبر از راز ما گردید شب	بوسه ای دادیم و آنرا دید شب
بوسه را شب دید و با مهتاب گفت	ماه خندید و بموج آب گفت
موج دریا جانب پارو شتافت	راز ما گفت و بدیگر سوستافت
قصه را پارو بقایق بازگفت	داستان دلکشی زان راز گفت
گفت قایق هم بقایق بان خویش	آنچه را بشنید از یاران خویش
مانده بود این رازگر در پیش او	دل نبود آشفته از تشویش او
لیک در داینجاست کان نا پخته مرد	با زنی آن راز را ابراز کرد
گفت بازن مرد غافل راز را	آن تهی طبل بلند آواز را
لاجرم فردا از آن راز نهفت	قصه گویان قصه ها خواهند گفت
زن بغمازی دهان وا میکند	راز را چون روز افشا میکند

دشمنی و دوستی

دیگران از صدمه اعدا همی نالند و من
از جفای دوستان گریم جو ابر بهمنی
سست عهد و سر دمهرند این رفیقان همچو گل
ضایع آن عمری که با این سست عهدان سر کنی

دوستان را می‌نپاید الفت و یاری، ولیک
 دشمنان را همچنان برحاست کید و ریمنی
 کاش بودند ی بگیتی استوار و دیر پای
 دوستان در دوستی، چون دشمنان در دشمنی

فیروی اشك

عزم وداع کرد جوانی بروستای
 در تیره شامی از بر خورشید طلعتی
 طبع هوا دژم بد و چرخ از فراز ابر
 همچون حباب دردل دریای ظلمتی
 زن گفت با جوان که ازین ابر فتنه زای
 ترسم رسد بگسلبن حسن تو آفتی
 در این شب سیه که فرو مرده شمع ماه
 ای مه چراغ کلبه من باش ساعتی
 لیکن جوان ز جنبش طوفان نداست باک
 دریا دلان ز موج ندارند دهشتی
 برخواست تا برون بنهد پای از آن سرای
 کاو را دگر نبود محال اقامتی
 سرو روان چو عرم حوان استوار دید
 افراخت قامتی که عیان شد قیامتی
 بر چهر یار دوخت بحسرت دو چشم خویش
 چون مفلس گرسنه بخوان ضیافتی
 بایک نگاه کرد بیان شرح استیاق
 بی آنکه از زبان بکشد بار منتی
 چون گوهری که غلطد بر صفحه ای زسیم
 غلطان بسیمگون رخ وی اشك حسرتی
 زان قطره سرسك فرو ماند پای مرد
 یکسر ز دست رفت اگرش بود طاقتی
 این طرفه بین که سیل خروشان دراو نداست
 خندان اثر که قطره اشك محبتی

راز خوشدلی

حادثات فلکی چون نه بدست من وتست
رنجه ازغم چه کنی جان وتن خویشتنا؟
مردم دانا ، انده نخورد بهر دوکار :
آنچه خواهد شدنا وانچه نخواهد شدنا

زلف یار

ای مشک سوده گیسوی آن سیمگون تنی
یا خرمن عبیری ، یا بار سوسنی ؟
سوسن نه ای ، که بر سر خورشید افسری
گیسو نه ای ، که بر تن گلبرگ جوشنی
زنجیر حلقه حلقه آن فتنه گستری
شمشاد سایه گستر آن تازه گلشنی
بستی بشب ره من ، مانا که شبروی
بردی ز ره دل من ، مانا که رهزنی
که در پناه عارض آن مشتری رخی
که در کنار ساعد آن پریان تنی
گرما و زهره ، شب بجهان سایه افکند
تو روز و شب ، بزهره و مه سایه افکنی
دلخواه و دلفریبی ، دلبنده و دلبری
پرتاب و پرشکنجی ، پر مکر و پرفنی
دامی تو یا کمند ، ندانم براستی
دانم همی که آفت جان و دل منی
از فتنه ات سیاه بود صبح روشنم
ای تیره شب که فتنه بر آن ماه روشنی
همرنگ روزگار منی ، ای سیاه فام
مانند روزگار مرا نیز دشمنی
ای خرمن بنفشه و ای توده عبیر
مارا بجانگدازی چون برق خرمنی

ابر سیہ نہ ای ز چہ پوشی عذار ماہ
دست رہی نہ ای، زچہ او را بگردنی؟!

راز داری

خوشتن داری و خموشی را هوشمندان حصار جان دانند
گر زیان بینی، از زبان بینی ورزبون گردی، از زبان دانند
راز دل پیش دوستان مگشای گر نخواهی که دشمنان دانند

ہمت مردانہ

در دام حادثات، ز کس یاوری مجوی
بگشا گرہ بہمت مشکل گشای خویش
سعی طبیب موجب درمان درد نیست
از خود طلب دواى دل مبتلای خویش
برعزم خویش تکیہ کن ارسالک رہی
وامانند، آنکہ تکیہ کند بر عصای خویش
گفت آہوئی بشیر سگی در شکار گاہ
چون گرم پویہ دیدش، اندر قفای خویش
کای خیرہ سر! بگرد سمندم نمیرسی
رانی و گرچو برق، بٹک باد پای خویش
چون من پی رہائی خود میکنم تلاش
لیکن تو بہر خاطر فرمانروای خویش
با من کجا بپویہ برابر شوی از آنک
تو بہر غیر پوئی و من از برای خویش

آتش خاموش

نہ دل مقتون دلبندی، نہ جان مدهوش دلخواہی
نہ بر مژگان من اشکی، نہ بر لبہای من آہی
نہ جان بی نصیبم را پیامی از دلارامی
نہ شام بی فروغم را نشانی از سحر گاہی

نیابد محفل گرمی ، نہ از شمع ، نہ از جمعی
 ندارد خاطر م الفت ، نہ با مہری نہ با ماہی
 بدیدار اجل باشد اگر شادی کم روزی
 بیخت و از گون باشد اگر خندان شوم گاہی
 کیم من؟ - آرزو گم کردہ ای تنہا و سرگردان
 نہ آرامی، نہ امید ، نہ ہمدردی ، نہ ہمراہی
 گہی افتان و خیزان چون غباری در بیابانی
 گہی خاموش و حیران ، چون نگاہی بر نظر گاہی
 رہی! تا چند سوزم در دل شب ہا چو کوکبہا
 باقبال شرر نازم کہ دارد عمر کوتاہی

ویزشی موی میر

رہی بگونہ چون لالہ برگ غرہ میباش
 کہ روزگار ش ، چون شنبلید گرداند
 گرت بفر جوانی امیدواری ہاست
 جہان پیر ترا نا امید گرداند
 گر از دمیدن موی سپید ، بر سر خلق
 زمانہ آیت پیری پدید گرداند
 دریغ و درد کہ موئی نہاند بر سر من
 کہ روزگار بہ پیری سپید گرداند

بنفشہ میخنگوی

بنفشہ زلف من ای سرو قد نسرین تن
 کہ نیست چون سر زلفت بنفشہ و سوسن
 بنفشہ زی تو فرستادم و خجل مادم
 کہ گل کسی نفرستد بہدینہ زی گلشن
 بنفشہ گرچہ دلاویز و عنبر آمیز است
 خجل شود بر آن زلف همچو مشک ختن
 چو گیسوی توندارد بنفشہ حلقہ و تاب
 چو طرہ تو ندارد بنفشہ چین و شکن

گل و بنفشه چو زلف و رخت بر ننگ و بیوی
 کجاست؟ ای رخ و زلفت گل و بنفشه من
 بجعد آن نکند کاروان دل منزل
 بشاخ این نکند شاهباز جان مسکن
 بنفشه در بر مویت فکنده سر در جیب
 گل از نظاره رویت دریده پیراهن
 که عارض تو بود از شکوفه يك خروار
 که طره تو بود از بنفشه يك خرمن
 بنفشه، سایه ز خورشید افکند بر خاک
 بنفشه تو بخورشید گشته سایه فکن
 ترا بحسن و طراوت جز این نیارم گفت
 «که از زمانه بهاری و از بهار چمن»
 نهفته آهن در سنگ خاره است و ترا
 درون سینه چون گل دلی است از آهن
 اگر چه پیش دو زلفت بنفشه بی قدر است
 بسان قطره بدریا و سبزه در گلشن
 بنفشه های مرا قدر دان که بوده شبی
 بیاد موی تو مهمان آب دیده من
 بنفشه های من از من ترا پیام آرند
 تو گوش باش چو گل تا کند بنفشه سخن
 که ای شکسته بهای بنفشه از سر زلف
 دل رهی را، چون زلف خویشتن مشکن

کو کب امید

ای صبح نودمیده بنا گوش کیستی؟
 وی چشمه حیات لب نوش کیستی؟
 از جلوه تو، سینه چو گل چاک شد مرا
 ای خرمن شکوفه! برو دوش کیستی؟
 همچون هلال بهر تو آغوش من تهی است
 ای کو کب امید! در آغوش کیستی؟

مهر منیر را ، نبود جامه سیاه
 ای آفتاب حسن ! سیه پوش کیستی ؟
 امشب کمند زلف ترا تاب دیگری است
 ای فتنه ! در کمین دل و هوش کیستی ؟
 ما ، لاله سان زداغ تو ، نوشیم خون دل
 تو همچو گل ، حریف قدح نوش کیستی ؟
 ای عندلیب گلشن شعرو ادب ، رهی !
 نالان بیاد غنچه خاموش کیستی ؟

هاشقی فریب

شب یار من تب است و غم سینه سوز هم
 تنها نه شب در آتشم ای گل ! که روز هم
 ای اشک ! همتی که بکشت وجود من
 آتش فکنده آه و دل سینه سوز هم
 گفتم که با تو شمع طرب تابناک نیست
 گفتا که سیمگون می گیتی فروز هم
 گفتم که بعد از آن همه دلها که سوختی
 کس میخورد فریب تو ؟ گفتا هنوز هم
 ای غم مگر تو یار شوی ، ورنه بارهی
 دل دشمن است و آن صنم دلفروز هم

ناینا و مستمگر

فقیر کوری ، با گیتی آفرین ، میگفت :
 که ای ز وصف تو الکن ، زبان تحسینم
 به نعمتی که مرا داده ای ، هزاران شکر
 که من ، نه درخور لطف و عطای چندینم
 خسی ، گرفت گریبان کور و با وی گفت
 که تا جواب نگوئی ، ز پای ننشینم !
 من ، ارسپاس جهان آفرین کنم ، نه سگفت
 که تیزی و قوی پنجه تر ز شاهینم

ولی ، تو کوری و ناتندرست و حاجتمند
 نہ چون منی ، کہ خداوند جاہ و تمکینم
 چہ نعمتی است ترا ، تا بشکر آن کوشی ؟
 بحیرت اندر ، از کار چون تو مسکینم
 بگفت کور ، کزین بہ ، چہ نعمتی خواهی ؟
 کہ روی چون تو فرومایہ ای ، نمی بینم ؟

کالای بی بہا

سرایندہ ای ، پیش دانندہ ای
 فغان کرد ، از جور خونخوارہ دزد
 کہ از نظم و ثرم ، دو گنجینہ بود
 رہود از سراپم ، ستمکارہ دزد
 بنالید مسکین : کہہ بیچارہ من
 بخندید دانا : کہہ بیچارہ دزد !

شاہد افلاکی

چون زلف توام جانا ، در عین پریشانی
 چون باد سحر گاہم ، در بی سروسامانی
 من خاکم و من گردم ، من اشکم و من دردم
 تو مہری و تو نوری ، تو عشقی و تو جانی
 خواہم کہ ترا در بر ، بنشانم و بنشینم
 تا آتش خانم را ، بنشینی و بنشانی
 ای شاہد افلاکی ، در مستی و در پاکی
 من چشم ترا مانم ، تو اشک مرا مانی
 در سینہ سوزانم ، مستوری و مہجوری !
 در دیدہ بیدارم ، پیدائی و پنهانی !
 من زمزمہ عودم ، تو زمزمہ پردازی
 من سلسلہ موجم ، تو سلسلہ جنبانی
 از آتش سودایت ، دارم من و دارد دل
 داغی کہ نمی بینی ، دردی کہ نمیدانی

ای چشم رهی سویت، کوچشم رهی جویت؟
روی از من سرگردان، شاید که نگردانی

اندیشه باطل

در پیش بیدردان چرا، فریاد بی حاصل کنم؟
گر شکوه ای دارم زدل، بایار صاحب دل کنم
در پرده سوزم همچو گل، در سینه جوشم همچو مل
من شمع رسوا نیستم، تا گریه در محفل کنم
اول کنم اندیشه ای، تا برگزینم پیشه ای
آخر یک پیمان می، اندیشه را باطل کنم
ز آنرو، ستانم جام را، آن مایه آرام را
تا خویشتن را لحظه ای، از خویشتن غافل کنم
از گل شنیدم بوی او، مستانه رفتم سوی او
تا چون غبار کوی او، در کوی جان، منزل کنم
روشنگری افلاکیم، چون آفتاب از پاکیم
خاکی نیم، تا خویش را، سرگرم آب و گل کنم
غرق تمنای توام، موجی ز دریای توام
من نخل سرکش نیستم، تا خانه در ساحل کنم
دانم که آن سرو سهی، ازدل ندارد آگهی
چند از غم دل چون رهی، فریاد بی حاصل کنم

پیغام صبح

گر شود، آن روی روشن جلوه گر هنگام صبح
پیش رخسارت، کسی بر لب نیارد نام صبح
از بنا گوش تو و زلف توام، آمد بیاد
چون دمید از پرده شب، روی سیمین فام صبح
نیمشب، با گریه مستانه، حالی داشتم
تلخ شد عیش من، از لبخند بی هنگام صبح
خواب را بدرود کن، کز سیمگون ساغر دمید
پرتو می، چون فروغ آفتاب از جام صبح

شست و شود در چشمه خورشید کرد، از آن سبب
 نور هستی بخش میبارد، ز هفت اندام صبح
 گر ننوشیده است در خلوت نبید مشکبوی
 از چه آید هر نفس، بوی بهشت از کام صبح؟
 نا امیدی، مژده امید واری میدهد
 گوش کن، تابش نوی از پیک شب پیغام صبح
 معنی مرگ و حیات، ای نفس کوتاه بین، یک نیست
 نیست فرقی، بین آغاز شب و انجام صبح
 این منم، کز ناله و زاری نیاسایم دمی،
 ورنه، آرامش پذیرد مرغ شب، هنگام صبح
 جلوه من، یکنفس چون صبح روشن بیش نیست
 در شکر خندی است، فرجام من و فرجام صبح
 عمر کوتاهم، رهی، در شام تنهایی گذشت
 مردم و نشنیدم از خورشید روئی، نام صبح

امیر فیروز کوهی

سید کریم

۱۳۲۸

هجری قمری

در رثاء وثوق الدوله

رفتند راستان و یکی را بقا نماند
 زایشان بجز حدیثی و نامی بجا نماند
 آنانکه بود راحت خلق از وجودشان
 رفتند و غیر دشمن خلق خدا نماند
 بئس الخلف بماند ز نعم السلف ولیک^۱
 خوی سلف ز شومی این اشقیا نماند
 آبخشور هژبران هست و هژبر نیست
 بوم و بر نیاکان ماند و نیا نماند
 هست آشیان بحال خود اما هزار نیست
 ماند استخوان بجای خود اما هما نماند
 زان انجم فروزان در آسمان ملک
 اذناپ تیره مانده ولیکن ضیا نماند^۲
 تنها همین نه آب، که گم شد سراب نیز
 دیگر همین نه مرد، که مردمگیا نماند^۳
 یک سائس خیبر ازین تنگنا نخواست
 یک راعی بصیر در این روستا نماند^۴
 یک گوهر از خریطه اسلاف مانده بوده^۵
 کان هم ز دستبرد حوادث بجا نماند
 یعنی وثوق دولت و دین صدر نامدار
 رفت و پناه دولت و دین ملک را نماند

۱- بئس الخلف - بدترین جانشین - نعم السلف - بهترین گذشته . ۲ - اذناپ
 دنباله‌ها و فرومایگان. ۳- مردمگیا - گیاهی که بصورت شبیه آدمیزاد است.
 ۴- راعی - چوپان. ۵- خریطه - کیف چرمی.

حسن‌القدر ز خلق حسن بود و ایدریغ
 حسن‌القدر ز فتنه سوءالقضا نماند
 فطنت برفت و هوش برفت و دها برفت
 حکمت نماند و فضل نماند و دها نماند
 از جمع فاضلان کهن مقتدی بمرد
 در خیل شاعران ز من پیشوا نماند
 از رسته سیاست کافی الکفاة رفت
 از رشته وزارت عقداعلی نماند^۱
 آن بوعلی بحکمت و آن بوالعلا بشعر
 چون بوعلی فروشد و چون بوالعلا نماند
 صدراصدور بود و ز صف النعال جست
 بدرالیدور بود و در این تنگنا نماند^۲
 او خاتم افاضل اسلاف بود و مرگ
 آن خاتم افاضل اسلاف را نماند
 او آیت صدور کرام از خدای بود
 آن آیت صدور کرام از خدا نماند
 او یادگار علم سلف بود نزد ما
 آن یادگار علم سلف نزد ما نماند
 او رفت و از خلائف او دست ملک را
 قیمت نماند و قدر نماند و بها نماند
 برحای او که حای حلال و کمال بود
 هر چند گول عامی نا پارسا نماند
 آنجا که حز سرای حکیم حسیب نیست
 غیر از جهول بی حسب داسزا نماند^۳
 خوشید بحر و غیر زبد بر کران نریخت
 پاشید کسوه و غیر صدا در فضا نماند^۴
 دردا که هر چه عارف عامی نواز مرد
 آوخ که غیر عامی عارف گزا نماند
 دنیا بکام و عمر دراز است، ای عجب
 آنرا که کس نگفت چرا ماند یا نماند

۱- رسته - بازار - عقداعلی - درشت‌ترین گوهر گردن بند .

۲- صف‌النعال - کفش کن . ۳- حسیب دارای حسب - بز رنگ . ۴- زبد - کف .

کاش این نبهرگان هم رفتندی از جهان
تا درد نیستی چو امید دوا نماند^۱
حربا بگو بمیرد چون آفتاب مرد
بیگانه گو نماند چون آشنا نماند

من مدح کس نگفتم و مدح خواجه نیز
کز وی امید و بیم عتاب و عطا نماند
من علم و فضل را بمعزی نشسته‌ام^۲
و نه کسی ز خلق سزای عزا نماند
وین عقده در گلو شکم تاندای مرگ
گوید «امیر» نیز نمانده است وها نماند

دود پی درهان

یارب این ملک کهن چون از فضائل شد تهی
چون تهی شد از فضائل ملک با آن فرهی
بهره و مقدارش از مردی کم، از مردم فزون
برزن و بازارش از حیوان پر، از انسان تهی
خاست مردش ز انجمن، اما نشد مرد گزین
زاد سروش در چمن، لیکن نشد سروسهی
نیست در آشخورش جائی که روی آنسو کنی
نیست در بوم و برش یاری که دل بر وی نهی
بخردان را ذل مخدولی بمقدار خرد
ابلهان را عز و مقبولی بقدر ابلهی
کاسه در یوزگی شد ساغر آزادگی
جامه فرمانبری شد جوشن فرماندهی
کس نیایی دستیار و پایمرد کس؛ که یافت
دست نامردی درازی، پای مردی کوتاهی
اصلها را هم دگرگون شد طبایع آنچنانک
زاید از پاکی پلیدی، آید از پستی مهی

۲- معزی. بضم اول وفتح دوم و تشدید سوم بروزن مهیا

۱- نبهره. قمرساق
و مریا. محل عزا.

پاك دینان و مهان رفتند و مشتی سقله را
 دعوی دست مہی مانده است و آئین بھی
 ای عجب کز جہل جانسان همچنان در لاغری است
 گر چه تنشان را فزون شد چون بهائم فربھی
 آنکہ او زین بیشتر «الناس ناس» گفته است
 زین چنین نسناس گون مردم نبودش آگهی
 با چنین قومی کہ آتش خلق وایش خلق و خوست
 نیست غیر از مرگ تدبیری کہ از غم وارهی
 روی دریاس آورم؛ والیاس احدی الراحثین
 مرگ درمانست دردی را کہ نپذیرد بھی

پیامی از امیر به فرخ

خطائی سر زد از من بی محابا
 خطای معجبی، خبط عجابی
 چو زین لغزش بیاد آرم به ناگاه
 مرا حاصل ندامت باد از این عقل
 کجاء کی دید کس یارب کہ گویند
 تو شاهی ملک دانش را و ما را
 تو مہای چرخ فکرت را و ناچار
 خراسان را توئی باقی ز اسلاف
 افاضل را بهر دانش دلیلی
 به نیکیها ندیدم چون تو در مثل
 بجل کن گر زمن سر زد گناهی
 رهی را از زلال عقل گوئی
 هنوز این قدر از حکمت ندانم
 چه نسبت اخرسی را با فصیحی؟
 مرا از چون توئی بس نرم خوئی
 ولیکن با چنین گستاخ روئی
 کسی بی سخت روئی کی خرد باز
 شنیدستی ز بیاعان کہ گویند
 مرا این نکته بس تا در نیوشند

فيا عجباً لذاك من السليم
 گناه منکری، ذنب عظیمی
 بلرزم چون گیاهی از نسیمی
 کہ نشاند شہی را از ندیمی
 به مخدومی دهد فرمان خدیمی؟
 به حشمت داشت باید از تو بیمی
 ز خاکی طینتان داری حریمی
 سلیلی فرخ از بیت قویمی
 امائل را به هرینش زعیمی
 ادیم خاک را بالله عدیمی
 به حلمی کان بشاید از حلیمی
 نبود از مشرب قسمت قسمی
 کہ گستاخی نشاید با حکیمی
 چه قربت حادثی را با قدیمی؟
 کہ از گل ساخت باید با شمیمی
 در آویزم به عذری با کریمی
 متاعی کاسد از چون من غریمی
 ز کالا نمی، از فریاد نمی
 چنین عذر صحیحی از سقیمی

نپندارم که پنداری جز این است که ناچار است بی علم از علمی
حکیمان را گریز از جاهلان نیست و یسأل فی الامور عن الحکیم

بیاد دوست

نشسته در دل خاکم بیاد دوست هنوز
دل گداخته را آرزوی اوست هنوز
نه عشق آینه روئی نه ذوق هم سخنی
عجب که طوطی ما گرم گفتگوست هنوز
ز بیم خوی تو رازم نهفته ماند بدل
در این صدف گهر از پاس آبروست هنوز
در این بهار چو اشک از کنار چشم ترم
مرو که خرمن گل در کنار جوست هنوز
نبرده پاره تن پاره های جان طلبد
عجوز دهر چو طفلان بهانه جوست هنوز
ز همنشینی دل با غم تو در عجبم
که پیر گشت و همانش بدایه خوست هنوز
ز خوان هستیش ای آسمان چه میرانی
که میهمان ترا لقمه در گلوست هنوز
کسی نماند کز آن تند خو کناره نکرد
امیر ماست که از جان اسیر اوست هنوز

آینه

يك سر مو در همه اعضاى من نیست بفرمان من ایوای من
عاریتی بیش نبود ایدریغ عقل من و هوش من و رای من
چند خورم سنگ حوادث که نیست مشت گلی بیش سراپای من
در غم فردایم و غافل که کشت امشیم اندیشه فردای من
خاکم و دورم ز سرکوی تو آه که خالیست ز من جای من
آن بزیان شهره متاعم که نیست هیچکسی را سر سودای من
با چو منی دشمنی انصاف نیست دشمن من بس دل تنهای من
آینه ام راز درون مرا نیک توان دید زسیمای من

خار زبون را شردی دوزخ است
کیفر من بس غم دنیای من

ناگامی

عاقبت هر پاره جان خصم جانی شد مرا
بی سبب هر مهربان با مهربانی شد مرا
ناگهان کارم ز خودکامی بناکامی کشید
عاقبت رطل گران بند گرانی شد مرا
خار خار صد وطن دارم که از تأثیر انس
هر قفس باغی و هر دام آشیانی شد مرا
بسکه در خاطر گل روی بتانم نقش بست
دل ز رنگینی بهار بی خزانی شد مرا
وقت شکر لال شد نطق زبان آور ولیک
در شکایت هر سر موئی زبانی شد مرا
همچو سگ کز تربیت گردد نگهبان سرای
نفس را چون رام کردم پاسبانی شد مرا
چون برایم زین محیط بیکران کز تاب ضعف
هر حباب سست بنیان آسمانی شد مرا
قصه های رفتگان با آنهمه عبرت امیر
هر کدام افسانه خواب گرانی شد مرا

دل مینا

از غم همیشه چون دل مینا دلم پراست
آری دل تهی ز محبت ز غم پر است
این جیفه خوار مردم دنیا پرست را
خالست چشمها ز حیا تا شکم پر است
زان دل چو کیمیای تأثر کناره گیر
کز حرص کیمیا طلب از بیش و کم پر است
چون باغ تا زخار و گلم مدعا یکست
هر روز دامنم ز گل صبحدم پر است

تنها نه آسمان و زمین خصم آدمیست
 زمین مشت خاک سوده دل خاک هم پر است
 زان بی دلیل راه عدم میتوان سپرد
 کاین راه رفتنی ز نشان قدم پر است
 محنت سراسر خانه بی میهمان امیر
 زانرو دل تهی ز محبت زغم پر است

جفای فلک

آزاده را جفای فلک بیش می‌رسد
 اول بلا بعاقبت اندیش می‌رسد
 از هیچ آفریده ندارم شکایتی
 بر من هر آنچه میرسد از خویش می‌رسد
 چون لاله يك پیاله زخون است روزیم
 کانهام مرا ز داغ دل خویش می‌رسد
 با خار نیز، چون گل بی خار بوده‌ام
 زانرو بجای نوش، مرا نیش می‌رسد
 رنج غناست آنچه نصیب توانگراست
 طبع غنی بمردم درویش می‌رسد
 دست ازستم بدار، کز این خلق نادرست
 خیری اگر رسد به ستمکیش می‌رسد
 امروز نیز محنت فرداست روزیم
 آن بنده‌ام که رزق من از پیش می‌رسد
 چیزی نمیرسد بتو بی خون دل امیر
 جان نیز بر لب تو به تشویش می‌رسد

عمر باطل

زندگی بر من بیک منوال تا چلسال رفت
 باطل آن عمری که چلسالش بیک منوال رفت
 معنی هستی مپرس از من که تنها دیده‌ام
 روزرفت و هفته رفت و ماه رفت و سال رفت

یکنن از یاران دیرین در کنار من نماند
 عشق رفت وشادمانی رفت وذوق و حال رفت
 انتظار مرگ را عمر عزیز انگاشته است
 آنکه دارد شکوه کاین مهلت باستعجال رفت
 با دو چشم باز در خواب پریشان بوده ام
 عمر بر من بیخبر چون عمر بر تمثال رفت
 مالها بر جای ماند و عمر خالق جیفه خوار
 یا به جمع مال یا در آرزوی مال رفت
 پیش از آن کز مقدم پیری خبر آید مرا
 هر سر موئی ز اعضا یم باستقبال رفت
 چند روزی مهلت ذوقی و حالی داشتیم
 آه کاین مهلت هم از غفلت به قیل و قال رفت
 زندگی بازیچه یا عمر گرامی هر چه بود
 نیک یا بد شکر ایزد را که در هر حال رفت
 دردناک و بی اثر دانی چه را ماند امیر
 یاد عشق رفته را آهی که از دنبال رفت

شبنم

بارزق کم نشسته ز جود زیاده ام
 در دام فقر بسته ز دست گشاده ام
 میسوزد از شراره پنهان درون من
 چون سرو اگر چه بر سر پا ایستاده ام
 بگریزم از جهان که ز افزونی غمش
 بگریخت شادی از دل و مستی زباده ام
 مردم بجان خویش اگر دل نهاده اند
 من جان خویش را بسر دل نهاده ام
 از خجلت نگاه گلی آب می شوم
 آن شبنم که با نظر پاک زاده ام
 چون زر گداختند مرا گرچه بهر خلق
 هر خرده ای که داشتم از دست داده ام

خاکم ز گوشمال حوادث پیاد رفت
 اینم سزا که پیرم و چون طفل ساده‌ام
 چشم بدم مباد که چون مردمی امیر
 از چشم تنگ مردم دنیا فتنده‌ام

خاک راه

نفس عنان گسسته به‌رسو برد مرا
 و ر من پیای خود نروم او برد مرا
 چندان بکوی دوست نرفتم که روزگار
 در خاک و خون کشیده به پهلوی برد مرا
 از ضعف پای رفتنم از جای خویش نیست
 گر می رود صبا بچمن گو برد مرا
 دل بامحبت نه چنان خو گرفته است
 کآزار دوستان زدل این خو برد مرا
 از جنبش نسیم زجا میروم امیر
 خاک رهم که باد به‌رسو برد مرا

جان خسته

من کیستم؟ زجان و جهان دست شسته‌ای
 و ارسته‌ای ، بگوشه عزلت نشسته‌ای
 این جان خسته حاصل یک عمر زندگیت
 مائیم از جهان و همین جان خسته‌ای
 هر چند بیشتر ز طمع دست و پا زدیم
 داریم دست بسته و پای شکسته‌ای
 آزرده نیستم که دلم ناشکفته ماند
 آن به که هیچ‌وا نشود خون بسته‌ای
 عمری است دور مانده‌ام از عشق و دور باد
 خاری چو من زهم‌چو گل دسته بسته‌ای
 یکرشته در وجود من دردمند نیست
 جز رشته های اشک زهم ناگسته‌ای

دردا که نور مهر و صفا از نهاد خلق
 بگریخت چون شراره از سنگ جسته‌ای
 بسیار بود دعوی وارستگی و لیک
 جز رفتگان ندیده‌ام از خویش رسته‌ای
 از خار و سنگ نیز ندیدم حمایتی
 بیکس ترم ز شاخه در سنگ رسته‌ای
 ساز رضا و شعر امیر و نوای عشق
 امشب کجاست سوخته دل شکسته‌ای

طریق حقیقت

عمری براه دوست بهر سو شتافتم
 تا یافتم که هیچکسی را نیافتم
 چون سایه بی دریغ مرا پایمال کرد
 آنرا که سایه وار سر از پی نتافتم
 در پرده خیال جهان را نمایشی است
 این نکته را ز پرده تصویر یافتم
 چون نور آرمیده مهتابم از صفا
 اما دریغ من که بویرا نه تافتم
 آخر بغیر مرگ ندیدم حقیقتی
 چندانکه در طریق حقیقت شتافتم
 زین بیش درد سر چه دهم خویش را امیر
 انگار باز هم سخنی چند بافتم

زنده پیاری

روی نیکوئی نبیند هر که نیکوکار تر
 بیشتر آزار بیند هر که بی آزار تر
 منکه هر کس را پیاری بودم از جان دستگیر
 مانده‌ام از هر کسی بیکس ترو بی یار تر

هر قدر با چشم عزت سوی مردم بنگری
 میشوی هر روز چون من در نظرها خوارتر
 زنده بیماری خویشم که جان از انقطاع
 بیشتر باید سلامت هر چه تن بیمارتر
 خاکساری پیشه کردم وین ندانستم که خاک
 بیشتر پامال گردد هر قدر هموارتر
 از حیات و مرگ خود زین بیش آگاهیم نیست
 کاین شود در هر نفس آسان تر، آن دشوارتر
 عشق هم دیگر ز شفقت برکنار افتاده است
 هر چه عاشق زارتر، معشوق از او بیزارتر
 مردم آگاه را دنیا مصیبت خانه است
 نیست حال هیچکس از حال دانا زارتر
 باز چون سر و سرافرازی و سرسبزی بجاست
 هر قدر دستم تهی تر گشت و دل پر بارتر
 بست خواب فتنه چشم صلح جو یا نرا که نیست
 روز و شب چشمی ز چشم فتنه جو بیدارتر
 آنقدر رفتی پی کار دل از غفلت امیر
 تا چنین گشتی زهر بیکاره ای بیکارتر

ژن

بحالتی که منم حال را مجالی نیست
 سخن بجهد چه گویم که ذوق و حالی نیست
 بپاکی گهر از بحر بی نیاز ترم
 لب خموش مرا حاجت سؤالی نیست
 گناهکاری از این بیشتر چه میباشد
 که يك جهان گنهد هست و انفعالی نیست
 غبار آینه برهان روشنائی اوست
 عزیز دار دلی را که بی ملالی نیست
 بزندگی چه فراغ از خیال میطلبی
 کدام خواب که آلوده خیالی نیست

حساب سال و مهت در دیار بی عشقی است
در آن دیار که عشق است ماه و سالی نیست
زن آفتاب جهان تاب زندگیست امیر
ولی درین که در صحبتش کمالی نیست

دکتر کاسمی
نصرت اللہ
۱۳۳۱
ہجری قمری

شاهکار خداوند

زن کیست؟ - شاهکاری دل‌بند
 در کارگاه صنع بسی بست
 روزیکه نقش زن بدر آمد
 دید اندر آن میان نتوان یافت
 شد در شگفت، کاینهمه خوبی
 وین آفریده را بچه علت
 گلگونه رخ، چو غنچه باردی
 باگیسوئی، چو سنبل پیچان
 از چشم او عیان، هوس و عشق
 الهام بخش خاطر شاعر
 نیرو فزای جان، بتکلم
 از تازگی، چو صبح نشابور
 والا گهر، چو کان زمرد
 آتش فکن به بتکده چین
 یکجا نشاط خاطر عارف
 چون نیک بنگریست بزین دید
 او را پسند کرد و بدو بست
 ای زن تو چون پسند خدائی
 سرمایه ساز صدق و صفا را
 تو آبروی خلقت اوئی
 در دست مسرد ملعبه بودن
 هشیار باش و خویش نگه دار

از شاهکار های خداوند
 این چیره دست، چهره دل‌بند
 بر کارگاه خود نظر افکند
 با زن، یکی بجلوه همانند
 بر تار و پودش، از چه پراکند
 اینگونه خوب کرد و خوشایند
 پاکیزه تن، چو برف، باسفتند
 باقامتی، چو سرو برومند
 در لعل او نهان، شکر و قند
 نقش آفرین دست هنرمند
 روشن کن جهان، بشکر خند
 وز خرمی، چو دامن الوند
 سنگین بها، چو معدن یا کند^۱
 رونق شکن ز سفد سمرقند^۲
 یکسو، بلای جان خردمند
 خلقت ز نقش اوست کرامند^۳
 دل را و مهر از دگران کند
 خود را بدام شیطان مپسند
 یکسو گذار جادو و ترفند
 مگذار کابروت بریزند
 بالله که از تو نیست خوشایند
 از مکر و ریوه مردم پر فند^۴

۱ - یاقوت ۲ - شهری از ماوراءالنهر ۳ - باقدروقیمت ۴ - دروغ و حیل

۵ - افسون و حیل ۶ - فریب و مکر و حیل .

چون قدر خویشتن بندانی
تو مقصدی ز خلقت و مقصود
جفتی گزین که طاقی و شهوت
بیگانه را بران ز حریمت
خانه اگر چو دل نبود پاک
ور پاک شد ، مکان خداست
در خانه شور عشق برانگیز
از ره مرو بلحن مخالف
ارزش ترا بجامه نباشد
زینت ترا بعشق و بتقوی است
پرهیز را بعشق به پیوند
خرم زنی که هست بگیتی
زیباترین نگار جهان چیست
دارم امید آنکه بگیری
زین شعر ، کز بلندی و پاکی
در وصف تو ، بلفظ و بمعنی
وریک دو شایگان شد و تکرار

خواهی چرا که قدر تو دانند؟
از خلقت تو هست به پیوند
باشد بسان آتش و اسپند
چون زاغ از کمین جگر بند^۱
غرقابه ایست از لجن و گند
دور از خدات ماندن تا چند
چون موبدان بنغمه پازند^۲
برند اگر چه بند تو از بند
سوگند میخورم بتو سوگند
خوش آنکه دل از ایندو بیاکند
چونان زره قراز کژاغند^۳
تنها بشوی خودخوش و خرسند
زن در کنار شوهر و فرزند
از گفته درست یکی پند
باشد چو برف تیغ^۴ دماوند
به زین کسی نگفت و نگویند
از لفظ ، دل بمعنی در بند

۱ - جگر بند در پیش زاغ نهادن کنایه از بی احتیاطی کردن است ۲ - تفسیر زند
کتاب زرتشت ۳ - جامه ای از حریر که زیر زره می پوشیده اند ۴ - قله و ستیغ.

گلچین گیلانی
دکتر مجدالدین میر فخرائی

♦♦♦♦

هجری قمری

نام

گل بود و سبزه بود و سرود پرنده بود
در آفتاب گرمی شادی دهنده بود
بر آب و خاک باد بهشتی وزنده بود
در باغ بود کاجی پر شاخ و سهمگین
دستی بیادگاری صد سال پیش ازین
بر آن درخت نام دو دل داده کننده بود

پروانه و فریدون صد سال پیش ازین
يك روز آمدند در این باغ دلنشین
گل بود و سبزه بود و دل تند (!) فرودین
میزد نسیم نرمک بر روی برکه چنگ
میگشت قوی سیمین بر آب سیمرنگ
خورشید گرد زرین میریخت بر زمین

بر روی شاخه مرغک خوشرنگ میسرود
«بنگر چگونه غنچه نازک دهان گشود
گلشن چه رنگ زیبا دارد به تار و پود
سرتاسرست هستی جاوید و نیست مرگ
به به چه دلرباست تماشای رقص برگ
به به چه دلکش است سرود نسیم رود ،

باسایه روی سبزه گل تازه مینوشت :
«بنگر چگونه رفته زمین، آمده بهشت!»*

*- مقابله کلام از جهت معنی کافی نیست؛ زیرا «بهشت» مقابل «زمین» نیست
بعلاوه از کلمه «زمین» معنی «زشتی» در نمیآید. دکتر حمیدی

بنگر چگونه آمده زیبا و رفته زشت
هرگز به باختر نرود مهر تابدار
دیگر ز تیره روزی دور است روزگار
دیگر ز تیره بختی پاك است سرنوشت *

پروانه می نشست بهر جا و می پرید
زنبور شیره از لب گلبرگ میکید
بر روی گل نسیم دل انگیز میوزید
عکس درخت را بدل آب میگسیخت
خرگوش می دوید و بسوراخ میگریخت
آنگاه میگریخت زسوراخ و می دوید

پروانه و فریدون صد سال پیش ازین
يك روز آمدند درین باغ دلنشین
گفتند : « نیست جائی زیباتر از زمین »
زیرا که سبزه بود و سرود پرنده بود
در آفتاب گرمی شادی دهنده بود
بس دلنواز بود تماشای فرودین

امروز زیر شاخهٔ این کاج سهمناك
پروانه و فریدون گردیده اند خاك
رخسار زرد باغ پراز درد و رنج و باك*
خورشید نیست... گرمی شادی دهنده نیست...
گل نیست... سبزه نیست... سرود پرنده نیست
از باد سخت دامن دریاچه چاك چاك

اما هنوز بر تنهٔ کاج سالدار
نام دو یار دیرین مانده بیادگار
بسالای کاج تندر در ابر اشکبار
میگرد از ته دل « ای تیره آسمان !
جز نام چیز دیگر ماند در این جهان
یا نام نیز می رود از یاد روزگار ؟ »

* - «باك» فقط از جهت قافیه بکار آمده . دكتر حمیدی.

دکتر خانلری

پرویز

۱۳۳۱

هجری قمری

عقاب

چو ازو دور شد ایام شهاب	گشت غمناک دل و جان عقاب
آفتابش بلب بام رسید	دیدکش دور بانجام رسید
ره سوی کشور دیگر گیرد	باید از هستی دل برگیرد
داروئی جوید و درکار کند	خواست تاجاره ناچار کند
گشت بر باد سبک سیر ، سوار	صبحگاهی ز پی چاره کار
ناگه از وحشت پر ولوله گشت	گله کاهنگ چرا داشت بدشت
شد پی بره نوزاد دوان	وان شبان بیم زده، دل نگران
مار پیچید و بسوراخ گریخت	کبک در دامن خاری آویخت
دشت را خط غباری بکشید	آهو استاد و نگه کرد و رمید
صید را فارغ و آزاد گذاشت	لیک صیاد سر دیگر داشت
زنده را دل نشود از جان سیر	چاره مرگ نه کاریست حقیر
مگر آنروز که صیاد نبود	صید هرروز بچنگ آمد زود

زاغکی زشت و بد اندام و پلشت	آشیان داشت در آن دامن دشت
جان زصد گونه بلا در برده	سنگها از کف طءلان خورده
شکم آکنده ز گند و مردار	سالها زیسته افزون ز شمار
ز آسمان سوی زمین شد بشتاب	بر سر شاخ ورا دید عقاب
با تو امروز مرا کار افتاد	گفت کای دیده زما پس بیداد
بکنم آنچه تو میفرمائی	مشکلی دارم ، اگر بگشائی
تا که هستیم هواخواه توئیم	گفت ما بنده درگاه توئیم
جان براه تو سپارم، جان چیست؟	بنده آماده بود، فرمان چیست؟
ننگم آید که زجان یاد کنم	دل چو در خدمت تو شاد کنم
گفتگوئی دگر آورد به پیش	اینهمه گفت ولی در دل خویش

کاین ستمکار قوی پنجه کتون
لیک ناگه چو غضبناک شود
دوستی را چو نباشد بنیاد
دردل خویش چو این رای گزید

زار و افسرده چنین گفت عقاب
راست است اینکه مرا تیز پر است
من گذشتم بشتاب از در و دشت
گرچه از عمر دل سیری نیست
من و این شهر و این شوکت و جاه
تو و این قامت و بال ناساز
پدرم از پدر خویش شنید
با دو صد حیل بهنگام شکار
پدرم نیز بتو دست نیافت
لیک هنگام دم باز پسین
از سر حسرت با من فرمود
عمر من نیز به یغما رفته است
چیست سرمایه این عمر دراز
زاغ گفت ار تو درین تدبیری
عمرتان گر که پذیرد کم و کاست
ز آسمان هیچ نیائید فرود
پدر من که پس از سیصد و اند
بارها گفت که بر چرخ اثیر
بادها کز زیر خاک وزند
هر چه از خاک شوی بالاتر
تا بدانجا که بر اوج افلاک
زاغ را میل کند دل بشیب
دیگر این خاصیت مردار است
خیز و زین بیش ره چرخ مپوی
ناودان جایگهی سخت نکوست
من که صد نکتۀ نیکو دانم

که مرا عمر حبابیست بر آب
لیک پرواز زمان تیز تر است
بشتاب ایام از من بگذشت
مرگ میآید و تدبیری نیست
عمرم از چیست بدین حد کوتاه
به چه فن یافته ای عمر دراز
که یکی زاغ سیه روی پلید
صد ره از چنگش کرده است فرار
تا بمنزلگه مقصود شتافت
چون تو بر شاخ شدی جایگزین
کاین همان زاغ پلید است که بود
یک گل از صد گل تو نشکفته است
رازی اینجاست تو بگشا این راز
عهد کن تا سختم بپذیری
دیگری را چه گنه کاین زشماست
آخر از این همه پرواز چه سود؟!
کان اندرز بد و دانش و پند
بادها راست فراوان تأثیر
تن و جانرا نرسانند گرند
باد را بیش زیانست و ضرر
آیت مرگ بود ، پیک هلاک
عمر بسیارش ، از آن گشته نصیب
عمر مردار خوران بسیار است
طعمۀ خویش بر افلاک محوی
به از آن کنج حیا و لب جوست
راه هر برزن و هر کو دانم

آشیان در پس باغی دارم اندر آن گوشه سراغی دارم
خوان گسترده الوانی هست خوردنی های فراوانی هست

آنچه زان زاغ چنین داد سراغ کند زاری بود اندر پس باغ
بوی بد رفته ازان تاره دور معدن پشه ، مقام زنبور
آن دو همراه رسیدند از راه زاغ بر طعمه خود کرد نگاه
گفت خوانی که چنین الوان است لایق محضر این مهمان است
میکنم شکر که درویش نیم خجل از ماحضر خویش نیم
گفت و بنشست و بخورد از آن کند تا پیاموزد از او مهمان پند!

عمر در اوج فلک برده بسر دم زده در نفس باد سحر ،
ابر را دیده بزیر پر خویش حیوان را همه فرمانبر خویش ،
سینه کبک و تذرو و تیهو تازه و گرم شده طعمه او ،
بارها آمده شادان ز سفر برهش بسته فلک طاق ظفر ،
اینک افتاده درین لاشه و کند باید از زاغ پیاموزد پند !
بوی گندش دل و جان تافته بود حال بیماری دق یافته بود
دلش از وحشت و یزاری ریش گیج شد، بست دمی دیده خویش
یادش آمد که دران اوج سپهر هست پروزی و زیبائی و مهر
شادی و نصرت و فتح و ظفر است نفس خرم باد سحر است
دیده بگشود و بهرسو نگریست دید گردش اثری زینها نیست
هر چه بود از همه سو خواری بود وحشت و نفرت و یزاری بود
بال برهم زد و برجست از جا گفت کایدوست ! بیخشای مرا
سالها باش و بدین عیش بساز تو و مردار ، تو و عمر دراز
من نیم در خور این مهمانی کند و مردار ترا ارزانی
گر در اوج فلک باید مرد عمر در کند بسر نتوان برد

شهر شاه هوا اوج گرفت زاغ را دیده براومانده شگفت
سوی بالا شد و بالاتر شد راست با مهر فلک هم بر شد
لحظه ای چند بر این لوح کبود نقطه ای بود و سپس هیچ نبود!

شیوه ناز

نازکن ای که مرا هست بناز تو نیاز
 لیک ز آنسان نه که دلخون کنیم از سر ناز
 ناز زبیده خوبان جهانست ولیک
 نه بدان پایه که آزرده شوند اهل نیاز
 این روا باشد حانا تو بنازی خشنود
 من همه شب زغم هجر تو درسوز و گداز ؟
 در همه چیز بدو نیک توان برد بکار
 ناز کن لیک بدانگونه که باشد دلساز
 من نگویم که چه کن خود تو نکوتر دانی
 فی المثل قهرکن و زلف برخسار انداز
 نقل پیش آر و چو خواهم ز کفت برگیرم
 بدهان افکن و انگشت برآور بفراز*
 باده چون خواهم آن دولب میگون پیش آر
 نقل اگر حویم کن سوی من انگشت دراز
 بوسه گر خواهم پیش آی و چولب پیش آرم
 عشوه ای ساز و زمن روی بیکسو کن باز
 خواهم چون بیر آورد ز چنگم بگریز
 چون بدنبال تو پویم بسوی باغ گراز
 چو بباغ اندر گشتی منشین و بخرام
 هم بدانسان که دل از شوق شود در پرواز
 گومپندار که از باد دوتا شد قد سرو
 قائم دید و خجل گشت و مرا برد نماز
 چون دوان از پی تو آیم بگریز زمن
 همچو کبکی که گریزد سبک از پنجه باز
 مانده چون گشتی برحای درنگی کن و گوی
 که میا سوی من ای یار و بمن دست میاز
 ننیوشم من و در دامن تو آویزم
 که بیک بوسه بده ای بتم امروز جواز

*- بعضی از این آرزوها را ایرج در «زهره و منوچهر» دارد . دکتر حمیدی.

برفراز چمن آنکه من و تو جای کنیم
تا که از تیره شب هجر ترا گویم راز
من بجام اندر از بهر تو ریزم می لعل
تو زلزل لب هم نقل دهی هم بگماز
زان سپس دست بیازیم بیکبار از شوق
من سوی دفتر شعر و تو سوی پرده ساز
چامه فرخیت خوانسم و شعر حافظ
از خراسان شکر آرم و شهد از شیراز
که تو در پرده ماهور شوی گاه سه گاه
که همایون بنوازی و زمانی شهناز
غزل حافظ خوانی بنوای بم و زیر
تا که طبع من از شوق شود نکته طراز
شعر ها گویم ارزنده بمانند گهر
نکته ها سازم زیبا چو نکویان طراز
نازینا دل من جز برخت شادان نیست
جز تو چون نیست کسی بامن بیدل دمساز
بخت اگر روی زمن تابد جانا تو متاب
ور فلك بامن غمدیده نسازد تو بساز

ناگفته ها

چند پرسى زچه لب بستم از گفت و شنود
راز دل چون نتوان گفت ز گفتار چه سود؟
سخن بیهده سرمایه فخر من و تست
بس کنم کان گره از کار دل من نگشود
نکته ها دارم ز آنها که نیاید به بیان
نغمه ها دارم ز آنها که ننگنجد بسرود
عالمی هست در آنسوی بیان سخت فراخ
که سخنور رهی آنجا نتواند پیمود
زیر و بم هاست در آن نغمه کز آنجا شنوم
که نه در پرده چنگست و نه در پرده رود

دلیرانند در آنجا تنشان همچو بخار
 که برخ همچو شرارند و بگیسو چون دود
 سخن خاکی گردم زند آنجا ناگاه
 از تن ایشان نه تار بماند نی بود
 انده و شادی و رنج و خوشی و خنده و اشک
 چون زبند تو رها گشت در آنجا آسود
 آن شکر خنده که دی بر لب جانان دیدی
 اینک افسوس که آن رفت و در آنجا بغنود
 وان غم دوش که امروز از آن یادت نیست
 از تو دور اکنون بنشسته در آنجا خشنود
 از فلک گرم همی تابد خورشید سخن
 بر زمین نرم همی بسارد باران سرود
 من در آن عالم گه گاه همی یابم بار
 خرما آنکه همه عمر در آن راهش بود
 سخن از شوق بدامان من آویزد گاه
 که مرا کاش در آن بزم توان راه نمود
 نیم ره نامده آید بفرغان کاین چه ره است
 پایم از کار فروماند و توانم فرسود
 من و را گرم بخوانم که فراز آی فراز
 سخن آواز برآرد که فرود آی فرود
 نغمه آنست که در پرده این چنگک فسرده
 نکته آنست که از دل سوی لب ره ننگشود
 ای که این چامه بخوانی و بدانی رازم
 گر از آنجا خبرت هست زمن بر تو درود

هفتاب پائیز

ماه غمناک در این گلشن خضرا میگشت
 باد، بی خویشتن افسرده و شیدا میگشت
 گلبن از درد نهان زار بخود می پیچید
 شب، فرومانده در اندیشه فردا میگشت

بانگی ازدور میامد* همه رنج و همه درد
مانده بود از ره و اندر پی ماوا میگشت
رازی اندر دل شب بود و نهان داشت و گر
برگی از شاخه جدا میشد رسوا میگشت
سایه بیدبسن از بسم میاویخت* بشاخ
باد چون میشد از او دور، هویدا میگشت
یاد آن یار سفر کرده پیریشان و غمین
پشت هرسایه نهان میشد و تنها میگشت

گه زیان پرد؟

چيست اين آرزوی بنیان سوز	که یکباره در دلم ره یافت
در کمین بود و چیر شد ناگاه	چون امید وصال کوتاه یافت
دل و جانم نیازمند تو بود	غره گشتی و ناز کردی ناز
گفتی این مهر را نهایت نیست	تا که لبریز گشت جام نیاز
آخرین بار دیده بر تو فکند	نگهی سرد و خیره و خاموش
گرچه از شوق بوسه ای ز لب	دل بی تاب جوش میزد، جوش
گفتم از من امید مهر مدار	دل بدلدار دیگری دادم
دلبری از تو خوبتر جستم	بی غم تو بروی او شادم
رفتی آزرده از برم هر چند	صد ره آزرده تر دل من بود
چه خطا بود اینکه از من رفت	مگر آندم دلم ز آهن بود
رفتی و دیگر نتخواهم دید	شوق دیدار و بیم هجران رفت
بوم حرمان بگوش دل گوید	چه کنی جان کنون که جانان رفت

*- «میامد» و «میاویخت»، بجای «میآمد» و «میاویخت» نه در زبان قلم سابقه ذکر دارد و نه در زبان محاوره متداول است و بگوش هم خوش نمیآید. دکتر حمیدی.

من ندانم از آنچه کردم دوش که زیان برد از من و تو کدام؟
 من که در آرزوت میسوزم یا تو کز من دگر نیاری نام؟

یغمای شب

شب ییغما رسید و دست گشود در ته دره هر چه بود ربود
 رود دیربست تا اسیر ویست بشنو این های های زاری رود
 گنج باغ از سپید و سرخ و بنفش همه در چنگ شب ییغما رفت
 شاخ گردو ز بیم پای نهاد بر سر شاخ سیب و بالا رفت
 شب چو دیو سیه تنوره کشید رو نهاد از نشیب سوی فراز
 دست و پای درختها گم شد بر نیامد ز هیچکس آواز
 بانگ برداشت مرغ حق شب شب برگ بر شاخ بید لرزان شد
 راه واهاند و بر زمین بخزید لای انبوه پونه پنهان شد
 شب دمی گرم بر کشید و بخفت اینک آسوده از هجوم و ستیز
 یک سپیدار و چند بید کهن بر سر پشته اند پا بگیریز . . .

نامه ای به تهران

«به زری عزیزم»

چون خیال توام رباید خواب من و من مانم این شبان دراز
 جان بسوی تو میکند آهنگ دل بکوی تو میکند پرواز
 آرزوی منی، نپرسد کس که چرا ز آرزو جدا گشتم
 چون تو در خانه بودی ای دلداری من چنین کو بکو چرا گشتم؟
 ماه بودی چو مهربان بودی ور ز نازت سر عتابی بود
 زندگی بود آنچه یا تو گذشت بجز آن هر چه بود خوابی بود

وہ کہ باز آید آن همایون روز	کہ تو باز آئی اندر آغوشم
روزگار خوشی ز سر گیرم	وین شب غم شود فراموشم
با تو از ہجر تلخ کم گویم	انگبین وصال ناب خوش است
روی در موی تو بپوشم و لب	بوسمت، کاین شب و شراب خوشست
زلف خوشبوی تابدار ترا	بسر انگشت مهر شانه کنم
نگہ اندر نگاہت آویزم	اشک شوق از مژہ روانہ کنم
گویمت پھنہٴ جہان دیدم	تنگنائیست کش کناری نیست
ہمہ جا نقش تست پیش نظر	جز تو این خانہ را نگاری نیست

بیو میہ عید

گفتمش بوسہ دہی؟ گفت ہنوز	موسم آن نرسیدہ است مرا
بہر تبریک بیوس از من روی	چون بنوروز دہی دست مرا
گفتمش موعد یکسالہ بنا	مدتی سخت مدید است مرا
حان من بوسہ بدہ عذر میار	دیدن روی تو عیدست مرا

حالت
ابوالقاسم
۱۳۳۳
هجری قمری

چه بگویم؟

این قطعه موقعیکه بواسطه حکومت نظامی
عبور و مرور شب از ساعت ۱۱ بعد قدغن
بود سروده شد .

بیاسبان وسط راه نصف شب چه بگویم
من ادیب ، بیک لات بی ادب چه بگویم؟
بجرم اینکه کمی دیر میروم سوی منزل
اگر فکند مرا سخت در تعب چه بگویم؟
اگر که گفت ترا در کلانتری برم الان
بدان قلندر حمالة الحطب چه بگویم؟
چو داد زد که برو پیش و دید پیش نرفتم
اگر که کون تفنگم زدا از عقب چه بگویم؟
از اینکه بنده هم ایرانیم ، برادر اویم
در آن دقیقه که از بیخ شد عرب چه بگویم؟
مرا به پیش رئیس کلانتری ز عداوت
بجزب توده اگر کرد منتسب چه بگویم؟
چو از گزارش وی افسر کشیک ظنین شد
بمن چو میر غضب گر غضب کند چه بگویم؟
اگر که گفت کجا بودی و برای چه بودی؟
از آنمحلّه ننکین ، من عزب چه بگویم؟
اگر که خواست در آخر دهد برشوه نجاتم
چو اسکن از من مسکین کند طلب چه بگویم؟
بگوش اوعبث از مهر والتفات چه خوانم؟
ز رسم و راه پیمبر ، بیولهب چه بگویم؟

اگر بجبر مرا سوی محبسی بفرستد
 که جا در آن نبود غریکوجب چه بگویم؟
 اگر که از سرشب تا سحر بگوشه زندان
 تنم فتاد ز محنت بتاب و تب چه بگویم؟
 بمادرم که ز شب تا بصبح جان عزیزش
 رسیده از غم فرزند خود بلب چه بگویم؟
 کنونکه مجلس ما فارغست از غم ملت
 از این اذیت و آزار پی سبب چه بگویم؟

سوء سابقه

چگونه میرود آن دولتی که محرقه دارد
 پی معالجه ملتی که مطبقه دارد
 سخن مکن بیرمن ز کاخ «احمر» و مجلس
 که دل بجان تونفرت از این دومنطقه دارد
 از آنکسیکه رسیده است بارها بوزارت
 همیشه باش گریزان که سوء سابقه دارد
 رئیس مجلس شوری و زنگ وی بحقیقت
 چو کودکیست که دردست خویش جفجفه دارد
 حکومتی که پیران دهد مناصب عالی
 چو ابله‌یست که با پیر زن معاشقه دارد
 ز ما مپرس چرا سر شکسته اید بدینسان
 از آن پیرس که در دست سنگ تفرقه دارد
 بمحضری که دهی زن طلاق، صاحب محضر
 خیال قر زدن آن زن مطلقه دارد
 دلیل خست يك دختر خسیس همین بس
 که از تو بوسه بیمایه را مضایقه دارد
 بدل ز دست دهان گل و گشاد تو دارم
 همان ملال که گردن ز تنگی یقه دارد

شبهیا

شبهیا بهر سو بنگری ، صد یار زیبا ریخته
هر يك برای صیدما ، رنگی دلارا ریخته
آن مهوش پر مفسده ، اینجا و آنجا سر زده
عوری در اینجا آمده ، کرمی در آنجا ریخته
عاشق کمر را کرده لقی افتاده معشوق از رفق
از یسکه از آنها عرق ، در رقص رمبیا ریخته
هوشنگ تا گشته جدا ، دربار «لؤلؤ» از لقا
طرح محبت با «رزا» در بار «نینا» ریخته
از دست خاطر خواه خود با گریه جانکاه خود
«مهری» بروی ماه خود ، عقد ثریا ریخته
«مینو» ز جایش پاشده ، در جنگ با «مینا» شده
سر بند «مینو» و ا شده موهای «مینا» ریخته
این، روی میزش پشت هم، افتد بقی چون دست کم
با دست توران در شکم يك بطر و دکا ریخته
وانکو زنش جای کره دایم خورد نان و تره
پول خودش را یکسره در جیب «لیدا» ریخته
در هر کنار و هر کران صد کافه یابی کاندرا آن
دور نگاری تك پیران، يك مشتم رسوا ریخته
نبود عجب گر شد ز کف ، سرمایه عز و شرف
زیرا بشهر از هر طرف ، زین شهرنوها ریخته

از زبان و گلای مجلس چهاردهم

چندی ز روی کذب و ریا با خدا شدیم
هم پاک و هم مقدس و هم پارسا شدیم
انداختیم کهنه عبائی بدوش خویش
یعنی مرید و مخلص آل عبا شدیم
هر شب ز کار میکده چون فارغ آمدیم
رفتیم سوی مسجد و گرم دعا شدیم

تا چون شپش بکله او رخنه‌ای کنیم
 مجذوب ریش توپی شیخ ریا شدیم
 یکجا پی فریفتن خسر مقدسین
 ریشی گذاشتیم و مقدس نما شدیم
 یکجا پی چپاول آراء اهل ده
 ازجان و دل مرید فلان کدخدا شدیم
 تا از شناسنامه اموات بر خوریم
 با مرده شوی مرده خوری آشنا شدیم
 با چند برگ آگهی و چند من سریش
 گرم کثیف کردن دیوارها شدیم
 بهر خرید رأی ز بس پول ریختیم
 مسکین شدیم و لات شدیم و گدا شدیم
 بر ما چوداد گوش بری وعده دروغ
 خوردیم گول و جزء خران دوبا شدیم
 گشتیم گرم نطق و سخنرانی و میتینگ
 پر حرف و یاوه گسترو پرمدعا شدیم
 هر جا رقیب خواست که باما کند نزاع
 قداره بند و قلدر و زور آزما شدیم
 چاقو کشی که داشت بدو کار ما رواج
 هر حا رسید در حلو پاش پا شدیم
 از بهر آنکه زود بمقصود خود رسیدیم
 خدمتگذار جمله خلق خدا شدیم
 اما همینکه پای بمجلس گذاشتیم
 افعی شدیم ، مار شدیم ، ازدها شدیم
 زانجا که هر کسی زدیاری شود وکیل
 ما هم ز شهر هرت وکیل شما شدیم

خوبان لهستانی

راستی روی گل ازهرچه که خوشتر باشد
 خوشتر ازچهره خوبان لهستانی نیست

در نظر تا رخ گلهای لهستانی هست
 نظری با رخ گلهای گلستانی نیست
 دل ایرانی اگر مایلشان شد چه عجب
 هیچکس منکر خوش ذوقی ایرانی نیست
 تا که این ماه و شان در بر ما مهمانند
 نتوان گفت که مارا سر مهمانی نیست
 نان مارا اگر این طایفه خوردند چه باك
 تا غم عشق بود غصه بی نانی نیست
 و ر لباس از تن ما نیز در آورند بجور
 كشته عشق بتان را غم عریانی نیست
 دوستی گفت عیث در پی این جمع مرو
 که ترا حاصل اذآن غیر پشیمانی نیست
 آنکه اینکاره بود يك دو زبان میداند
 ورنه بیخود چو تو در فکر هوسرانی نیست
 انگلیسی و لهستانی اگر نیست بلد
 دست کم پیخبر از روسی و آلمانی نیست
 گفتم ایدوست مخور غصه که سعدی گوید
 بعمل کار بر آید بسخندانی نیست!

دل گوه

ماه بی‌مهرم که دیروز از سفر برگشته است
 دوش تا از در درآمد من زخود بیخود شدم
 دانه لعلی برایم ارمغان آورده بود
 با ادب بگرفتم و بسیار از او ممنون شدم
 چون بر آن جرم درخشان يك نظر انداختم
 خود نمیدانم چه شد از غصه دیگرگون شدم
 گفتم اندر گوش هوشم با زبان حال گفت
 من دل کوهم که از جور نکویان خون شدم

دکتر حمیدی
مهدی
۱۴۳۳
هجری قمری

ملکهٔ عریان

کس پدر انگشت زد - گفتم که ای؟
لذتی در جمله ذراتم دوید
بانگ شهوت زای نرمی گفت: من
گوشم از هر ذره‌ای بشفت من

هیچ یادم نیست کی برخاستم
من باو گفتم که بنشین تا نشست؟
کی دویدم، یا چه شد در باز شد!
گفتگوها از کجا آغاز شد!

گرم، هستی سوز، عریان، شرم روی
دختر دل‌بند نارنج طلا^۱
ماه خوبان، آفتاب دختران
معنی جاندار «از ما بهتران»^۲

آرزوها ریخت در گفتارها
بوسه‌ها لغزید پنهان در نگاه
گشت گم در گیسوی سر در گمش
موج زد بر سینۀ چون قاقمش

دید چون جانم سراپا محو خویش
سخت غم‌کین گشت غافل زآنکه من
پیش خود پنداشت پندارم که اوست
دانم این آبستوان چرکین سبوست

گفت دانستید من او نیستم؟
گفتمش یعنی که در اویم نه او
یادتان آمد که دیدید از کیم؟
همچو آهنگی که پنهان در نیم؟!

خوب دانستم که تو او نیستی
گر چه عریان پیشم امشب آمدی
خوب میدانم که دیدم از کیت
دیده‌ام دزدانه عمری در ویت!

برق زد چشمش، فروزان شد رخس
بر لبانش خنده‌ای چون گل شکفت
چشمها خندید، چینه‌ها آب شد
باغ شد، شیراز شد، مهتاب شد

۱ - قصه‌ای که برای کودکان می‌گویند. ۲ - از ما بهتران کنایه از پریان است.

گفت چون ناگفته ام بشناختید گفتم از عریانیت گوئی که من	لحظه ای هم گوش در حرفم کنید آب پاکم ، ظرف در ظرفم کنید
دختر طبع توام ؛ شعر توام بود معشوق توام پیراهنی	پیش از اینم بخت سرکش رام بود جلوه های دمبدم یارام بود
لکه شد پیراهنم چاکش زدم یارها کن ، یا پیوشان پیکرم	برهنه بودن به از تر دامن ور نه میمیرم ز بی پیراهنی!
غیر از اینهم هیچ حرفی داشتی؟ گفتمش تو نیز ای خورشید روی	گفت نه - والله تو جانی ، تودلی! معنی عمر منی - اما... ولی...

شب بیایان رفت و لب خاموش ماند گه لبم بوسید، گه اشکم سترد	نه دم از ادبار ، نه اقبال زد تا خروس صبحگاهی بال زد
جست از جا سرگران ، اندوهگین خواندم از چشمش که خوانده است از دلم	گیسوی پرچین بروی شانه ریخت کان سبوشکست وان پیمان ریخت
شاعر افسونگر شکر شکن تا ترا دوزد ز نو پیراهنی	پیرشد ، ای ماه تابان! پیر شد دیر شد ، ای عمر باقی! دیر شد
آفتاب روی بام است ای امید! زانکه با این موی چون خاکسترش	کاشکی پیراهنت ناپاک نیست دیگرت پیراهنی جز خاک نیست!

گلچین معانی

احمد

۱۳۳۶

هجری قمری

سنگتراش ژاپونی

ترجمه اثر: مولتاتولی شاعر هلندی

کوه ، در افغان زدم تیشه اش
مزد کم و زحمت بسیار داشت
ناله به درگاه خداوند کرد
فارغ از این کوه کنی سازیم
پرده اش از اطلس و مسند حریر
وزغم و اندوه جهان ، وارهم
گشت پرافشان ، ملکی ز آسمان
خیز و بجان شکر خداوند گوی
شد غنی و تیشه فتادش ز دست
از برش آویخته گلگون حریر
پادشه کشور ، از آن سو گذشت
شاه مگو ، اختر گردون نشین
چتر شهی ، بر سر شه سایبان
رفت دلش در پی دیهیم و گاه
کاتش آن آه ، به کیوان رسید
آنچه شهانراست ، کماهی ببخش
گفت ، دعایت به اجابت رسید
کام برآورد ، ز دیهیم و گاه
سایه چترش به سر تاجدار
پیش و پس مرکب شاهی روان
ز آتش خورشید ، زمین میگداخت
سبزه همی سوخت ، به طرف چمن
روی شه ، آزرده همیشد ز مهر

رنجبری ، کوهکنی پیشه اش
کار بسی مشکل و دشوار داشت
روزی ازین غم ، ز سر سوز و درد
گفت ، چه باشد که غنی سازیم
تخت روانی دهیم بی نظیر
تا بسر تخت روان ، پا فهم
کوهکن ، این گفت وهم اندر زمان
گفت ، برآورده شدت آرزوی
سنگتراش ، ازغم و اندوه رست
تخت روانیش ، در آمد به زیر
مرد غنی شد چو مهبای گشت
شاه ، بگردونه شاهی مکین
خیل سوار ، از پس و پیشش روان
مرد توانگر ، ز تماشای شاه
باز ، به حسرت ز دل آهی کشید
گفت ، مرا شوکت شاهی ببخش
بار دگر گشت ، فرشته پدید
مرد توانگر ، بدمی گشت شاه
گشت به گردونه شاهی سوار
خیل سواران دلیر و جوان
شاه ، بگردونه چو جا گرم ساخت
شعله همی خاست ، زدشت و دمن
دود همی رفت ، بچشم سپهر

مهر درخشان ، چوبه گرمی فزود
 تابش خود ، غارت هوش آمدش
 گشت ، چو خورشید ، برافروخته
 خواست دگر ، مهر فروزان شود
 کامد و آورد فرشته خطاب
 پای ز گردونه بگردون گذار
 شه به فلک بر شد و خورشید گشت
 چیره بظلمت شد و گسترده نور
 آتشی از تابش وی بر فروخت
 وز تنف آن شعله ، زمین پس گداخت
 عاقبت الامر ، ز سوء القضا
 حربۀ زرین فروزنده مهر
 هم به زمین آنچه رها کرد تیر
 ماند ، ازین تاب و توان در شگفت
 ضعف خود و قدرت ابری چو دید
 داد سکون از کف و بسی صبر شد
 سایه بگسترد ، به دشت و دمن
 تیرگی افزود و سیاهی گرفت
 شد زهم اجزاء وجودش حدا
 قطره بسان گهر تابناک
 ریزش باران ، چو ز حد بر فزود
 سیل ، روان شد ز کران تا کران
 گله تلف گشت و شبان نیز مرد
 سنگ بزرگی ، بر امواج سیل
 چون نشد از جای و غلطید سنگ
 خوار و زبون ، چون خس و خاشاک شد
 دید کزو نیروی سنگ است بیش
 تا نه تحمل کند این ننگ را
 گنت فرشته به وی اندر زمان
 سیل ، بدل گشت بسنگی عظیم
 روی ، نتابید ز باران و باد
 سیل گران ، سر جو نهادش بیای

تاب و توان ، از تن شه در ربود
 دیگ حسد ، سخت بجوش آمدش
 آه کشید ، از جگر سوخته
 تا فلکش عرصۀ جولان شود
 گفت ، دعای تو بود مستجاب
 تا که جهان را ز تو باشد مدار
 روشنی مجلس ناهید گشت
 مشعله افروخت ، بنزدیک و دور
 کز شرر آن چمن تازه سوخت
 روی شهان را همه آزرده ساخت
 تیره شد از ابر سیاهی فضا
 ابر سیه را ، نخراشید چهر
 از زبر ابر ، نیامد به زیر
 خشم ، سراپای وجودش گرفت
 بار دگر ، آه ز دل برکشید
 خواست که تا ابر شود ، ابر شد
 تا که گرائید ، به سبزی چمن
 دیر نپائید و تباهی گرفت
 ماند بجا از تن وی قطره ها
 در پی هم ریخت بدامان خاک
 شد همه حای مایۀ طغیان رود
 گشت تبه ، کشتۀ بر زیگران
 بر سر خاک ، آنچه که بود آب برد
 ماند چو کوه و نشد آماج سیل
 سیل ، ز سر سختیش آمد بنگ
 کف بلب آورد و غضبناک شد
 کرد دگر ره ، گله از بیخت خویش
 خواست زحق ، مرتبت سنگ را
 سنگ همیباش ، درین خاکدان
 کوه صفت ، در دل صحرا مقیم
 تابش خورشید ، گزندش نداد
 هیچ نشد پای ثباتش ز حای

سنگ ، چنین فارغ و ناگه بدشت
کوفت یکی زخم گران بر سرش
سنگ زیان دیده ، زرنج و تعب
ملك جهانش به نظر تیره شد
گفت ، خود این مردك خارا شکن
خواست چنو باشد و زاری نمود
گفت ، چنان باش که دلخواه تست
حال بگردیدش و سنگ عظیم
کار بسی مشکل و دشوار داشت
تیشه بکف ، مرد فقیری گذشت
کرد جدا پاره اش از پیکرش
سخت بر آشفت و شد اندر غضب
حسرت اندوه ، بر او چیره شد
هست بنیرو ، بسی افزون ز من
تا که دگر ره ، ملك آمد فرود
سنگ نه ، بل سنگتراش نخست
گشت همان سنگتراش قدیم
مزد کم و زحمت بسیار داشت
لیک ، بدان راضی و خرسند بود
شاد ، ز الطاف خداوند بود !

یار سپید هوی

در شبی تیره ، کز سیاهی محض
و ندر آن تیره شب زسردی دی
داشتم انتظار تازه گلی
گرچه میثافت همچو شعله عشق
باز هم سردی هوا میبرد
در شبی اینچنین ، وفای بعهد
جه رسد تا بنو شکفته گلی
در چنین حالتی زیأس و امید
که زرنج فسرده گی می گفت
گفتم این زال سر سپید امشب
یا چه رخ داد ، کز فروغ جمال
کاندرین حال گردی از سر زلف
گفت کای غافل از مظاهر حسن

بر سرم چون تو برف پیری نیست
برف دیمه نشسته بر سر من !

نسیم
علی - صدارت
۱۳۳۵ (!)
هجری قمری

گلپانگ امید

خوشا جوانی و دور نشاط و عشق و امید
کنار سبزه ، لب جوی و زیر سایه بید
ز دور کوه نمایان ، به پیش آب روان
به گوش ناله نای و بچنگ جام نبید
بساط می بمیان ، یار مهربان بکنار
زدست هجر شکایت ، ز وصل گفت و شنید
هوای بوسه بسر ، دست شرم دامگیر
در این هوس گذراندن میان بسم و امید
تو چون بخانه نشینی که همچو غنچه پیوست
ز لطف باد بهاری نمیتوان گنجید
چنان نسیم طربناک میوزد که بدشت
نظر به هر چه فکندم بروی من خندید
چنار کف زد و سرو از طرب برقصد آمد
ز بسکه باد بهاری نشاط بخش وزید
نسیم صبح ندانم بگوش غنچه چه گفت
که سر ز جیب بر آورد و پیرهن بدید
بچشم عشق بر آید هزار چندان حسن
گل از دریچۀ چشم هزار باید دید
چو گل شکفته و مانند لاله خندان باش
بشکر آنکه ز گل میدهد بنفشه نوید
فکن بسایه بیدی بساط عشرت و نوش
بسا بساط که دست اجل بغم برچید
شناس قدر جوانی که جای آن گیرند
دل فسرده و جان نژند و موی سپید

سپید گشتن مو ترجمان این سخن است
که سر بر آرزو خواب گران، سپیده دمید
توان بنیروی امید و دستیاری عزم
بدان مقام رسیدن که هیچکس نرسید
بهیچ حال مده رشته امید از دست
نسیم! در خور مرگند مردم نومید

توللی
فریدون
۱۳۳۵
هجری قمری

گارون

بلم آرام چون قوئی سبکبار بنخلستان ساحل قرص خورشید	بنرمی برسر کارون همی رفت زدامان افق بیرون همی رفت
شفق بازیکنان در جنبش آب بدشتی پر شقایق باد سرمست	شکوه دیگر و راز دگر داشت توبنداری که پاورچین گذر داشت
جوان پارو زنان برسینه موج صدا سردادۀ غمگین درره باد	بلم میراند و جانش در بلم بود گرفتار دل و بیمار غم بود
«دو زلفونت بود تار ربایم «تو که با ما سر یاری نداری	چه میخواهی ازاین حال خرابم، چرا هر نیمه شو آئی پخوابم،
درون قایق از باد شبانگاه زنی خم گشته از قایق برامواج	دو زلفی نرم نرمك تاب میخورد سر انگشتش بچین آب میخورد
صدا چون بوی گل در جنبش آب جوان میخواند سرشار از غمی گرم	با آرامی بهر سو بخش میگشت پی دستی نوازش بخش میگشت
«تو که نوشم نئی نیشم چرائی «تو که مرهم نئی زخم دلم را	تو که یارم نئی پیشم چرائی، نمك پاش دل ریشم چرائی،
خموشی بود و زن در پرتو شام ز آزار جوان دلشاد و خرسند	رخی چون رنگ شب نیلوفری داشت سری با او، دلی بادیگری داشت

ز دیگر سوی کارون زورقی خرد	سبك بر موج لغزان پیش میراند
چراغی کور سو میزد به نیزار	صدائی سوزناك از دور میخواند
نسیمی این پیام آورد و بگذشت	«چه خوش بی مهر بونی ازدوسری،
جوان نالید زیر لب بافسوس	«که یکسر مهر بونی دود سر بی،

گنگار

دل من، چنگ افسونست و هر عشق	در آن بنهاد از خود یاد کاری
زهر مهری در او افسرده یادی	زهر موئی بر او پیچیده تاری
زرافشان، پر گهر، شبرنگ، بی تاب	بهم پیوسته بس گیسو در این چنگ
خمش، در انتظار زخمه سوز	که تاخود رازها گوید باهنگ
شبانگاهان که در تنهایی سرد	بدامن گیرم این ساز کهن گوی
بزیر لغزش نرم سر انگشت	هزاران یاد خوش خیزد زهرموی
فضای خانه لرزد آنچنان گرم	که زیبا کودکانم بر سر آیند!
پدر این چیست؟- این بانگ دلاوین	که در کازانه ما می سرائند!
زنم از گوشه دیگر کشد بانگ	که بس کن مرد، زین هنگامه بس کن
نه بر نائی، دگر با این دو فرزند	بدین پیرانه سر، ترك هوس کن
ولی من دور از آن اندرز بیگاه	دو گوشم بر سروش آسمانهاست
دو چشم خیره چون کوران وزان یاد	شرار آتشم بر استخوانهاست

سایریاد

چشمه ها جوشید و بستانها شکفت	اشك شادی ریخت از چشمان من
باد رسوا، دامن افشان برگذشت	بوی گل پیچید در ایوان من
ابر غم در تیرگی بارید و رفت	دل طراوت یافت زین بارندگی
خنده زد چون صبح نمناك بهار	بار بر من جهرپاك زندگی

تاب گیسوی امید از هم گشود	بسته شد بر چنگ افسونکار من
شاخ نیلوفر زروزن سر کشید	نرم نرمک ریخت بر دیوار من
زنبق آسا، ترد و عطراشان و مست	شعر شادایم دمید از باغ راز
بوسه زد بر نوک انگشتان گرم	نعمه، از دل پایکوبان تا بساز
غنچه در بازوی ناز آلود یاس	با شکفتن های اخترها شکفت
یاد او رقصان و عریان در خیال	خند خندان جلوه گر شد از نهفت
آرزو چون نور رؤیا خیز ماه	گرم و خوش تابید بر اندام او
زلف بویا، کرده افشان تا بدوش	صد هوس در جان بی آرام او
جام لب پر بوسه پیش آورد مست	دست سوزان حلقه زد بر گردنم
از نفس هایش که کوتاه بود و گرم	خون بگرمی شعله ور شد در تنم
بر نهادم چشم و خوشبختی گذشت	چون شرابی آتشین از کام من
کاش با آن بوسه تیری سینه سوز	می زدود از یاد هستی نام من !

شعله گبورد

در چشمت ای امید! چه شبها که تا بصبح
مانده است خیره، دیده شب زنده دار من
وز آسمان روشن آن چشم پر فروغ
خورشیدها دمیده بشبهای تار من

مهربانها فشانده بعشق من و تو نور
در هم خزیده مست گنه سایه های ما
ما سینه ها ز مهر بهم در فشرده تنگ
کوئیده، ای بسا دل دیر آشنای ما

در بوی راز گستر پنهان گریز یاس
بس بوسه های تشنه که از هم گرفته ایم

دور از فسون جادوی پنهان سرنوشت
کام امید از دل خرم گرفته ایم

رقصیده، ای بسا برخت سایه های برگ
ساز تو نغمه گر بسر انگشت های ناز
چشم تو همچو مستی تریاک نیم روز
دامان من کشیده بگرداب های راز

بس در فروغ کوکب رنگین بامداد
افسانه های رفته و آینده گفته ایم
وز بوسه مهرها زده بر عهد دیرپای
از بخت و بختیاری پاینده گفته ایم

در شعله کبود نگاه تو، ای دریسغ
گو آن نگاه؟ کو؟ که بسوزد در آتشم؟
ای بس در آن نگاه هوس بخش تند مهر
کز شوق سوخت خرمن جان بلاکشم

در پیچ پیچ * خموش سپیدارهای باغ
آوخ که رفت آنشب و یادش چه جانگزا است
خواندی چکامه ای که هنوزم بگوش جان
چون لای لای مادر گم کرده کا شناست

خواندی و گیسوان تو آشفته برسه تار
در نور ماه، منظره ای جاودانه داشت
من مست عشق و زورق روح سبک چو باد
بر موج ساز، ره بجهان فسانه داشت

بگسست تار و آنهمه آهنگ دلپذیر
در پنجه های گرم تو، افسرد و جان سپرد
اشکت گرفت دامن و در پرده سکوت
راز نگفته، باز ره آشیان سپرد

در کشتزار یاد من آن راز دلنواز
 دیرست تا شکفته و روئیده از نهفت
 دردا که تا بهمر تو آویختم امید
 در شام عمر اختر شادی دمید و خفت!

هنر

فریدون توئی؟ - شادمانم که بخت فرو رفته‌ام ای بس اندیشمند	بر آورد کامم بیدار تو بجوشنده گرداب گفتار تو
چه شبها! که بشکفته لبریزمهر چو بگشاده‌ام آتشین دست شوق	سرود تو درگوش خاموش من تهی بوده جای در آغوش من
چه شبها! که بشکسته‌ام نیم‌خواب نگه لنگ لنگان و دل تشنه‌کام	سیه زلف آشفته بر دق‌ت بزینده اشعار جان پرورت
چه شبها! که نادیده، سرمست یاد سبک، سایه افکنده بارقص شمع	بجوشیده جان تو باجان من بشعر تو، انبوه مژگان من
فریدون توئی؟! او چه نغز است و گرم خوشا بخت آن خسته کز تاب عشق	بکار هنر، طبع جادوی تو نهد شرمگین، سر به زانوی تو
- فریدون منم آری، آن بسته‌نای هنر، پرتو افشان چو زرينه‌تیر	که خم گشته بردار هستی سرش فرو مانده در نیلگون پیکرش

بني بست

آن زر پرست مرد بخيلم که دست چرخ
 بر بسته بس گلوله زرين پاي او
 واندروش موج فسونبار سرنوشت
 افکنده خسته پیکر درد آزمای او

دریای تیره میکشدش هر زمان بکام
چون اژدری گرسنه که بیند شکار خویش
نی برگ آن که سینه بکوبد بکوه موج
نی تاب آن که دیده بپوشد ز یار خویش

نالان وخسته نای و گرانسنگ و بی شکیب
گم گشته در غریو کف آلود شیونش
وز ژرفنای ظلمت گرداب پرهراس
چنگال مرگ تیره ، بیفشرد دامنش

قارون صفت، به گنج گریزنده بسته مهر
دل پایکوب لذت و حان گرم اضطراب
بر نیلگونه پهنه دریای بی لگام
با هر تلات خسته ، فرو میرود در آب

آری ، من آن بخیلم و در گرو دار عمر
زربنه گوی بسته بحان، کودکان من
گر بگسلم ، چگونه زیم بی مراد و مهر
گر نگسلم بورطه فتد استخوان من!



چون بوم پرشکسته ، درین عید بی امید
بنشسته ام به دخمه اند و هبار خویش
بنشسته ام ؛ که «سال نو» آید زدر فراز
وزدوش خسته ، در فکند کوله بار خویش

گیرد عرق ز چهره پوشیده از غبار
بشکافدم بحیرت و بشناسدم درست
دستم بشانه کوبد و حنیا ندم که «خیز»
«این پشته، زاد محنت یکساله راه تست»

«بس رنج گونه گونه که بر بسته دست بخت
 «در این شگفت بار امانت بنام تو ،
 «بس سرنوشت خیره که چون مار خوشه زار»
 «بگشاد ، کام تشنه ، به امید گام تو !»

«پارینه رفت ... بر کف من از سبوی عمر»
 «جامی بنامرادی آینده نوش کن !»
 «سالی دگر بمان و در این انتظار تلخ»
 «بر کام ناشکفته ، بحسرت خروش کن !»

چون بوم پر شکسته ، در این عید بی امید
 شادم که آفریده نگیرد سراغ من !
 شادم ، که مرگ تیره ، درین شام سرمه فام
 بیرون کشد دو چشم و دمد بر چراغ من

یاران نیمه راه

در نیمه راه عمرم و یاران نیمراه
 چون دزد کام دیده ، پراکنده از برم
 غمناک و بی امید و کم آمیز و دیرجوش
 در انتظار ضربت یاران دیگرم

دانم دگر ، که در پس آن خنده های مهر
 گر هست ، جز سپیدی دندان کینه نیست !
 دانم دگر ، که پنجه گرگان توبه کار
 مرهم گذار خاطر و غمخوار سینه نیست !

دانم دگر ، که چون زرو زن سایه در فکند
 پاکیزه سیرتان ، بتر از جانور شوند !
 دانم دگر ، که بر سر تاراج نام و جاه
 یاران رسته ، دشمن بیدادگر شوند !

دانم حدیث چرب زبانان خود فروش
 دانم حدیث یار فروشان خود پرست
 دانم فسون راست نمایان کج نهاد
 دانم فریب کارکشایان چیره دست !

دانم ، ولی چه سود؟ که اندرز روزگار
 چون پند پیر وصحبت آموزگار نیست (!)
 تا روزگار تجربه آید بسر ، دریغ!
 عفریت مرگ! خنده زند «روزگار نیست!»

هودج هرگ

گیرو داری است ؛ درین جان غبار آلود
 پیچ و تابى است ، درین مغز هوس پرداز
 گیرو داری که ازین پس بکه بندم مهر؟
 پیچ و تابى که ازین پس بکه گویم راز؟!

همه بیزاری و بیزاری و بیزاری !
 همه ناکامی و نادانی و رسوائی!
 همه افسوس کنان از غم بیمهری !
 همه اندوه بحان از تب تنهائی !

زندگی بسته بصد زنجیر پای پوینده رهوارم
 سرنوشت آمده همچون پتک به گران مغز شرر بارم

دگر آن توش و توان رفته است
 هوش رفته است و روان رفته است
 آن فریدون حوان رفته است
 که شود یار و کشد بارم . . . !

نه ز یاران کهن کس که درین غوغا
 سر شوریده نهم ، بر سر داماش

نه فروزنده امیدی که درین سودا
عمر گم کرده کنم زنده به تاوانش

بیچه کارم من و زین پیش درنگم چیست؟!
ره صلحم چه و ره توشه جنگم چیست؟!
بیچه کارم که نمیدانم؟!
بیچه کارم که نمیرانم!؟

مرگ استاده که هان این تو و این تابوت
هودج کام تو بردوش که بر بندم؟
چار تن باید و من بیکس و بی پیوند
گویم اینک: «زن ناکام و سه فرزندم!»

ملعون

بروای مرد، برو چون سگ آواره بمیر
که حیات تو بجز لعن خداوند نبود
سایه شوم تو جز سایه ناکامی و رنج
بسر همسر و گهواره فرزند نبود

ناشناس از همه بگذشتی و در ملک وجود
کس زبان تو ندانست و روانت نشناخت
سنگ ره بودی و جز نفرت خلقت نگرفت
چنگ غم بودی و جز پنجه مرگ نتواخت

کس ندانست که در پرده هر خنده گرم
ناله ها خفته ترا زانهمه اندوه دراز
کس ندانست که در ظلمت حرمان و دریغ
دشنه ها خورده ترا بر تن تبار نیاز

کس ندانست، ندانست و نپرسید که چیست
آن هوسها که فرو خفته بروح تو خموش

آن دملها که روان تو بیازرده ز درد
آن عطشها که شکیب تو بیاورده بجوش

تشنه، ای بس که باغوش گنه رفتی و باز
آمدی تشنه تر از روز نخستین بکنار
همسرت ناله برآورد که ای اف بتو شوی
دلبرت چهره برافروخت که ای تف بتویار

زن و معشوقه، شکفتا که ازین هردو بعمر
کس بنمخانه تاریک نهادت نرسید
این سر از رشک بگرداند وفانیت نشنود
وان رخ از خشم بتابید و بدادت نرسید

وای بر حال تو ای مرد ! که درباور خلق
آنچه مقبول نشد؛ قصه جانسوز تو بود
آنکه زد بوسه بهردرگه و سامان نگرفت
آتشین عشق سیه کام و سیه روز تو بود

جاوید

هاشم

♦♦♦♦

هجری قمری

آزادگی

خوش دولتی است سرخوش و دلشاد زیستن
آزادگی گزیدن و آزاد زیستن
آسوده از کشاکش طوفان ظلم و جور
در خانه ای بمردمی آباد زیستن
مرگ است اگرچه زندگیش نام کرده اند
در زیر تازیانه بیداد زیستن
ننگ است چند روزه کوتاه عمر را
با تلخی شکنجه جلاد زیستن
شیرین ملک در کف خسرو گذاشتن
وز زخم تیشه شاد چو قهراد زیستن
روی سحر ندیدن و در تیره شام عمر
لرزان چو شمع در گذر باد زیستن
مردی بمردمی و شرف جان سپردن است
نه با خیال ماندن و با یاد زیستن

ای رهگذر !

ای رهگذر درنگ کن اینجا و یاد کن
زان آتشی که در دل خاک آشیان گرفت
او خون خویش برسر پیمان خویش ریخت
حان داور آدمی از این مرگ جان گرفت
پنداشت خصم باخس و خاشاک ظلم و جور
همواره میتوان ره سیل دمان گرفت

غافل که شعله‌هاش بسوزند کاخ ظلم
 گر آتشی بخرمن آزادگان گرفت
 جانا بخون پاڪ تو سوگند ، یاد تو
 شد شعله ای و در دل پیر و جوان گرفت
 یارا بآن سپیده خونین قسم ترا
 نام بلند زندگی جاودان گرفت
 یاران پس از تو باز براه تو میروند
 شرمنده آنکه راه براین کاروان گرفت

شیراز

پرورده دامن توام ای شهر	ای مادر عشقهای دیرینم
ای خانه یادها و شادبها	گهواره خوابهای شیرینم
درمهد تو شوخ چشم شیرازی	آن مایه فسون و دلبری آموخت
حافظ ز تو آن صفای رندی یافت	سعدی ز تو آن قلندری آموخت
خمخانه روزگار فرتوتی	با تاك بنان و میفروشان
یا خلوت ناز نازنینان است	در پرده سرای راز پوشان
ریزد ز شکوفه بهارت برگ	بر تارك نرگس زمستانی
وینجا که چوکوی گل‌فروشان است	گل را نخرند از فراوانی
باران چو شبنم سحر گاهت	گل پرورد و شکوفه بار آرد
خورشید خزان و باد دیمهات	رخساره دلبران نیازدارد
در دشت زلاله آتش افروزی	نسترده ز کوه برف سیمین را
برشاخ جوانه نو آری بار	نفکنده بپخاك برگ پارین را
هم سبزه نو رسیده در صحراست	هم خرگه خرمن زر افشان
هم بانگ پرستو از سپهر آید	هم ناله بلبل از گلستان

سرسبز بمان و جاودان ای شهر ای خانه آشنائی و پیوند
ای کوی نیاز و ناز و دلجوئی ای شهر سلام و بوسه و لبخند

خاموشی

چند از این غمها بسردی دم زنم وین سکوت گرم را برهم زنم
در سکوت و در نگاهم رازهاست در دل خاموشیم آوازه‌هاست
بنگری گر بر لبان بسته‌ام بشنوی فریاد جان خسته‌ام
خامشم من لیک این بانگ و نوا آشنا باشد بگوش آشنا
آسمان را با همه پهناوری بنگری خاموش اگر خوش بنگری
مهر و مه خاموش و اخترها خاموش لیک اندر جان‌شان جوش و خروش
جوی باریک از میان مرغزار میشتابد با دوصد آوای زار
میکند با سبزه هر دم گفتگو تا رود در کام شورستان فرو
رود بی فریاد و آوا میرود گرم در آغوش دریا میرود
خامشان را شکوه‌ای از درد نیست وانکه از دردی بنالد مرد نیست
این زمان بگذار خاموشی کنم رو بدنای فراموشی کنم

آهید من بخند

می خندی و طنین دلاییز خنده ات می پیچدم درون دل خسته خاموش
وان خنده چون ترانه شیرین زندگی می‌آیدم بگوش
همچون نوای زنگ خوش آهنگ کاروان کآید بگوش گم شده‌ای در شب سیاه
پیغام عشق و مژده شیرین آرزوست آن خنده و نگاه
این خنده نیست صبح جوانی و زندگی است تاییده بر لبان تو ای آرزوی من
بگشای لب بخنده که آن صبح دلفروز تابد بروی من

آن خنده از چه رنگ و نشان دارد ای امید؟
 «کز خنده شکوفه سیراب خوشتر است،
 و ندر نگاه گرم و نوازشگر تو چیست؟
 کز خواب خوشتر است؟!
 آری بخند و انده دیرین ز دل بشوی
 با آن نگاه روشن و لبخند دلپسند
 دیوانه نگاه تو و خنده توام
 امید من بخند!

احمد
دکتر ناظرزاده
۱۳۳۷
هجری قمری

ابر

بر فراز قله کوهی بلند
پاره ای ابر سپید آمد پدید
دید کوه و دشت و هامون زیر پای
لحظه ای سرگشته بر بالا دوید
بیقرار از تاب خشم آفتاب
هر طرف چون مرغ سرگردان پرید
گرم رفتن بود و هنگام گذر
از فراز کوه آوایی شنید:
کاین سبکسر آسمان پوی از کجاست؟
چون شد از آغاز والایی گزید؟
با چنین ناپایداری از چه روی
برتری جوگشت تا از ره رسید؟
چون شنید این هرزه گوئی پاره ابر
پیکرش آتش گرفت و دل طپید
گفت: من ابر سبکسیرم که جرخ
پاکبازی همچو من دیگر ندید
گر امان یابم بگریم بیدریغ
ور تیه کردم بخندم نا امید
چون بگریم خندد از اشکم چمن
تا چه گلهائی کز آن خواهد دمید
ور بمیرم پیش مهر آفتاب
خاری از من در دلی هرگز خلید؟
چون حیابی بر سر بحر وجود
این دم پیدا و آن دم ناپدید

طبع من زین ماجرا آزرده گشت
وز تأثر نکته ای نغز آفرید:
ای تو خود ابر و جهانیت همچو کوه
چون در اینجا بس نخواهی آرمید
باش در این چند روز زندگی
پاکباز و سرفراز و رو سپید

فردا

عمر من شد برخی فردای من
شد زیان سود من از سودای من
سالها رفت و نشد فردا پدید
آه از این فردای ناپیدای من
در امید جنت فردا چرا؟
دو زخ امروز شد مأوای من
کام دل فردا بمن بخشد جهان
گوئیا فردا بود دنیای من
آرزو فردا بر آید بیگمان
آه از این اندیشه بیجای من
چیمست این فردا که در رؤیای او
شد تبه امروز بی همتای من
دوشم از سر رفت خواب و میگذشت
با غم دل چون دگر شبهای من
تیک تاک ساعت آوردم بخود
وز سخن شد ناصح گویای من
با زبان عقربك می گفت عمر
می روم بشنو صدای پای من
روز اگر سرگرم خواب غفلتی
در دل شب گوش کن آوای من
تو اسیر آرزوها و زمان
لحظه ای غافل نه از ینمای من

ای ندانسته بهای عمر خویش
 نیست آخر چرا پروای من؟
 ناگهان آید پایان دور عمر
 «وای من ای وای من ای وای من»
 از ندای عمر بر احوال خویش
 نوحه گر شد طبع غم افزای من
 عمر من سرمایه من هست و نیست
 هم بر این سرمایه استیلای من
 در کمین من زمان تیز رو
 عاجز از تدبیر کارش رای من
 بی خبر از سرنوشت خویشتن
 زندگی شد خواب وحشت زای من
 * * *
 ای زمان، ای سود من از تو زیان
 ای محال از گردش ابقای من
 این تو و این سیر برق آسای تو
 وین من و وین رنج جانفرسای من

مزارعی
سید علی
۱۳۴۰
هجری قمری

شکوه عشق

گرچه میسوزد سراپای وجودم را غمی
خاطرَم را گرم میدارد امید مبهمی
پرتو عشق تو هستی سوز من شد ای دریغ
مهر تابان آتشی باشد بجان شبنمی
جز غم هجران یار و جز ملامت‌های دوست
نیست یکشب در کنارم همنشینی ، همدمی
دوستان را ز هم بر نگیلاند روزگار
کی شود ویران ز بارانی بنای محکمی؟!
غمگساران مرا پاس شکوه عشق نیست
زخم دل را نیست جز رنج دمام مرهمی
از پریشانی نمی یارم سخن سنجیده گفت
رای روشن بر نمی آید ز فکر درهمی

مست تو

مست ترا نباشد پروای میگزاری
از پا افتاده ای را پیش آر دست یاری
هان تا گمان نداری ما با تو هم نبردیم
در هم شکست ما را نیروی پایداری
یکشب بیا و با ما ازهر دری سخن گوی
باشد که رخ نماید صبح امیدواری
نیرنگ چشم مستت تاب و توان ما برد
نشنید گوش جانست فریاد بیقراری

از دیگران گسستیم تا در تو مهر بستیم
 چون در غمت نشستیم بشین بنگساری
 شایسته دل من عشقی چنین که دارم
 زببندۀ رخ تو نازی چنان که داری
 راز نهان خود را با هیچکس نگفتم
 کز هیچکس ندیدم آئین راز داری
 فارغ نشد زمانی خاطر زیاد رویت
 بر بوستان گذرکن ای باد نوبهاری

غم آموز

طبیبا! درد درمانسوز حانم را نمیدانی
 زکس حالم نمپرسی ، نشانم را نمیدانی
 غم آموز دلی آگه نئی از درد حانسوزم
 بغم همداستانی، داستانم را نمیدانی
 تو اهل صحبت دل نیستی اینجاست حرف آخر
 که میدانی سخن ، اما زبانم را نمیدانی
 تو ای ناصح که افسرده است دمسردی روانت را
 دم گرمی که سوزد استخوانم را نمیدانی
 جهانی راز دارم با خیالت در دل شبها
 تو از دنیای دل دوری جهانم را نمیدانی
 جو خون در پیکری، خونین سرشکم را نمی بینی
 جو دل در سینه ای سوز نهانم را نمیدانی

سفلگان

این سفلگان گروهی آلوده دامند
 با دوستان یکدل و یکروی دشمنند
 خصم نکویند که خود زشت سیرتند
 بد خواه پاکیند که سر تا پا فتنند
 مکروه طلعتند که شومند همچو بوم
 مانند مرغوا همه فریاد و شیونند

هنگام احتیاج پذیرای حکم شیخ
 گاه لجاج پیرو رای برهمند
 در مردمی و دانش و اخلاق کور دل
 در غدر و ناسپاسی و تزویر روشند
 در دست زورمندان نرمند همچو موم
 بر پای مستمندان زنجیر و آهند
 گردن کشند پیش سر افکنده مردمان
 در پای زورمندان برسینه گردند
 دعوی رهنمائیشان هست و رهبری
 و ندر لباس قافله سالار ، رهزنند
 هنگام خود ستائی دانای بذله گوی
 گاه هنر نمائی نادان الکنند
 عریان ز کسوت هنرند و کمال و فضل
 در چشم خلق گرچه گران جامه برتنند
 چون بنگری بجای سحاب گشاده دست
 دود سیاه سر زده بیرون ز روزند
 تسا همراه تواند ستایشگران تو
 چون در برمنند ثنا گستر منند
 نامی شنیده اند ز مردی و مردمی
 مردند در لباس ولی مردی افکنند
 چون مار جوبه اند که تن کرده همچو مار
 یا فی المثل خرنند که در خزاد کنند
 از دولت سر زرو سیمند محترم
 مشهور پایمردی و معروفی زنند
 ارجمع مال پر نشود چشم آژشان
 گرچه ز تنگ چشمی چون چشم سوزند
 از سعی زیر دستان والا و سر بلند
 و زرنج خوشه چینان دارای خرمند
 کوتاه بود ز دامنشان دست دادگاه
 کاندر پناه سیم و زر از کیفر ایمنند
 بیخانمان و بی پدر و مادرند لیک
 پیوسته نوحه خوان ز غم مام میهنند

ارزنده گوهران گرانقدر پیشان
 چون نیک بنگری همه ارزان چو ارزند
 گل نیستند اگر بگلستان کنند جای
 خارند اگر نشسته بدامان گلشنند
 گنداب تیره اند و پندار ابلهان
 دریای روشنند و گهرها بدامنند
 چشم و چراغ جامعه اند این سیه دلان
 ای وای مردمی که به پاکی مزینند

شکسته

موی سپید ریخته بر دوشش تاریک گشته صبح بناگوشش
 آن چشم بی فروغ فرو خفته خاکستری است ز آتش خاموشش
 گوئی که دلیری و دلارائی یکباره کرده اند فراموشش
 شد آنکه بود راز دلارامی
 مصداق نادرادی و ناکامی
 گوئی که سرکشیده ز فرمانش چشمش بزیر سایه مژگانش
 با چین دلفریب نمسی لغزد مویش دگر بشانه عریانش
 آن ساق دلپذیر خیال انگیز پای هوس کشیده بدامانش
 اندوه سایه بر رخس افکنده
 بر بسته رخت از دو لبش خنده
 شوخی که بود رمز فسونبازی بنشسته با خیال بدمسازی
 همچون سکوت رفته فرودرویش پستی گرفته روح سرافرازی
 بازیچه جهان شده است آری بازی است حمله کار جهان، بازی
 برگفت دل، نهاده بحسرت گوش
 جانی پر از خروش و لبی خاموش
 آنروی همچو ماه خیال انگیز گردیده چون گناه ملال انگیز
 زان پارسا فریب فسون پرداز نا پارسا کند بفسون پرهیز
 چیزی زدست داده و در جانش رشکی نهفته دارد برهر چیز
 رنجی فکنده بر دل و جانش چنگ
 از بخت خویش و گشت زمان دلتنگ
 پیری ربوده جلوه برنائی زشتی شکسته رونق زیبائی

در آن دوچشم خسته نمی جوید چشم هوس نگاه تمنائی
بیگانه گشته از همه غیر از غم درد آشنا بگوشه تنهائی
دارد کنون ز پیری و زشتی شرم
کفاره جوانی بی آزر

دکتروصال
نورانی
۱۳۴۲
هجری قمری

هوس

شد وجودم همه لب تا که زند بوسه بپاش
کاش روز و شب از این کوچه گذر بودش کاش
دوش آن ساق هوس پرور او دیدم و بود
دل در اندیشه همه شب که ببیند فرداش
پنجه پای وی از روزنه کفش سپید
دل بر انگیزد و پرواز کند جان بهواش
دل از شوق پلرزد چو بر افشاند باد
پر شکن موی دلاویز ورا بر سیماش
با لبان هوس انگیز و فریبده نگاه
می رباید ز دل آرام و نباشد پرواش
لرزش زلف سمن سای وی از حنیش باد
فتنه انگیزد و یکباره شود دل شیداش
دیده گیرد سر راهش که بدینسان مشتاب
دل در اندیشه که لب بوسه رباید ز کجاش
در دل من هوس خفته بر انگیزخته است
خرمن زلف شکن در شکن غالیه ساش
سوزد این شعله اندیشه روانم شب و روز
کز چه با او نتوان گفت غم جانفرساش
صبحدم گام چو بیرون زند از خانه ، مرا
حان پرواز در آید که زند بوسه بپاش
بگذرد از بر من همچو نسیمی و نگاه
تا خم کوچه زند بال چو مرغی بققاش
دیده بر دامن او دست تمنای دل است
که در آویخته و می نکند هیچ رهش

بیند آنگونه مرا خوار که گوئی بجهان
 دیده‌ای نیست در این گوشه خریدار لقاش
 دیشب اندیشه او خواب ز چشم بر بود
 تا بمن کرد چه خواهد دگر امشب سوداش
 دوش در دیده مرا خواب نیامد همه شب
 کآخر این راز نهان را نتوان گفت چراش
 بگذرد گاه شهابی بشب تار خیال
 که چه خواهد شدن از راز نهان دارم فاش
 دامنش گیرم و بی پرده تمنا بکنم
 بوسه‌ای زان هوس انگیز لب روح افزاش
 ورکشد دامنم از کف بدرم پرده شرم
 گیرمش تنگ و نسازم ز لب خویش جداش
 زانکه آن چهره افسروخته و چشم سیاه
 گر نه بهر دل ما، بهر چه آراست خداهش
 لیک چون باز بخویش آیم و در خود نگرم
 گویم ای خسته چه خوش بوسه زدی بر لبهاش
 این توئی بهر خود آراسته کاخی ز خیال
 دیده بگشای که از خویش ربودت سوداش
 کیستی تا که در آغوش کشی پیکر او
 بیخودی گوئی از آن لعل لب هوش رباش
 سرفرو بر بگریبان غم و دیده بیند
 تا مگر دل شود آرام ترا با رؤیاش

بہرہانی
خانم سیمین
۱۳۴۶
ہجری قمری

جست و غوغا کرد و خاموشی گرفت	این منم یا نغمه‌ای کز تار عشق
کاینچنین کرد فراموشی گرفت	این منم یا نقش صدها آرزو
ناگهان در وحشتی پنهان شدم	خنده بودم بر لبان زندگی
اشک خونین، درد بیدرمان شدم	ناز بودم در نگاه آرزو
خنده‌های جانفزای من چه شد؟	این منم؟ نه، من کجا و غم کجا
جان شادی آشنای من چه شد؟	از چه رو اینگونه افسردم، چرا
جان دگر شیدا نشد؛ رسوا نشد	از چه چون لعلش بدستم بوسه داد
شور عشقی در دلم پیدا نشد	از چه چون اشکی بپایم اوفتاد
اشتیاق دیده را نادیده کرد	از چه چشمم از نگاه او گریخت
سرگرانی کرد و ناسنجیده کرد	از چه دل در پاسخ سرمستیش
کاین منم، این شاخه بی بر منم!	هیچ باور نمیکنید ای دوستان
این منم، این شام بی اختر منم!	این منم این باغ بی روح خزان

فرش هوسی

این حریفان همه هر جایی و پستند و تو نه
کم ز پتیاره و پتیاره پرستند و تو نه
این گسدا یان بتمنای جوی سیم تنم
چون چنار از سر خواهش همه دستند و تو نه
از تنم فرش هوس بافته خواهند و بعد
رشته صد مرحله بستند و گسستند و تو نه
چون سپیدار زر آویخته این بی ثمران
خویشتن را ثمر عاریه بستند و تو نه
جرعه نوشان قلندر و ش سرگردانند
یکشب از صد خم و صد خمکده مستند و تو نه
دامن هر که گذشت از پرشان بگرفتند
گل خارند و بهر دشت نشستند و تو نه

ماه افتاده در آبد و سرا پا بدروغ
رونق خویش يك موج شكستند و تو نه
يك با اینهمه صد حیف که در بیماری
گرد بالین من اینان همه هستند و تو نه

شراب فرو

ستاره دیده فرو بست و آرمید بیا
شراب نور به رگ های شب دوید بیا
ز بس بدامن شب اشك انتظارم ریخت
گل سپیده شکفت و سحر دمید بیا
شهاب یاد تو در آسمان خاطر من
پیایی از همه سو خط زر کشید بیا
ز بس نشستم و با شب حدیث غم گفتم
ز غصه رنگ من و رنگ شب پرید بیا
بوقت مرگم اگر تازه میکنی دیدار
بهوش باش که هنگام آن رسید بیا
بگام های کسان می برم گمان که توئی
دلَم ز سینه برون شد ز بس طپید بیا
نیامدی که فلك خوشه خوشه پروین داشت
کنون که دست سحر دانه دانه چید بیا
امید خاطر «سیمین» دل شکسته توئی
مرا مخواه از این بیش ناامید بیا

برگ ویزان

برگریزان دلم را نو بهاری آرزوست
شاخه خشك تنم را برگ و باری آرزوست
پایمال يك تنم عمری چو فرس خوابگاه
چون چمن هر لحظه دل را رهگذاری آرزوست
شمع جمع خفتگانم آتشم را کس ندید
خاطرَم را مونس شب زنده داری آرزوست

شوره زار انتظارم در خور گلها نبود
 گو برویاند که دلرا نیش خاری آرزوست
 تا بکی آهسته نالم در نهان چون چشمه سار
 همچو موجم نعره دیوانه واری آرزوست
 نور ماه آسمانم بسته زندان ابر
 هر دم زین بستگی راه فراری آرزوست
 مخمل زلف مرا غم نقره دوزی کرد و باز
 بازیش با پنجه زر بخش یاری آرزوست
 بیقرا دم همچو گل در گلشن از جور نسیم
 دست گلچین کو که در بزم قرار ی آرزوست
 داغ ننگی بر جبین روشن «سیمین» بزن
 زانکه اورا از تو عمری یادگاری آرزوست

اخگر

دانست چو با او بشکایت سخنم هست
 برجست و بیک بوسه شیرین دهنم بست
 چون شرم زعریان شدنم دربر او بود
 شد اخگر سوزنده و بر پیرهنم جست
 تبادرم و شادم که اگر یار در آید
 باور نکند تا نکشد بر بدنم دست
 هر آه که در حسرتش از سینه برآمد
 زندانی غم بود و زندان تنم رست
 این بی خبران در طلب مستی جامند
 غافل که نگاه تو شراب است و منم مست
 فارغ منشین بوسه زلب خواه نه گفتار
 کاندر نکه گرم، هزاران سخنم هست

افسون

گفتم بجادوی وفا شاید که افسونش کنم
 آوخ که رام من نشد، چو نش کنم چو نش کنم

ازدل چرا بیرون کنم این غم که من دارم از او
 دل گرنسازد باغمش ازسینه بیرونش کنم
 در بزم نوش عاشقان حیفاست جام دل تهی
 گرباده عشرت نشد لبریز ازخونش کنم
 عاقل که منعم میکند زین شیوه دیوانگی
 گر گویمش وصفی از او ترسم که مجنونش کنم
 او بوسه می بخشد مرا من جان نثارش میکنم
 سودای پرسوداست این بگذارم نبونش کنم
 سیمین بشام هجر او دامان نیلی رنگ را
 از اختران اشک خود همتای گردونش کنم

غُرُور

که «مرا هیچ دوست میداری؟»	سالها پیش از این بمن گفתי
شاد و سرمست گفتمت «آری»	گونه ام گرم شد ز سرخی شرم
که ز عهد قدیم یاد آرم	باز دیروز جهد میکردی
که «دگر دوست نمیدارم»	سرد و بی اعتنا ترا گفتم
که خدا را دروغ میگوید	ذره های تنم فغان کردند
جز تو کاسی ز کس نمی حوید	جز تو نامی ز کس نمی آرد
کاین سخن در شمار باور نیست	تا گلویم رسید فریادی
در دل و جان هوای دیگر نیست	جز تو ، دانند عالمی که مرا
ناله ها را شکسته در دل سنگ	لیک آرام ماندم و خاموش
سینه خسته را فشرده به چنگ	تا طپش های دل نهان ماند
که «دل من کی ز مهر خالی بود؟»	در نگاهم شکفته بود این راز
بر گل رنگ رنگ قالی بود	لیک تا پوشم از تو ، دیده من
تا غرورم کشد به بیماری	دوستت دارم و نمیگویم
که دگر دوستم . . . نمیداری	زانکه میدانم این حقیقت را

سایه
هوشنگ ابتهاج
۱۳۴۶
هجری قمری

هیرآب

عمری بسر دویدم در جستجوی یار
جز دسترس بوصل و یسم آرزو نبود
دادم در این هوس، دل دیوانه را بیاد
این جستجو نبود
هرسو شتافتم پی آن یار ناشناس
گاهی زشوق خنده زدم گه گریستم
بی آنکه خود بدانم از اینگونه بیقرار
مشتاق کیستم!
روئی شکفت چون گل رؤیاودیده گفت:
«این است آن پری که زمن مینهفت رو
خوش یافتم که خوشتر از این چهره ای نتافت
در خواب آرزو...»
هرسو مرا کشید پی خویش در بده
این خوش پسند دیده زیبا پرست من
شد رهنمای این دل مشتاق بی قرار
بگرفت دست من
وان آرزوی گمشده، بی نام و بی نشان
در دورگاه دیده من جلوه مینمود
در وادی خیال مرا مست می دواند
وز خویش می ربود
از دور میفریفت دل تشنه مرا
چون بحرموج میزد و لرزان چو آب بود
و آنکه که پیش رفتم باشور و التهاب
دیدم سراب بود!

بیچاره من که از پس این جستجو هنوز
مینالد از من این دل شیدا که: یار کو؟
کو آنکه جاودانه مرا میدهد فریب
بنما، کجاست او...

شبیاب

در زیر سایه روشن مهتاب خواناك
در دامن سكوت شبی خسته و خموش
آهسته گام، میگذرد شاعری براه
مست ورمیده هوش
می ایستد مقابل دیواری آشنا
آنجا که آید از دل هر ذره بوی یار
در تنگنای سینه، دل خسته می طبد
مشتاق و بیقرار
از پشت شیشه مینگرد ماه شب نورد
آنجا بر آن نگار که خوابیده مست ناز
در پیشگاه اینهمه زیبائی و جمال
مه میبرد نماز
دنبال ماهتاب، خیال گشاده بال
آهسته میروود بدرون اطاق او
من مانده همچنان پس دیوار، محو و مست
از اشتیاق او
مه خیره گشته بروی و آن مایه امید
شیرین بخواب رفته در آن خوابگاه نار
وان زلف تابدار، پریشان و بیقرار
از باد عشقباز
در بستر آرمیده چو نیلوفری بر آب
پاشیده ماهتاب بر او سوده های سیم
لغزد پرند بر تن او همچو برگ گل
از جنبش نسیم

افتاده سایه روشن مهتاب سیم رنگ
 نرم و سپید چون پروبال فرشتگان
 بر آن دو گوی عاج که برجسته تابناک
 از زیر پرریان
 آن سیمگونه ساق که با بوسه نسیم
 لغزیده همچو برگ گل از چین دامنش
 وان سایه‌های زلف که پیچیده مست ناز
 برگرد گردنش
 آن زلف تاب خورده به پیشانی سپید
 چون سایه امید در آئینه خیال
 وان چهر شرمناک که تابیده همچو ماه
 در هاله ملال
 آن سایه‌های درهم مژگان که زیر حشم
 غمگین بخواب رفته هماغوش راز خویش
 وان چشم آرمیده رؤیا فریب او
 در خواب ناز خویش
 من مانده بی‌قرار و خیال رمیده هوش
 مست هوس ؛ گرفته از آنما بوسها
 تا آن زمان که آورد از صبح آگهی
 بانگ خروשהا
 برمیدم سپیده و دلداده شاعری
 از گردش شبانه خود خسته میرود
 دنبال او پریده و بی رنگ، سایه ای
 آهسته میرود .

شب سیاه

برچیدم مهر دامن زربفت و، خون گریست
 چشم افق ب ماتم روز سیاه بخت
 وز هول خون، چو کودک ترسنده مرغ شب
 نالید بر درخت

شب سایه برفشانند و کلاغان خسته بال
 از راه های دور رسیدند تشنه کام
 رنگ شفق پرید و، سیاهی فرو خزید
 از گوشه های بام
 من در شکنجه تب و جانم به پیچ و تاب
 در دیده پر آیم عکس جمال اوست
 بر میجهد ز چشمه جوشان مغز من
 هر دم خیال دوست
 چون ماهتاب بر سر ویرانه های دل
 مستانه پای کسود در جامه سپید
 پیچد صدای خنده او در دل خراب
 لرزد تنم چو بید
 این مطرب از کجاست که از نغمه های او
 بر خانه خراب دلم سیل درد ریخت
 این زخمه دست کیست که بر تار میزند؟
 تار دلم گسیخت !
 چون وای وای مرگ جگر سوز و دلخراش
 چون ناله وداع غم انگیز و جانگزااست
 اندوهناک و شوم چو فریاد مرغ حق
 این نغمه عزاست
 این نغمه عزاست که من عشق مرده را
 امشب بگور میبرم و خاک میکنم
 وز اشک غم - که میچکد از چشم آرزو -
 رخ پاک میکنم !...

مرگ روز

میرفت آفتاب و ، بدنبال میکشید
 دامن زدست کشته خود، روز نیمه جان
 خونین فتنه روز از ان تیغ خوفشان
 در خاک می طپید و پی یار میخزید

خندید آفتاب که: داین اشك و آه چیست؟
خوش باش روز غمزده هنگام رفتن است
چون من بخندم و خوش، این چه شیون است؟
ما هر دو می رویم، دگر جای شکوه نیست!
نالید روز خسته که: دای پادشاه نور!
شادی ازان تست، نه از آن من بلی
ما هر دو می رویم از این رهگذر، ولی
تومی روی بحجله و من می روم بکور!...

فرخ‌زاد
خانم فروغ
♦♦♦♦
هجری قمری

دورِ ابر خدا

از عمق پر ز وحشت تاریکی	از منجلاّب تیره این دنیا
بانگ پر از نیاز مرا بشنو	آه... ای خدای قادر بیهمتا
یکدم زگرد پیکر من بشکاف (!)	بشکاف این حجاب سیاهی را
شاید درون سینه من بینی	این جلوه های تلخ تباهی را
دل نیست این دلی که بمن دادی	در خون طپیده... آه... رها بش کن
یا خالی از هوی و هوس سازش	یا پای بند مهر و وفایش کن
تنها تو آگهی و تو میدانی	اسرار آن خطای نخستین را
تنها تو قادری که ببخشائی	بر روح من... صفای نخستین را
آه... ای خدا چگونه ترا گویم	کز جسم خویش خسته و بیزارم
هر شب در آستان تو با حسرت	گسوئی امید جسم دگر دارم
از دیدگان روشن من بستان	شوق بسوی غیر دویدن را
لطفی کن ای خدا و پیاموش	از برق چشم غیر رمیدن را
عشقی بمن بده که مرا سازد	همچون فرشتگان بهشت تو
یاری بمن بده که دراو بینم	یک گوشه از صفای سرشت تو
یکشب ز لوح خاطر من بزدای	تصویر عشق و نقش فریبش را
خواهم با انتقام جفا کاری	در عشق تازه فتح رقیبش را !

بنیان نهاد عالم هستی را	آه ای خدا که دست توانایت
شوق گناه و نفس پرستی را	بنمای روی واز دل من بستان
عاصی شود، بغیر تو روی آرد	راضی مشو که بنده ناچیزی
در پای جام باده فرو بارد	راضی مشو که سیل سرشکش را
از منجلاب تیره این دنیا	از عمق پر ز وحشت تاریکی
آه ... ای خدای قادر بیهمتا	بانگ پر از نیاز مرا بشنو

گریز و درد

رفتم ... مرا ببخش ونگو او وفا نداشت
 راهی بجز گریز برایم نمانده بود
 این عشق آتشین پر از درد بی امید
 در وادی گناه و جنونم کشانده بود

رفتم که داغ بوسه پرحسرت ترا
 بسا اشکهای دیده ز لب شستشو دهم
 من شهره گشته ام بهوسبازی و گناه
 دیگر چه قدرتی که بخود آبرو دهم

رفتم ... مگو... مگو که چرا رفت؟ ننگ بود
 عشق من و نیاز تو و سوز و ساز ما
 از پرده خموشی و ظلمت چو نور صبح
 بیرون فتاده بود بیکبار راز ما

رفتم که گم شوم چو یکی قطره اشک گرم
 در لایلای دامن شهرنگ زندگی
 رفتم که در سیاهی يك گور سرد و تار
 فارغ شوم ز کشمکش جنگ زندگی

من از دو چشم روشن و گریان گریختم
 از خنده های وحشی طوفان گریختم
 از بستر وصال باغوش سرد هجر
 از حرف تلخ دیده وجدان گریختم (!)

ای سینه در حرارت سوزان خود بسوز
دیگر سراغ شعله آتش ز من مگیر
میخواستم که شعله شوم سرکشی کنم
مرغی شدم بکنج قفس بسته و اسیر

روحي مشوشم که شبی بی خبر ز خویش
بر دامن سکوت بتلخی گریستم
نادم ز کرده ها و پشیمان ز گفته ها
دیدم که لایق تو و عشق تو نیستم

از یاد رفته

یاد بگذشته بدل ماند و دریغ
دیدم ام خیره بره گشت و نداد
نیست یاری که مرا یاد کند
نامه ای تا دل من شاد کند

خود ندانم چه خطائی کردم
در دلش حائى اگر بود مرا
که ز من رشته الفت بگست
پس چرا دیده ز دیدارم بست؟

هر کجا مینگرم پر زلال
درد عشقت که با حسرت و سوز
نگهش بر رخ من خیره شده
بردل کوچک من چیره شده

گفتم از دیده چو دورش سازم
مرگ باید که مرا دریابد
بیگمان زودتر از دل برود
ورنه دردیست که مشکل برود

تسالى بر لب من می لغزد
کاش این لب که مرا میبوسد
میکنم ناله که کاش این او بود
لب سوزنده آن بدخو بود

*- در کتاب اسیر این عنوان « از یاد رفته » و چند عنوان دیگر هست که یا اسم کتابهای شعر من است و یا عنوان قطعات شعر من ، از قبیل « آئینه شکسته » « عصیان » « هر جایی » « وداع » « رؤیا » « انتقام » « بازگشت » . در حالیکه عناوین کتابها و قطعات از حقوق محفوظ نویسندگان و گویندگان است علاوه بر آنکه اخلاقاً هم رعایت این نکات واجب است . امید است که گوینده کتاب اسیر بعد از این حداقل این سنت ادبی را رعایت کنند و همچنین گویندگان و نویسندگان دیگر - دکتر حمیدی

من بفکرم که چه شد آغوش ؟ شعله‌ور در نفس خاموش !	میکشندم چو در آغوش بمهر چه شد آن آتش سوزنده که بود
بار سنگین غم عشقش را با که گویم ستم عشقش را	شعر گفتم که زدل بردارم شعر، خود جلوه‌ای از رویش شد
سرمه را پاک کن از چشمانم زندگی نیست بجز زندانم	مادر! این شانه ز زلفم بردار بکن این پیرهنم را از تن
بچه کار آیدم این زیبائی ؟ حاصلم چیست ز خود آرائی ؟	تا دو چشمش بر خم حیران نیست بشکن این آینه را ای مادر
جز از او از همه کس بگسستم فاش گوئید که عاشق هستم	در ببندید و بگوئید که من کس اگر گفت چرا؟ باکم نیست
زود پرسید که پیغام از کیست دیگر گاهیست در این منزل نیست	قاصدی آمد اگر از ره دور گرازاو نیست... بگوئید آن زن

بیمار

با گونه های سرخ تب آلوده تا نیمه شب ز رنج نیا سوده	طفلی غنوده در بر من بیمار با گیسوان درهم آشفته
آن پنجه های لاغرو تب دارش جانم بگیر و کم بده آزارش	هر دم میان پنجه من لرزد من ناله میکنم که خداوندا
پرسم ز خود که چیست سرانجامش چون بشنوم ز ناله خود نامش	گاهی میان وحشت و تنهائی اشکم بروی گونه فرو غلطد
این کودک منست که بیمارست این دیده منست که بیدارست	ای اختران که غرق تماشا ئید شب تا سحر نخفتم و میبینید

با خنده های دلکش مستانه در انتظار خوردن صبحانه	یاد آیدم که بوسه طلب میکرد یا می نشست بانگهی بی تاب
اما ... دلم زفرط تعب سوزد طفلی میان آتش تب سوزد	گاهی بگوش من رسد آوایش بینم درون بستر مغشوشی
او خسته جان ز شدت بیماری تک ضربه های ساعت دیواری	شب خامش است و در بر من نالد بر اضطراب و وحشت من خندد

خانه هتروک

شادی زندگی پر گرفته ماتم از هجر مادر گرفته	دانم اکنون از آن خانه دور دانم اکنون که طفلی بزاری
نقش يك بستر خالی و سرد پیکری را در آن باغم و درد	هر زمان میدود در خیالم نقش دستی که میکاود از یأس
سایه قامتی سست و لرزان زندگی را رها کرده آسان	بینم آنجا کنار بخاری سایه بازوانی که گوئی
در بر دایه خسته و پیر سرنگون گشته فتجانی از شیر	دورتر کودکی خفته محزون بر سر نقش گلهای قالی
رنگ گلها بزرده کشیده آب گلدان باخر رسیده	پنجره باز و در سایه آن پرده افتاده بر شانه در
نرم و سنگین قدم میگذارد ره بسوی عدم میسپارد	گر به بادیده ای سرد و بی نور شمع در آخرین شعله خویش
شادی زندگی پر گرفته ماتم از هجر مادر گرفته	دانم اکنون کز آن خانه دور دانم اکنون که طفلی براری

لیک من خسته جان و پریشان می سپارم ره آرزو را
یار من شعر و معشوق من شعر میروم تا بدست آرم او را

دختر و بهار

دختر کنار پنجره تنها نشست و گفت
ای دختر بهار ! حسد میبرم به تو
عطر و گل و ترانه و سرمستی ترا
با هرچه طالبی بخدا میخرم ز تو

بر شاخ لخت و عور درختی ، شکوفه‌ای
با ناز میکشود دوجشمان بسته را
مرغی میان سبزه زهم باز می نمود
آن بالهای کوچک زیبای خسته را

خورشید خنده کرد وز انوار خنده‌اش
بر چهر روز روشنی دلکشی دوید
موجی سبک خزید و نسیمی بگوش او
رازی سرود و موج بنرمی از او رمید

خندید باغبان که سرانجام شد بهار
دیگر شکوفه کرده درختی که کاشتم
دختر شنید و گفت چه حاصل ازین بهار
ای بس بهارها که بهاری نداشتم !

خورشید تشنه کام در اعماق آسمان
گوئی میان مجمری از خون نشسته بود
میرفت روز و چون شبی مات و بیصدا
دختر کنار پنجره محزون نشسته بود

دیو شب

خواب شو، خواب که شب آمده است *	لای لای ای پسر کوچک من
خون یکف (۱) خنده بلب آمده است	چشم برهم بنه کاین دیو سیاه **
گوش کن بانگ قدمهایش را	سر بدامان من خسته گذار
تا که بگذاشت بر آن پایش را	کمر نارون پیر شکست
پرده ها را بکشم سرتاسر	آه ... بگذار که بر پنجره ها
میکشد دمبدم از پنجره سر	باد و صد چشم پر از آتش و خون
مرد چوپان بدل دشت خموش	از شرار نفسش بود که سوخت
پشت در داده بحرف ما گوش	وای... آرام که این زنگی مست
مادر خسته خود را آزدرد	یادم آید که چو طفلی شیطان
بیخبر آمد و طفلك را برد	دیو شب از دل تاریکی ها
تا که او نعره زنان میآید	شیشه پنجره ها میلرزند
گوش کن ... پنجه بدر میساید	بانگ سرداد که کوآن کودک
دور شو از رخ تو بیزارم	نه برو ... دور شو، ای بدطینت
تا که من در بر او بیدارم	کی توانی بر بایش ز من
دیو شب بانگ درآورد که... آه	ناگهان خامشی خانه شکست
دامنت رنگ گناهست ... گناه	بس کن ای زن که ترسم از تو
مادر و دامن ننگ آلوده !	دیوم اما تو زمن دیو تری
طفلك پاك كجا آسوده !	آه ... بردار سرش از دامن

* «خواب کن خواب» بهتر است . دکتر حمیدی

** «چشم بر هم نه» بهتر است . دکتر حمیدی

بانگ میمیرد از وحشت و درد می‌طهد این دل چون آهن من
میکنم ناله که: کامی . . . کامی وای... بردار سر از دامن من!

راز هن

هیچ جز حسرت نباشد کار من
بخت بد ... بیگانه‌ای شد یار من
بیگنه زنجیر بر پایم زدند
وای از این زندان وحشت بار من

وای از این جشمی که میکاود نهان
روز و شب در چشم من راز مرا
گوش بر در مینهد تا بشنود
شاید آن گمگشته آواز مرا

گاه می پرسد که اندوهت ز چیست
فکرت آخر از چه رو آشفته است
بی جهت پنهان مکن این راز را
درد گنگی در نگاهت خفته است

گاه مینالد بنزد دیگران
« کاو دگر آن دختر دیروز نیست »
« آن فروغ حابك و خندان من »
« این زن افسرده مرموز نیست »

گاه می‌کوشد که با جادوی عشق
ره بقلیم برده افسونم کند
گاه میخواهد که با فریاد خشم
زیـن حصار راز بیرونم کند

گاه می‌گوید که .. کو. آخر چه سند؟
آن نگاه مست و افسونکار تو

دیگر آن لبخند شادی بخش و گرم
نیست پیدا بر لب تب دار تو

من پریشان دیده میدوزم براو
ببصدا نالم که اینست آنچه هست
خود نمیدانم که اندوهم ز چیست
زیر لب گویم که خوش رفتم زدست

همزبانی نیست تا بر گویش
راز این اندوه وحشتناک خویش
بیگمان هرگز کسی چون من نکرد
خویشتن را مایه آزار خویش

از منست این غم که بر جان منست
دیگر این خود کرده را تدبیر نیست
پای در زنجیر و مینالم که هیچ
الفتم با حلقه زنجیر نیست

آه ... اینست آنچه می‌جستی بشوق
راز من ... راز زنی دیوانه خو
راز موجودی که در فکرش نبود
ذره ای سودای نام و آبرو

راز موجودی که دیگر هیچ نیست
جز وجودی نفرت آور بهر تو
آه . . اینست آنچه رنجم میدهد
ورنه کی ترسم زخشم و قهر تو

مصفا
مظاهر
۱۳۶۷
هجری قمری

زنده بگور

رنجور و نژند و مبتلا مانده
حیرت زده بر ره فنا مانده
نه هیچ نشانم از بقا مانده
من مانده‌ام و دلی جدا مانده
فرسوده و در بصد بلا مانده
از غصه زندگی دو تا مانده
پائی دو ز راه خویش و امانده
جشمی دو براه آشنا مانده
وین تیره و تار و بی ضیا مانده

نیمی شده نیمه‌ای بجا مانده
پژمرده برنگ کهر با مانده
خوشیده ز تلخی دوا مانده
وین باز ز شرح ماحرا مانده
قلبی که در او قرار نا مانده
میهوت بشددر قضا مانده
دلخسته سوزن هوا مانده

خاموش چو نای بینوا مانده
دودین و شکسته و سیا مانده
بگشاده چو کام اژدها مانده
برسقف بجا چه تارها مانده
دروا دوسه بیست بر هوا مانده
دیوی است چهارروی پا مانده

بیمارم و ز آشنا جدا مانده
محروم ز درگه بقا گشته
نه گشته فنای محض جاویدان
از هستی و عشق و شادی و امید
من مانده‌ام و تنی تب‌آلوده
قدی که چو سرو بوستان بوده
دستی دو ز کار خویش افتاده
گوشی دو بزنگ دوست پیوسته
آن هیچ نوای دوست نشنیده

موئیکه ببوی ضمیران بوده
روئی که برنگ ارغوان بوده
کامیکه در او زبان زهر آگین
آن باز ز ماجرای حیرت باز
جانیکه در او امید نغنوده
شهمات ز بازی قدر گشته
پا بسته رشته هوس بوده

نائی ز حدائی دم یاران
خاموش یکی چراغ پر روغن
سقفی که دهان دود آگینش
وز تارتنان خدای میداند
جان‌مرده و خشت تار تن بر تار
دیوار چهار سوی من گوئی

با این همه سختی ای عجب (زروان) زنده بجهان دگر چرا مانده

یك پیرهن

یکی پرسید از آن يك پیرهن مرد
بدو گفت ارسردرد این سخن را
یکی پیرهن اینك برتن من
چو خواهم شست و شو کردن تنم را
چو قصد شست و شوی جان کنم من
که تو خواهی چه با يك پیرهن کرد؟
نبینی از چه این دو، پیرهن را؟
دگر برجام این پیرهن تن
ز تن بیرون کنم پیراهنم را
ز جان بیرون کنم پیرهن تن

دریغا کار آن بیچاره مردم
من از دو پیرهن رنجم فزون است
کس هر آنند در پیراهنی گم
فزون پیراهنان را حال چون است!

گرگ بهانه گیر

آه و دریغا که چرخ پیر مرا کشت
دهر زبونی پسند چونکه نکردم
دید که مردم هست و فعلی و رادی
تیغ جوانمرد کش کشید و بسی جست
گفتم بالله گناه نیست مرا، گفت
بها همه بینا ایم بگردش گیتی
کشتی عمرم میان بحر حوادث
خست مرا رنج لیک زود مرا خست
غصه امروز روز و بیم ز فردا
آخر صفرا بسر برآمد و آخر
آه که در این زمان روبه پرور
وای که در روزگار گرسنه چشمان
هیچ نیست این سر بهوش مرا بست
نیست غم گر برورگار جوانی
فارغ از اندیشه اسیری خویشم
غم ز کم خویش و بیش خلق ندارم
گردش گردونك حقیر مرا کشت
بندگی خواجه و امیر مرا کشت
سعتری چرخ زن پذیر مرا کشت
دید کسی نیست ناگزیر مرا کشت
هست و چو گرگ بهانه گیر مرا کشت
گیتی بی دیده ضریر مرا کشت
بسکه زبرگشت و گشت زیر مرا کشت
کشت مرا درد لیک، دیر مرا کشت
خاطره های دی و پیر مرا کشت
زردی رخسار چون زری مرا کشت
سرکشی طبع همچو شیر مرا کشت
سیردلی های چشم سیر مرا کشت
هیچ نکشت این دل هژیر مرا کشت
گردش این روزگار پیر مرا کشت
حسرت این ملت اسیر مرا کشت
غصه این مردم فقیر مرا کشت

رنج می ساله

هر که با بلا پنجه می کند پنجه های خود رنجه می کند
دست کی برد ناتوان اگر پنجه با قوی پنجه می کند

باز دیو شب شد بلای من باز وای دل باز وای من
باز يك جهان ظلمت و بلا خیمه می زند درسرای من
در سکوت شب اوفتد بهم های و هوی دل هوی و های من
ناله می کنم من برای دل نوحه می کند دل برای من

شب رسید و من باز در تبم می رسد زره رنج هر شبم
جوش می زند چشمه غم شعله می کشد آتش تبم

باز گرگ غم رو بروی من پنجه می زند در گلوی من
شحنه بلا پیش چشم من سنگ می زند بر سیوی من

آمد از درم میهمان غم باز من شدم میزبان غم
هر که غم همی جست و جو کند گو بجوید از من نشان غم
غم همی خورد خون زخوان من من همی خورم خون زخوان غم
آتش افکند غم بجان من آتش افکنم من بجان غم

در دل بلا خانه می کنم کار های دیوانه می کنم
در دهان غم دست می برم زلف شیر را شانه می کنم

باز مرغ شب وای می کند هوی می کند های می کند
درد می برد ناله می کشد بانگ می زند وای می کند
رنج کهنه تکرار می کند شور تازه برپای می کند
شرح عشق حانسوز می دهد یاد یار خود رای می کند
دود سینه در دیده می زند خون دیده در نای می کند

یاد رنج سی ساله می کنم آه می کشم ناله می کنم
روی آسمان پرده می کشم مه نهفته در هاله می کنم

خون دیده بر روی می‌زنم شنبلیله را لاله می‌کنم

هر که با بلا پنجه می‌کند پنجه‌های خود رنجه می‌کند
دست کی برد ناتوان اگر پنجه باقوی پنجه می‌کند

دیده بر رخ آب می‌زند گریه‌ام ره خواب می‌زند
اشک گویدم باشب سیه صبر کن که مهتاب می‌زند

دولت غم

تا تو رفتی از آشیانه من
چند روزی گریستم بی تو
روزها را بدرد شب کردم
سوختم تا که بی شکیب شدم
تا ندانند حال من چون است
حال با کس نگفتم و خفتم
خفتم خفتن دروغی بود
دیده‌ام بسته بود و خواب نبود
تو نبود و یادگارت بود
حالتی داشتم فریبنده
نیم دیوانه ، نیم فرزانه
حال من پیش من پدید نبود
صبح بود و نبود خورشیدی
صبح بود و سیاهی شب بود
رور بسود و صفای روز نبود
خود ندانستم آن چه حالی بود

رفت و باغم تو خو کردم
رازهای ترا که بنهفتم
چونکه نامحرمی ندیدم ازو
گله جز باغمت نخواهم گفت
جز غم تو طیبیم نکند
گله‌های ترا باو کردم
حملگی با غم تو وا گفتم
هیچ حز همدمی ندیدم ارو
پیش نامحرمت نخواهم گفت
چاره بی شکیبیم نکند

پای لرزید و راه شد باریک بوستان پیشم آذرستان است در دلم تاب نیست بی تابست دل افروخته است آتش آن از ره دید، بر سر آمده اند خون و آتش ندیده ای چون است	رفتی و خانه بی تو شد تاریک خانه ام خانه نیست زندان است در سرم حوا نیست بی حوایی است سینه ام بی تو گشت آتشدان خون و آتش بهم برآمده اند نیست این اسک آتش و خون است
---	---

زخم بهتر ز مرهمت نازم سوخت حاتم ولیک دلکش بود فارغ از سوز ناتمام کرد پای تا سر نبود و بودم سوخت مشکل نیست مشکل، آسان است گر ز حد بگذرد چه غم دارم	راستی دولت غمت نازم غم تو غم نبود آتش بود سوخت آن گونه تا تمام کرد سوخت چندان که تار و پودم سوخت درد تو درد نیست درمان است من غم از درد های کم دارم
--	--

بی همدمی

نشسته در اندوه بی همدمی در افکند بنیاد نا محرمی یکی از فزونی یکی از کمی نه آهنگ، نه باده در غمی مرا کشت خواهد غم این غمی (؟) اگر چاره درد او کردمی	دلی دارم از روزگاران غمی بهر محرمی راز خود باز گفتم غم و سادی او مرا می کشد علاج غم بی حسابش نکرد «ز هر غم اگر حان بدر برده ام» نبود غم دیگرم در جهان
---	--

مرا ابر دیده کند حاتم چرا دارم اندوه بی درهمی بلی تیغ گاهی کند مرهمی نبینی بگیتی مگر خرمی یکی نیست خرم بروی زمی	ز فقرم چه غم تا ز دریا کنی حو دینار سر خم بدامن کند بلی زاید از حزن گاهی نشاط بحشم خرد گر نکو بنگری بگیتی حو یکتا خردمند نیست
---	---

فخرالدین مزارعی

آرزو

آرزوی اشک

دیده ای گاهگاه در شب تار
شود ابری در آسمان پیدا
که دل از بیم ورنج جان سپرد
که نه می بارد و نه میگذرد *

رنج ؛ ای رنج جاودانه من!
سرگران ایستاده بر سر من
تو خود آن تیره ابر خیره سری
که نه میباری و نه میگذری

روز من کرده این غم بی اشک
غم سنگین من، هوا گیر است
به سیاهی، شب گنهکاران
چون توای ابر، ابر بی باران

آسمانا! بگیره شو که مدام
چون مرا کام گریه کردن نیست
بغض ابر تو در گلوی منست
زاری ابرت آرزوی منست

روزد در بهت خویش همچون بوم
شب، چو ابر سیاه شامگهان
در تمنای گریه بنشینم
خواب باران گریه می بینم

چند پویم در این سیاهی شوم؟
ابر، ای ابر تیره اندوه
چند مانم در انتظار سحر؟
راستی یا بیار یا بگذر

دلجو

چو شعرم از دهان او برآید
سر از پیشانی او برزند صبح
بدان ماند که از گل بو برآید
دل من کس نجوید، جستن دل
بود کاری کز آن دلجو برآید
چو مستی ازنی و چون نغمه از چنگ
نگاه از چشم مست او برآید
برآمد سینه اش از هر نفس گرم
بدان نرمی که موج از جو برآید
مرا ای دآرزو، چون سازد لسوز
هزاران مویه از هر مو برآید

* بهتر بود که این بیت باین شکل باشد،

تیره ابری شود بچرخ پدید
که نه بارد دمی، نه درگذرد
دکتر حمیدی

مناجات

ای خدا افعی ز تو کژدم زتست	ای خدا نیک و بد مردم زتست
ما همه پیرو حوان کور و کچل	بارالها از همان روز ازل
تا بخواهی بی زبانی کرده ایم	ادعای ناتوانی کرده ایم
پیش درگاه تو لنگ انداختیم	پس چرم تسلیم را افراختیم
بندگان حلقه در گوش توایم	بارالها ما همه موش توایم
ناگهان سوراخ آبت باز شد	پس چرا بی مهریت آغاز شد
کز زولش کرده ای گیتی خراب	این چه باران بودای عالیجناب
تا دل جمع کثیری خون کنی	گاه سهیلی داخل «میگون» کنی
دسته گلها می دهی هرحا به آب	که کنی حاپون و گه قزوین خراب
تو قوی، ماحرف مفتیم ای خدا	ما که از آغاز گفتیم ای خدا
بهر ما شمشیر را چپ بسته ای	پس چرا از بندگان بگسسته ای
باضعیفان زور ورزی می کنی	هی تجاوزهای مرزی می کنی

شیر آب انبار قدرت هرز نیست؟	تو بین اطراف حوضت درز نیست
نشت کرده عالمی دریا شده	بلکه در حوض تو درزی واشده
با همه اینها خدایا بنده ایم	گر چه از بار گنه شرمنده ایم
تو در بی لطفیت را چفت کن	
شیر آب انبار خود را سفت کن	

پرمش و پاسخ

پاکدل، مهربان، رئوف و رحیم	دوستی باشدم خلیق و کریم
کار تو چیست اندرین اقلیم	روزی از روزها باو گفتم
هستم امروز در عذاب الیم	گفت: بیکارم و ندارم شغل
پاک مفلوک و ورشکست شدیم	چونکه سال گذشته در بازار
صادق القول بوده ای ز قدیم	گفتم: ایدوست گر چه میدانم
پاسخم ده ز روی عقل سلیم	از تو دارم کنون سؤالاتی
هیچ کردی بمشتری تعظیم؟	روز اول که گرم کار شدی

گفت نی، گفتمش که وقت فروش
گفت نی، گفتمش در این مدت
گفت نی، گفتمش که وقت فروش
گفت نی، گفتمش برای فریب
گفت نی، گفتمش که بیوه زنی
تو نگفتی که باید از سر ظلم
گفت نی، گفتمش بشاگردت
گفت نی، گفتمش که تاجردزد
گفت نی، گفتمش قسم خوردی
گفت نی، گفتمش رفیق عزیز!
گر تو خواهی که پولدار شوی

ظلم کردی به بیوه زن، به یتیم؟
«دبه» کردی که ما نمیخواهیم؟
«کج» ندادی بخلق جای «کلیم»؟!
هیچ کردی ز ریش و پشم «گریم»؟
در خریدش چو شد ترا تسلیم،
جیب او را بصد کلك بکنیم؟
هیچ کردی ره خطا تعلیم؟
هیچ بوده است باتو یار و ندیم؟
پیمبر، بسکردگار علیم؟
نیست در کله تو عقل سلیم
اینچنین کن که کردمت تعلیم

رؤیا

شب بود و چشم خیره بر سیمای او بود
 لب‌های من بر لعل روح افزای او بود
 قرص خیال انگیز و افسون پرور ماه
 تابیده بر سیمای افسونزای او بود
 نرگس بزیر پرتو سیمین مهتاب
 میبھوت و مات نرگس شھلای او بود
 دست نسیم دلفروز شامگاهی
 غارتگر گیسوی مشک آسای او بود
 افشان بروی چھرہٗ مھتابی او
 يك دستہ از آن سنبل بویای او بود
 ماه از کنار ابرانبوه شبانگاہ
 محو نگاہ آسمان پیمای او بود
 چون پارہ ابری طرہٗ پیچیدہٗ او
 بر روی ماه عارض رخشای او بود
 گاهی سر من بود روی دامن او
 گاهی بروی دامنم موهای او بود
 از دیدگانم گوھر تابندہٗ اشك
 غلطان بروی دامن دیبای او بود
 * * *
 او آنکہ از برق نگاہ فتنہ زایش
 در خرمن من آتش سودای او بود
 او آن مسیحائی کہ روح مردہٗ من
 اندر پی انفاس روح افزای او بود
 او بود آن فرزانه دلداری کہ این دل
 دیوانہٗ او ، عاشق و سیدای او بود
 او بود آن افرشتہٗ زیبا کہ يك عمر
 زنجیر قھر اھرمن بر پای او بود

او بود، او بود آنکه خورشید درخشان
 در آسمانها سایهٔ سیمای او بود
 او بود، او بود آنکه از خود خواهی او
 این شاعر والا گهر رسوای او بود
 او بود، او بود آنکه در شبهای هجران
 اندر سر من یاد جانفرسای او بود
 او بود، او بود آنکه غواص دل من
 در قعر دریای گهر جویای او بود
 او بود، او بود آنکه از سرمستی او
 آغوش من آن روز گاران جای او بود

آنشب میان جنگلی اسرار آمیز
 لبهای من بر لعل روح افزای او بود
 قرص خیال انگیز افسونپرور ماه
 تابیده بر سیمای افسونزای او بود

.

.

امروز میپرسم ز عکس او که آنشب
 در پیش من او بود یا رؤیای او بود؟!

دکتر ایرج دهقان

هر چه بود گذشت

شکست عهد من و گفت: هر چه بود گذشت
 بگریه گفتمش: آری ولی چه زود گذشت
 بهار بود و تو بودی و عشق بود و امید
 بهار رفت و تو رفتی و هر چه بود گذشت
 شبی بهمر گرم خوش گذشت آنشب بود
 که در کنار تو با نغمه و سرود گذشت
 چه خاطرات خوشی در دلم بجای گذاشت
 شبی که با تو مرا در کنار رود گذشت
 غمین مباش و میندیش ازین سفر که ترا
 اگر چه بر دل نازک غمی فزود گذشت

جمال شهران

بیک قطعه عکس

ای یادگار روز جوانی؛ بمان که من
 رفتم بسوی پیری و عهد شکستگی
 یادت بخیر باد که دور از تو یکقدم
 بنهادم و بکوفت مرا رنج و خستگی
 ترسم که از تو گر قدمی دور تر نهم
 گویند: کی میان من و تست بستگی؟!
 خواهم که بازگردم، افسوس بسته راه
 آوخ که نیست جاره بغیر از گسستگی

وطن

مرغی که هست بر سر شاخیش لانه‌ای
 دلشاد از آن بود که مرا و راست خانه‌ای
 گرباد پشت پا به بساطش زند شبی
 کز هستیش بجای نماند نشانه‌ای
 روز دگر دو باره بمنقار می‌کشد
 خار و خسی که سازد از آن آشیانه‌ای
 ای کم زمرغ داده ز کف آشیان خویش
 تا کی ز دام غافل و دربند دانه‌ای؟!
 بادی وزید و لانه ما را بیاد داد
 بر خیز تا دو باره بسازیم لانه‌ای

حائری کورش

شهر عشقی

این مکان - آن بهشت موعود است	که چنین با طراوت است و صفا
همه اسباب عیش موجود است	شهر عشق و محبت است و وفا
در چمنها بسی گل شاداب	ساغر می بدست می بینی
می شوی، بی شراب مست و حراب	بسکه چشمان مست می بینی
هوس و مستی و نشاط و شغف	از رخ خویش بر گرفته نقاب
بفلك رفته صوت بربط و دف	کرشوی از نوای چنگ و رباب
از ره دور گه بگوش رسد	غزل شیخ و خواجه، بانی و تار
بشنوی باز چون نسیم وزد	نغمه های حمیدی و سالار
حوریان و فرشتگان در شهر	همچو طاووس مست جلوه گرند
کس نبیند قرینشان در دهر	دگران شمع و، این بتان قمرند
عشقها آسمانی و جانسوز	شعرها جانفزا و دلکش و نغز
ذوق ها شاعرانه و مرموز	نثرها جاودانی و پر مغز
جای افسونگران طناز است	سرزمین کرشمه و ناز است
دل زشوق و هوس به پرواز است	محفل شعر و ساز و آوار است
دانی اینجا کیجاست ؟ . . .	

مرگ هما

روزی دل من مونس فرزانه ای داشت
 میسوخت شمع جان، ولی پروانه ای داشت
 میسوخت شمع جان و اشک اشتیاقش
 مأوا بدامان بت جنانانه ای داشت
 این مرغ سرگردان پر بشکسته روح
 بر شاخسار الفت او لانه ای داشت
 این شاعر سر برده در چاک گریبان
 سرمست بود و خنده مستانه ای داشت
 کی باورم آید که روزی دختری شوخ
 در راه عشق من دل دیوانه ای داشت
 نامش «هما» بود و همای آرزو بود
 بدبختی و خوشبختی من دست او بود
 او رفت و من تنها شدم، افسوس، افسوس
 همیستر غمها شدم، افسوس، افسوس
 او رفت و من همچون یتیمی غرق اندوه
 از ماتم فردا شدم، افسوس، افسوس
 از رفتنش شیون کنان چون ناله نی
 در دشت و در صحرا شدم، افسوس، افسوس
 فرزانه بودم من، ولی از مرگ آن ماه
 اندر جنون یکتا شدم، افسوس، افسوس
 دیوانه ای گشتم که از دیوانگیها
 در عالمی رسوا شدم، افسوس، افسوس
 دیوانگان خندند بر دیوانگیهام
 یاران پریشانند از بیگانگیهام
 اکنون بزیر خاکدانی تنگ و خاموش
 در دیده خلق است گمنام و فراموش
 اکنون چنان آن پیکر سیمین نازک
 سنگ سیاهی را چنین بنهاد بر دوش

ای خاکِ مظلوم جای او آغوش من بود
محبوب ما را از چه بگرفتی در آغوش
رفتی همای من ، ولی همراه تو رفت
از دیده ام خون ، از کفم جان ، از سرم هوش
رفتی و رفت از باغ ، مرغ نغمه پرداز
میریخت ، گل پژمرده ، بلبل گشت خاموش
رفتی و منهم میروم آنسانکه دانی
اما نمیرد عشقهای آسمانی

 علی اکبر سعیدی

سعادت دو جهان

نهاده گوهر رخشان خدای در دهنش
 نهفته مرمر تابان بزیر پیرهنش
 دل از دیار گرفتم بعشق روی گلی
 «که بر کند دل مرد مسافر از وطنش»
 ز دیده سیهش جان شکرت تر، نگهش
 ز لال پرشکرش آبدار تر، سخنش
 خوش آن کتاب که بر روی او زند لبخند
 خوش آن کلاس که او هست شمع انجمنش
 اسیر شد دل آشفته پریشانم
 بتار طرء آشفته شکن شکنش
 نصیب من شود آنکه سعادت دو جهان
 اگر که بخت موافق کند نصیب منش

باستانی پاریزی

آن شب

یاد آنشب که صبا در ره ما گل می ریخت
 بر سر ما ز در و بام و هوا گل می ریخت
 سر به دامان منت بود و زشاخ گل سرخ
 بر رخ چون گلت آهسته صبا گل می ریخت
 خاطرت هست که آنشب همه شب تادم صبح
 گل جدا، شاخه جدا، باد جدا، گل می ریخت
 نسترن خم شده لعل تو نوازش می داد
 خضر گوئی به لب آب بقا گل می ریخت
 زلف تو غرقه بگل بود و هر آنگاه که من
 می زدم دست بدان زلف دوتا گل می ریخت
 تو به مه خیره چو خوبان بهشتی و صبا
 چون عروس چمنت بر سرو پا گل می ریخت
 گیتی آنشب اگر از شادی ما شاد نبود
 راستی تا سحر از شاخ چرا گل می ریخت؟
 شادی عشرت ما باغ گل افشان شده بود
 که بیای تو و من از همه جا گل می ریخت

چشم آسمانی

مرا سوزنده بنیان هستی دو چشم دلربای آسمانی است
 همه این جرم از چشم تو داند تو میگوئی قضای آسمانی است

چند قطعه از رجال و دانشمندی که
شعر می گویند

روباه طماع

نور فشان گشت چو زرینه گوی	روبهکی گشت برون صید جوی
صید چو براهل جهانست قید	روبه از آن گشت طلبکار صید
صبحگاهان مهر چو تابش گرفت	سایه روباه فزایش گرفت
گفت تنم تا که چنین سایه داشت	طعمه بیاید شتری بهر چاشت
در طلب اشتر بنهاد دام	پخت بسی بپهده سودای خام
تاقت جوخور از خط نصف النهار	روبه بیچاره بمانده ناهار
خرد و زبون روبه برگشته روز	سایه خود دید در آن نیمروز
گفت تنم هست چو زین سایه پست	موشکی از بهر طعام بس است
چونکه باشتر نبش دسترس	گفت بناچار مرا موش بس
هر که چنین پانهد از حد بدر	اشتر او موش شود ای پسر

گنجینه دل

دردا که شام غم به سحر نارسیده ماند
وز باغ عمر نو گل شادی نچیده ماند
بس نغمه ها که ساز نمودم بسوز دل
تارم گسسته ، رشته سازم بریده ماند
کردیم باز دیده جان را بصد امید
دیدى دلا که چهره جانان ندیده ماند
دادیم در ره تو همه جسم و جان و دل
جان خسته ، دل شکسته وقامت خمیده ماند
دنبال دام زلف تو صد دانه اشک من
مانند طقل در پی مرغ پریده ماند
رازی که سالها بدل اندر نهفته بود
بشنو که راز دل توان ناشنیده ماند
در آرزوی کعبه بیابان عمر را
گشتیم و خار هجر بدامان خلیده ماند
باری جمال خانه حق تا که رو نمود
دل بود و دل که از همه عالم گزیده ماند

عبدالرحمن فرامری

نامه تو

هر کس که نامه تو برای من آورد
 گوئی که جان پُر رفته مرا در تن آورد
 هر کس که یاد روی ترا نزد من کند
 یاد منیژه را بدل بیژن آورد
 آنکو ز ماه من برساند خیر مرا
 نام هما به پیشگاه بهمن آورد
 بادی که بوی زلف تو آرد بسوی من
 بوی بهار را سوی دستانزن آورد
 باد سحر ز کوی تو بر بوستان وزد
 کاینسان برقص سرو و گل و سوسن آورد
 بلبل بطرف باغ مگر نام تو شنید
 کاینسان فغان و غلغله و شیون آورد
 نازم بنان کلك تو كز ظلمت دوات
 پر ملك ز دامن اهریمن آورد
 درهای معنی از یم فکر آورد برون
 آنسان دری که ابر مه بهمن آورد
 گلچین طبع تو ز گلستان نظم و نثر
 از نرگس و بنفشه و گل حرمن آورد
 سعدی اگر بیان بلیغ تو بشنود
 بس بانگ آفرین و زه واحسن آورد
 فردوسی ار ببیند آثار کلك تو
 دیگر کجا حدیث جم و قارن آورد
 ای ماه چارده ! تو چه پرسی خبر مرا
 کایام هجر تو چه ستم بر من آورد
 خیل غمت هماره بمن می کند هجوم
 چون دشمنی که رو بسوی دشمن آورد
 یا بیژنی که در صف ترکان دهد مصاف
 یا رستمی که روی بروئین تن آورد

آن دل که تیر غمزه تو سازدش هدف
از سنگ خاره گو سپر و جوشن آورد
این عشق بی زوال تو ای مه مرا چه سود
جز درد و حسرتم که پیاداشن آورد
این قلب چاک چاک مرا گو علاج چیست
جز مرهمی که آن بت سیمین تن آورد

حسین فصیحی

«شیفته»

آقای حسین فصیحی فرزند مرحوم فصیح‌الملک، شوریده شیرازی است که لطف طبع را از پدر وارث برده وغالباً در شکل‌غزل بخوبی منعکس می‌کند

دکتر حمیدی

گفتگو

گفتم ار زاری کنم ترك دلا زاری کنی ؟
گفت بیش آزارمش گر بیشتر زاری کنی!
گفتمش ناز ترا از جان خرم، خندید و گفت:
بیشتر بفروشم ار بهتر خریداری کنی
گفتمش کی یا بم آسایش زغم؟ گفت آن زمان
کز برای درك مستی، ترك هشیاری کنی
گفتمش يك بوسه خواهم از لب، گفتا مخواه
من بدهكارت نیم كز من طلبکاری کنی!
گفتمش یار وفادار توام، گفتا بس است
من وفا کی از تو خواهم تا وفا داری کنی
گفتمش شد زعفرانی چهره ام از هجر، گفت:
میتوان با اشك خونین چهره گلناری کنی
گفتمش كارم بتر شد، گفت بهتر میشود
دیده و دل را گر از خوبان نگهداری کنی
گفتمش بیزارم از خود، گفت اگر در عشق ما
بیخودی، قادر نئی كز خویش بیزاری کنی
گفتمش در بند عشقم، گفت بهتر گر ز سر
شوق آزادی نهی، ذوق گرفتاری کنی
گفتمش این شعر شیرین بشنوا من «شیفته»
گفت بهر من نمیخواهد شكر باری کنی

که هست آنکه جفا بیند و فغان نکند؟!

کس این جفا که تو کردی، بدوستان نکند
چه جای دوست، که دشمن بدشمن آن نکند

بغیر من که ز بیداد دوست ، دم نزنم
 که هست آنکه جفا بیند و فغان نکند؛!
 ندیده وصل تو، ما جان و سر فدا کردیم
 ببوی سود ، کسی اینهمه * زیان نکند
 مکش بجرم و فاقم که در مقام صفا
 کس این معامله با یار مهربان نکند
 بدان صفا و وفا ، دل بدیگری بدهم!
 یقین بدان که زمنهم، کس این گمان نکند
 کنون مرا سرایثار هستی است که دوست
 دگر بیند زر و سیم امتحان نکند
 به پیش شمع فروزان عشق ، پر نزنند
 جز آنکسی که چو پروانه، فکر جان نکند
 تو لب بخنده گشائی، کدام دل باشد
 که بوسه ها طمع از آن لب و دهان نکند
 جودیده، قد و رخت بنگرد بس اینک نگاه
 دگر بسرو و بگلهای بوستان نکند
 میباش شاد دلی کو دل غمینی را
 تواند آنکه کند شاد و ، شادمان نکند
 بسی بحیرتم از بازوی توانائی
 که دستگیری مسکین ناتوان نکند
 تو سر نهاده بیالین ناز و میخواهی
 که رنجیده تو ، سر به آسمان نکند
 روان نیک نهادی در این جهان خوش باد
 که هر بدی که زدستش بر آید، آن نکند
 زبان شکوه دراز است اگر چه «تبیقته» را
 امید آنکه سراندر سر زبان نکند

صدر بلاغی

گریه مستانه

دوش بریادت نگارا گریه‌ای مستانه کردم
 رخنه بر بنیاد عقل مردم فرزانه کردم
 تاسحر که دیده را از خون دل کردم لبالب
 هر چه می‌بودم بساغر جمله در پیمانه کردم
 عقل را بیرون فرستادم ز شهرستان هستی
 عالم دیوانگی را فارغ از بیگانه کردم
 تا نباشد آه را همراه در خرگاه جانان
 بر کشیدم از دل و آواره‌اش زین خانه کردم
 نیمشب چون زلف شبر نگش بچشم جلوه گر شد
 شستمش با اشک و باموگان خونین شانه کردم
 در خیال شوکت اسلام با «اقبال» دوشین
 گردشی از آندلس بگرفته تافرغانه کردم
 شمه‌ای از فتنه کشمیر با آن میر گفتم
 شاعر فرزانه را از سوز دل دیوانه کردم

پرمختی

خبرمقدم ای پرستو از سفر باز آمدی
 بر فراز کلبه ما نغمه پرداز آمدی
 مرغ دل درسینه از شوق لقای می‌طپید
 وه چه خوش گرم‌سرور و مست‌آواز آمدی
 بیشه‌های هند و افریقا گرفتی زیر پر
 وز فراز کوه و دریاها بپرواز آمدی
 ارمغان ازا این سفر ما را چه آوردی بگوی
 بعد چندین ماه هجران کز سفر باز آمدی
 رازهای کز دگر مرغان شنیدی باز گوی
 چون تو ما را پیک عشق و محرم راز آمدی

در کراچی در بر «جیناح» افشاندی جناح
 یا که در لاهور با اقبال دمساز آمدی
 نغمه‌هایت سخت جان بخش است امسال ای رفیق
 خود مگر اینبار از گلزار شیراز آمدی
 بوده است از کوی شیرینان طنازت گذر
 کاین سفر اینگونه شیرین کار و طناز آمدی
 نازنینان دیده‌ای آنجا که در رفتار خویش
 شیوه ایشان گرفتی پیش و با ناز آمدی
 از مزار حافظ شیراز همت خواستی
 کز بیان معرفت در کار اعجاز آمدی
 و ز سر اخلاص الحمیدی بسعدی خوانده‌ای
 کاینچنین تفسیر گوی و نکته پرداز آمدی
 آفرین‌ها بر تو ای مهمان بی آزار ما
 محترم رفتی و با تجلیل و اعزاز آمدی

بانو دکتر قمر آریان

دریا

کف کرده، تفته، جوش برآورده
 با گونه‌گون نقوش برآورده
 ضحاک سان بدوش برآورده
 با موج سخت کوش برآورده
 از آن لب خموش برآورده

دریا نگر خروش بر آورده
 از موج پرشکنج یکی دیبا
 پیچنده مارهای سپید ایدون
 وان بی‌ملال صخره نگرکاویز
 فریاد بین که آن دل ناآرام

وان شورناک تند پرآوا را
 آن خشم کرده چهره زیبا را
 حیران نگاه ماه و ثریا را
 آن مرغکان ناز فریبا را
 بنگر شتاب موج سبک پا را

بشنو غریو و ناله دریا را
 درپیچ و تاب موج غریوان بین
 درآن شکسته آینه بین پیدا
 وانجا فراز موج معلق بین
 دنبال سرنوشتی بی فرجام

در پیش صبحدم سپر افکنده
 سر زیر پای صخره در افکنده
 زان فتنه‌ها که درسحر افکنده
 دامان پر گناه و تر افکنده
 حان را بورطه خطر افکنده

دریا نگر ز شرم سر افکنده
 از خجالت گناه شب دوشین
 صبح آمده نمانده نشانی باز
 وینک در آفتاب تب آلوده
 وان موج تا که بوسه زند دامانش

از خود دمی برون شو باما باش
 درذات خویش محو تماشا باش
 نقش آفرین صورت گلها باش
 در پاکدامنی چو مسیحا باش
 دریا نکوتر آمد، دریا باش

ای جان پر خروش شکیباباش
 درچهر خویش جلوه هستی بین
 آئینه دار طلعت انجم شو
 خونخوار و پاکدامن چون مانی؟
 نی‌نی، زهرچه هست بگیتی در

نقی میلانی

ترجمه

برای حسن ختام

بهتر آن باشد که سردلبران

گفته آید در حدیث دیگران

مولوی

خر و بلبل

بلبلی سرخوش و شیرین گفتار
 زیر آن گلبن ، بردامن دشت
 سوی آن شیفته چون کرد نظر
 گفتش ای قاصد زیبای بهار
 چه شود گر سخن آغاز کنی
 تا بگویم ز صفا پی کم و کاست
 در نوا آمد آن بلبل مست
 مهر خاموشی برداشت ز لب
 کار از دست رها کرد شبان
 دختر مهوش دهقان ز نشاط
 بود در پای گلی چشمه آب
 لحظه ای خرسرش انداخت بپیش
 کرد بسیار بدل گفت و شنفت
 الحق آهنگ تو خوبست، افسوس
 گرچه ز آواز توام، دل شاد است
 بلبل این حرف چو از خر بشنید

بر سر شاخ گلی داشت قرار
 از قضا پیر خری بود بگشت
 خنده آمد ز طرب بر لب خر
 رفته صیت تو بهر شهر و دیار
 نغمه ای خوش ز طرب ساز کنی
 بدو نیکی که در آن طرفه صداست
 رونق محفل ناهید شکست
 کوه و صحرا همه آمد بطرب
 وز دلش رفت بیکباره توان
 رقصها کرد بر آن سبز بساط
 رفت از آن نغمه مستانه بخواب
 تا که اندیشد و جتبانند ریش
 پس بر آورد سر آن ابله و گفت:
 نیستش جاذبه بانگ خروس
 چه توان کرد؟ خروس استاد است
 لب ز گفتار فرو بست و پرید *

* این قطعه دوبیت هم دنبال داشت ولی کمال آن در این است که در همینجا ختم شود.
 دکتر حمیدی

